

154



grandeur del  
homme

II Mais c'est le  
corps de l'Eglise

IX

42.411

~~Cette - D'après les dires de tout  
l'important pour elle c'est  
de ne pas s'encombrer.  
serait elle  
de la personne de son chef.  
Mais à cela la persécution  
a charge même de  
température.~~

coton  
petit carnet  
chemis carton

~~Il me faut donc revenir  
sur ces deux premières  
stations du Carême auxquelles~~

~~je dois assister. présent.~~

Les stations de Rome. I

A propos de la Sixtine et  
de soufflais à il me semblait voir  
de l'élargissement de la  
voies

soufflais et la solitude de

Jésus en Terre Sainte. ~~et~~  
et il me semblait

quel élargissement complet ~~et~~  
venait à l'appartenance la

tafière de l'homme de Rome,  
où l'apostrophe

longues peut être ici à

s'abatant sur la gloire,  
abîmer dans

mai.

Lors de deux ~~provenances~~  
de ces jours-ci - à St<sup>e</sup>  
Sabine et à St<sup>e</sup> Joseph  
en Valabre, je songeais  
en tout à la petite  
provenance ~~de~~ du chemin  
de Croix (hebdomadaire)  
~~à travers~~ <sup>dans</sup> les rues de Jérusalem.  
~~L'opposition se poursuivait.~~  
La base quelques péterins  
~~sur~~ murmurent des  
prières. J'ai une lente  
désroulement de toutes

les libérés de la nuit.  
~~à~~ <sup>à</sup> l'opposition se  
poursuivait en la culture  
~~de la doctrine~~ <sup>d'une</sup> de la doctrine  
à laquelle, dans sa forme  
même, ce culte ajoutait,  
et les invocations auxquelles  
toutes les voix unies d'un  
peuple chrétien donnaient  
<sup>si forte</sup> une puissance ~~singulière~~.  
Oui, vraiment, la base  
était siens pri se hachant,  
parmi nous - que nous  
avions à se hacher par



cette antique tradition.  
car c'est d'après le lieu  
même de chaque station  
et pour s'accorder avec <sup>romaine</sup>  
le caractère des saints  
qui y ~~sont~~ <sup>étaient</sup> vénérés, que  
l'évangile du jour était  
choisi. De sorte que chez  
la présence des saints  
dans le lieu où la messe  
était dite qui influait  
sur le caractère de cette  
messe. Et c'est à travers  
le monde entier que

depuis ces siècles lointains  
les saints de Rome durant  
tout le Carême continuant  
d'après <sup>ainsi</sup> sur la prière de tous  
les chrétiens. Les saints de  
Rome ~~étaient~~ <sup>c'est</sup> donc sur  
~~qui~~ <sup>est</sup> l'Eglise entière se  
fonde. Une fois de plus  
~~se~~ <sup>se</sup> mes ~~mes~~ comme  
"la septième" le règne de  
Christ ~~sur~~ <sup>dans</sup> chaque ~~ce~~ <sup>ce</sup> ~~ce~~  
~~particulière~~ - et, ~~par~~ <sup>le</sup> rôle de  
cette, l'impair ~~des~~ <sup>des</sup>  
~~à l'égard~~ <sup>des</sup> ~~hommes~~

divinisé par le sacrifice,  
dans la composition d'une  
~~Église~~ qui se conçoit tel qu'il  
s'agit de prières de ces petits  
assemblés ~~de~~ <sup>de qui</sup> l'Église  
universelle doit  
germer. Il ne faut  
jamais oublier à la  
double racine brand  
on prend part aux  
cérémonies romaines -  
~~si~~ <sup>si</sup> la part des martyrs  
est fondamentale  
il y est pas essentielle -  
~~elle est~~ (du moins) ~~est~~ <sup>est</sup> ~~elle est~~

fondamentale. Et comme  
c'est autour du Christ  
toute l'assemblée de ceux  
qui sont unis par  
amour pour lui, et par le  
le ~~Église~~ dans son sacrifice  
c'est ~~et~~ <sup>leur</sup> son sang humain  
que l'Église est fondée  
parce autant que sur le  
sang du Christ. Et il n'y a  
pas de blasphème à le dire  
~~est~~ <sup>puisque</sup> en se répandant pour  
lui le sang transformé  
par le ~~si~~ <sup>si</sup> ~~consommait~~  
~~et~~ <sup>est</sup> ~~et~~ <sup>est</sup> ~~il~~ <sup>il</sup> ~~est~~ <sup>est</sup> ~~en~~ <sup>en</sup> ~~il~~ <sup>il</sup> ~~est~~ <sup>est</sup>  
transformé dans le sien.

L'importance du sang,  
ce n'est pas seulement le  
Calvaire qui nous en parle.

~~à~~ Rome aussi. Mais  
cette fois il s'agit del  
importance du <sup>notre</sup> sang ~~humain~~  
et de sa transformation ~~en~~  
~~hommes~~ par propre.

Ainsi quand dans chaque  
église on se célèbre la  
station, toutes les reliques  
se tiennent exposées, cela  
n'est pas un plus sans  
un profond motif. Il s'agit  
dans ces jours du Carême

de réviser ceux qui nous  
sont proposés pour  
intéressés et modèles.

Avant le triomphe du  
Christ et pour nous  
à cheminer vers lui,  
précédant même son  
sacrifice, nous rendons  
un honneur dans toutes

les paroisses de Rome à  
celui qui l'ont précédé ~~devaient~~  
tous ceux qui ~~sont~~  
dans le sacrifice de  
vivre dans le temps  
l'immolation de  
offrir leur ~~à~~ cœur et  
de leur corps. ~~En sacrifice~~

~~continuité de souffrance~~  
~~et d'union~~. Telle est  
~~avec~~ l'engagement <sup>de ces</sup>  
stations de Carême. ~~à Paris~~  
Des hommes toujours  
pûs à ~~oublier~~ de mener la  
leur vocation par ~~une~~ la  
part trop grande qu'ils  
prennent au monde, ces  
offices rappellent ~~parfois~~ <sup>en fait</sup>  
~~le monde même~~ la  
meilleure part qu'ils  
prennent ~~de~~ et  
celle qui leur ~~est~~ revient

- Dans la persécution  
sautante. ~~Après~~ <sup>Après</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~travers~~  
tant de ~~ces~~ <sup>de</sup> ~~siècles~~ <sup>où</sup> ~~on~~ <sup>s'affirmait</sup>  
la puissance temporelle de  
l'Église ~~ne~~ <sup>s'aff</sup> ~~venait~~ <sup>de</sup> ~~de~~  
~~à~~ ~~premier~~, cette faiblesse  
celle. ~~continuité~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~messe~~  
premier, fut ~~par~~ elle  
~~but~~ ~~et~~ ~~par~~ elle  
~~confession~~ ~~et~~ ~~semble~~  
à la confession ~~et~~ ~~alors~~ ~~même~~  
~~de~~  
faible que ses chefs ~~premier~~  
se rangent ~~ne~~ ~~font~~ ~~en~~  
rang de ~~premier~~ ~~du~~  
monde; et c'est antique ~~l'homme~~  
rendu ~~par~~ ~~ces~~ ~~premier~~ ~~martyrs~~ ~~par~~ ~~ceux~~  
~~et~~ ~~l'homme~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~seule~~ ~~faiblesse~~  
leur conduite ~~de~~ ~~ment~~ ~~est~~ ~~par~~ ~~ceux~~  
~~premier~~ ~~les~~ ~~martyrs~~ ~~chrétiens~~  
~~de~~ ~~bonne~~



~~passé un temps de triomphe~~  
~~pas la chute~~  
~~l'homme plus de rendre~~  
~~l'homme au sang de~~  
~~siens.~~ (constamment) par  
C'est l'homme rendu  
à son état au tel  
l'effort au sang des siens  
~~l'homme~~ qui est bon  
et bon à ceux qui  
sont à Rome dans le  
temps du carême lui  
rendra leur tour.  
ceux qui les ont perdus  
dans le temps. ces temps  
d'antefois. ~~Sur la culture~~  
Des leçons de foi.

d'amour humain.  
~~de nos jours et ce temps~~  
~~de pénitence, plus d'un lieu~~  
~~s'établit~~ ~~en~~ ~~à~~  
à rendre et les époues  
en tel catalogue, à elle  
le ciel peut nous servir  
dout de nous, et souffert,  
sont pleines de  
nouvelles et propables.  
à dire à fin. Sur tel, c'est  
une manière d'affirmer  
qui a été et se prépare.  
qui a été tout nous nous  
7/ réparons par un double  
recommandement à notre  
volonté: celui qui consiste  
à se mortifier - et celui  
qui consiste à cultiver les  
mérites de et le sang de  
ceux qui ont antefois triomphé du monde  
dans le temps. en l'année







~~chaque station, les~~  
~~la fin, la sainte doct~~  
~~ne nous jamais cessé de venir.~~  
~~de nous de perpétuer de~~  
~~de la sainte Eglise~~  
~~après s'être tendu la toute~~  
~~la sainte~~ On peut dire d'une  
certaine façon que la ~~seule~~  
réalité évangélique <sup>à laquelle</sup>  
l'Eglise se consacre, ~~est~~  
celle l'Eglise ~~et incarnée~~  
qui d'incarne en elle, c'est  
<sup>l'Eglise</sup>  
~~précisément le principe~~  
~~de la sainte Eglise~~  
~~sur tout ce~~ cette réalité  
que le Christ déclara ~~et~~  
<sup>du</sup>  
~~qui l'unique commandement~~  
~~bonheur de la sainte~~  
~~à l'humanité~~  
~~pour le temps~~

D'après son mot. ~~de sainte~~  
~~Tandis~~ ~~ce~~  
~~par tous~~ ~~les~~ ~~enseignant~~ la  
bien dit ~~le fragile~~ ~~à l'humanité~~  
~~à chacun de nous un~~  
~~particulier~~ = ~~mais~~ ~~par~~  
~~celui-ci~~ ~~s'adresse~~ ~~à~~ ~~chacun~~  
~~au corps~~ ~~mais~~ ~~par~~  
~~par~~ ~~en~~ ~~tant~~ ~~que~~ ~~nous~~  
~~de nous~~ ~~en~~ ~~tant~~ ~~que~~ ~~nous~~  
~~constituons~~ ~~ensemble~~  
~~obéis~~ ~~un~~ ~~corps~~ ~~mais~~ ~~par~~  
~~ou~~ ~~refus~~ ~~une~~ ~~collectif~~  
L'Eglise, c'est ~~rien~~ ~~d'autre~~  
~~organisme~~ ~~collectif~~ ~~par~~ ~~couru~~  
~~par~~ ~~ce~~ ~~corps~~ ~~où~~ ~~l'amour~~ ~~est~~  
~~par~~  
~~à~~ ~~l'humanité~~ ~~avec~~ ~~le~~ ~~sauveur~~  
~~et~~ ~~c'est~~ ~~ce~~ ~~dont~~ ~~il~~ ~~est~~ ~~plus~~  
~~facile~~ ~~rien~~  
~~de~~ ~~se~~ ~~re~~ ~~de~~ ~~compte~~ ~~le~~ ~~peu~~





Soient par son entente ~~elle fin~~  
~~l'effusion, toutes sans le~~  
~~Christ. ~~et~~ ~~elle~~ ~~la~~~~  
~~l'enseignement ~~fruits~~ du~~  
~~d'ailleurs le désir de celui qui fait~~  
~~et ~~le~~ ~~plus~~ ~~humble~~ ~~des~~~~  
~~et ~~le~~ ~~si~~ ~~elle~~ ~~est~~ ~~elle~~ ~~parmi~~ ~~des~~~~  
~~pages ~~la~~ ~~communication~~~~  
~~des ~~la~~ ~~plus~~  ~~saints~~ ~~parmi~~ ~~des~~~~  
~~et ~~l'~~ ~~Esprit~~, ~~est~~ ~~elle~~ ~~elle~~~~  
~~peu, la communication de~~  
~~saints les plus divers, de~~  
~~toutes les sorts de tous les~~  
~~saints.~~  
Ainsi, en donnant un corps  
à l'Église, ~~elle~~ ~~est~~ ~~elle~~ ~~elle~~  
~~la~~ ~~manifestation~~ ~~elle~~ ~~à~~ ~~la~~  
tradition, humaine

pour l'organisation si  
et en vue si l'on peut  
ainsi dire de l'organisation  
de l'amour humain.  
D'organiser l'amour  
humain sous le souffle  
organisé si l'on peut  
si complexe si elle est elle  
humain ~~elle~~ ~~est~~ ~~elle~~  
~~elle~~ ~~est~~ ~~elle~~ ~~elle~~  
plus ~~elle~~ ~~est~~ ~~elle~~  
que ~~elle~~ ~~est~~ ~~elle~~ ~~elle~~  
du Verbe ~~elle~~ ~~est~~ ~~elle~~  
elle est ~~elle~~ ~~est~~ ~~elle~~  
~~elle~~ ~~est~~ ~~elle~~ ~~elle~~  
du Verbe est pour ses membres  
elle est elle elle  
elle, ~~elle~~ ~~est~~ ~~elle~~ ~~elle~~  
elle, ~~elle~~ ~~est~~ ~~elle~~ ~~elle~~

~~une~~ ~~part~~ ~~de~~ ~~ce~~ ~~tte~~  
flair se manifeste <sup>tantôt</sup>  
par la propulsion ~~de~~  
~~tout~~ ~~les~~ ~~cas~~ ~~manuels~~  
tantôt par la misère, et tantôt  
de fait le fait de ~~la~~  
le sang. ~~Le~~ ~~fait~~ ~~Tous~~ ~~les~~  
~~de~~ ~~la~~ ~~part~~ ~~de~~ ~~ce~~ ~~tte~~  
~~de~~ ~~la~~ ~~part~~ ~~de~~ ~~ce~~ ~~tte~~  
~~de~~ ~~la~~ ~~part~~ ~~de~~ ~~ce~~ ~~tte~~  
figure  
qui est la communion  
de la sainte ~~perpetue~~  
dans sa ~~perpetue~~  
provision sur la terre.

Tous les dons humains  
sont par elle instaurés  
dans le Christ que notre  
réunion impose avec  
le Verbe.

~~II~~  
~~Une~~ ~~des~~ ~~impensées~~  
~~certainement~~ ~~les~~ ~~plus~~  
~~curieuses~~ ~~que~~ ~~l'on~~ ~~éprouve~~  
~~me~~ ~~vaillent~~  
~~à~~ ~~travers~~ ~~les~~ ~~stations~~ ~~est~~  
la difficulté ~~de~~ ~~croire~~  
peut-être que je sois en train  
de faire une œuvre de  
jésuitisme.



Celui d'antan : quel  
tumulte au couchant !  
Tous les arbres, sort  
de chaînes. On entend  
plus le bruit des  
fontaines ! c'est un  
reflètement, un  
grondement continu,  
c'est plus le calme  
jardin des amours -  
c'est une beauté sauvage  
troublée et agitée -  
La passion de Rome

a gagné les  
~~effi s'ab~~ ~~con~~  
~~une~~ feuillage  
~~qui~~ font. dans le  
ciel des signes  
~~de~~  
des yeux et des ~~lèvres~~  
un sein qui ~~se~~ semblent  
jouer en l'air un jeu  
de sépère  
Je débouche dans l'église  
de St. Jean et Paul - ~~fr~~  
J'y trouve  
une immense nappe  
de lumière, un incendie  
verticale ~~intense~~ qui  
flambe ~~sur~~ du St Sacrement exposé.



Dans un coin perdu du  
Collins. Dans ~~cette~~ cette vieille  
église. Dans cette ~~église~~ où  
~~on a fait~~ ~~de~~ quelques ~~très~~  
habitations, par une basilique  
ou nul  
à Paris dont le souvenir  
a soigné le mot. ~~Mi~~

L'église, <sup>ici, là</sup> il plus faut  
~~substituer~~ la communauté  
des chrétiens que ~~cette~~ ~~la~~  
~~devote~~ épouse du Christ  
dont la joie ~~est~~ ~~de~~  
toute vive la ~~plus~~ joie  
vive ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~  
de se

~~ici~~ ~~protestants~~ ~~et~~ ~~les~~  
~~in~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~fièvre~~. ~~Et~~ ~~à~~ ~~donc~~  
et on trouve donc aussi  
(à Rome, cette tendresse)  
ou souffrance et a vu  
qui s'exhale en soupirs  
et précisément grand  
toute la nature au  
dehors semble ~~à~~ ~~se~~ ~~passer~~  
~~et~~ on ne sait quelle immense  
catastrophe.

~~ici~~ ~~un~~ ~~feu~~ ~~d' ~~astre~~ ~~immense~~  
qui ~~semble~~  
~~et~~ ~~qui~~ ~~brûle~~ ~~et~~ ~~pour~~ ~~soi~~ ~~seule~~  
seule. O Rome de combien~~



~~Puis ils~~  
Mais, ~~sur~~ ~~avec~~ ~~ci~~ ~~de~~ ~~un~~ ~~en~~ ~~fin~~  
leur place à 4 heures, un  
qui m'ont <sup>à présent</sup> ~~la~~ ~~ce~~ ~~la~~ ~~faite~~  
~~ferme~~ ~~la~~ ~~nuit~~  
~~leur~~ ~~garde~~ ~~dans~~ ~~la~~  
~~au~~ ~~seuil~~ ~~de~~ ~~cette~~ ~~nuite~~  
fui monte <sup>par</sup> ~~refer~~ ~~une~~ ~~close~~.  
~~de~~ ~~moi~~ ~~ami~~ / ~~de~~ ~~mon~~ ~~tour~~.  
Je m'en va / Je houe  
~~de~~ ~~trouve~~ ~~un~~ ~~partir~~  
Andréas, ~~viens~~ ~~et~~ ~~la~~  
~~de~~ ~~une~~ ~~fontaine~~ ~~si~~ ~~proches~~ ~~de~~ ~~la~~  
~~de~~ ~~la~~ ~~fontaine~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~fontaine~~  
~~de~~ ~~la~~ ~~fontaine~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~fontaine~~  
discours ~~de~~ ~~sur~~ ~~le~~  
ciel noir ~~qu'ils~~ ~~ont~~ ~~le~~  
à ~~ir~~ ~~de~~ ~~discourir~~ ~~de~~  
en la  
sur

Villa Madama  
Puis de tour l'air fait à travers  
fontaine Monte Mario,  
avec ma femme qui haine  
- Poss arriver enfin devant  
une porte fermée. L'air, le  
falsade, le petit jardin en  
pauvre de ma fatigue.  
Honneurai je jamais un  
ce genre de la décoration  
qui est le <sup>fond de</sup> ~~la~~ ~~fontaine~~ ~~de~~  
statues? un sarcophage  
~~de~~ ~~la~~ ~~fontaine~~ ~~de~~  
deux ~~de~~ ~~la~~ ~~fontaine~~ ~~de~~  
deux ~~de~~ ~~la~~ ~~fontaine~~ ~~de~~  
deux ~~de~~ ~~la~~ ~~fontaine~~ ~~de~~





chêne, liège sur la pente  
où un jardin s'adosse  
~~un grand massif~~ et qui  
est excellent  
baigne au soleil, tout  
~~est~~ composé <sup>entour de</sup> de  
jardins les plus variés  
de ceux où l'homme  
a essayé d'échapper  
dans un hiver où il  
semble que la ~~terre~~ <sup>terre</sup>  
ait rien, ait trépassé la  
rigueur ~~de la~~ <sup>de la</sup>  
constance ~~de la~~ <sup>de la</sup>  
les sens et le ~~garden~~ <sup>garden</sup> qui  
se posent sur sa ~~terre~~ <sup>terre</sup>

réussisse  
Bron char ait réussi à trancher  
la rigueur.  
Jeant à la villa me me  
gît une fleur ~~de~~ plus  
~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup>  
imobile <sup>en son</sup> ou il ne semble  
fi aux réceptions. A peine  
pas en ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup>  
y peut ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup>  
pauvre ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup>  
Mais à ses pieds duquel je découvre  
un grand salon de réceptions  
je trouve <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup>  
au bord de la route et du Tibre,  
de ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup>  
je découvre ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup>  
terres ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup>  
romain ou les enfants s'écroulent  
de ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup>  
à ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup>  
au milieu d'une ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup>  
de ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup>  
de ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup>

ou l'espérance projettent  
comme une vision



St Pierre. mais ces lois ne  
sont pas ce qui m'occupe.

Qu'en sait-on ? Et puis  
enfin ~~ils ne~~ <sup>ils ne valent que</sup> se représentent

~~rien de plus~~ <sup>ils ont du</sup> que le corps de  
St Pierre ? ~~qui est au verticaux~~

~~ils représentent~~ <sup>ce sont</sup> 25 instruments  
de structure. <sup>sur sa tête les a</sup> ~~ils sont en~~

(quelque sorte investit ~~de~~ <sup>en</sup>)

sa ~~o~~ au second degré.

<sup>C'est</sup> ~~St~~ <sup>est</sup> sa souffrance à lui  
~~qui est~~ honnie à travers

<sup>parce qu'il</sup> eux - ~~ils~~ ont touché sa

chair - dans la mesure

où c'est eux qui ~~seraient~~  
maintenant ~~qui l'ont touché~~ -

<sup>indirect.</sup>  
~~ils~~ <sup>ils</sup> sont un souvenir ~~de~~  
lui. <sup>la importance</sup> ~~plus~~ et ~~plus~~ authentique

o'is ne sont pas au then ~~l'org?~~  
~~ils orientent~~ <sup>pour tout</sup>  
~~ils sont~~ <sup>de</sup> ~~un~~ <sup>un</sup> ~~fixes~~

~~est~~ ~~avec~~ dans sa méditation

~~mais~~ ~~est~~ <sup>dans ces</sup> ~~on~~ pourra ~~à~~ <sup>à</sup> ~~peu~~  
dire ~~que~~ <sup>leur</sup> ~~leur~~ <sup>leur</sup> ~~leur~~

~~et~~ ~~est~~ ~~confir~~ ~~me~~ ~~pas~~ ~~de~~ ~~les~~

~~virtu~~ ~~des~~ ~~priés~~ ~~que~~ ~~vous~~

leur à Remon. Je ne sais pas.  
quelle <sup>efficacité matérielle</sup> ~~puissance~~ ~~ils~~ ~~font~~

en ~~trient~~. ~~ils~~ ~~font~~

à leur  
~~sur~~ rde que pour leur  
simple sur l'autel, il  
ne lui suffit pour être  
d'avoir un nom. Et que  
ce nom soit prononcé par  
nous. Cela n'a rien d'  
un affaire. ~~est~~ tout  
un ensemble de réalités

qui s'écrit pas la place  
d'un nom. <sup>car c'est des</sup> ~~si~~ ~~un~~  
lieux <sup>ont</sup> qui touchent <sup>à</sup> St Pierre,  
nos <sup>du moins</sup> ~~sur~~ ~~un~~ ~~présence~~  
d'une ~~religieuse~~ ~~un~~ ~~objet~~ <sup>qui</sup>  
accablament orienté <sup>vers</sup>  
typical la pensée des chrétiens.

Et nous rehouvons,  
~~est~~ ~~et~~ ~~pas~~ ~~à~~ ~~de~~ ~~tour~~ ~~le~~  
de images relatives d'ailleurs mais ~~est~~ ~~de~~  
toute importance ~~des~~ ~~images~~  
qui est tout de même pas négligeable, ~~est~~  
dans l'érection de ce grand  
monument <sup>à travers siècles</sup> ~~qui~~ ~~se~~ ~~développe~~  
à travers siècles et qui est  
la communion de la mil.  
tout lui sert de matériaux  
et de ciment. <sup>l'erreur</sup> ~~les~~ ~~images~~  
même. Car l'essentiel  
pas l'exacte correspondance  
des faits humains et de  
l'idée que nous <sup>en</sup> pourrions <sup>avoir</sup>  
~~en~~ ~~faire~~. L'important  
est l'union ~~la~~ ~~si~~ ~~propres~~

de me un doute sur la réalité  
de plus ou moins douteux objets  
aux ~~héritages~~ de ceux  
permettent d'hériter  
qui nous ont précédé ~~pour~~  
pour la  
à l'égard de ceux

qui viendront après nous.

Le culte  
l'amour des amours, ~~et~~

~~et~~, si ces reliques sont l'  
entretien de nos

coeurs, qu'importe qu'ils  
ne soient pas les vrais

reliques - l'amour importe  
~~tout~~ noté avec tendresse.

L'amour <sup>couvre</sup> ~~enveloppe~~ tout

mais d'abord les ~~sentiments~~

les ~~secondaires~~ d'attributions  
questions

~~auxquelles est attachée la~~  
qui nous tient la  
~~simple~~ ~~separation~~ des hommes.

~~Il demande trop de fait à~~

~~l'imagination est ce qui~~

sacrifie à l'imagination

mais ~~est~~ <sup>en</sup> ~~un~~ <sup>attachement</sup>  
~~sonnant~~

une importance trop grande

~~il importe~~ à la valeur ~~de~~

d'une  
~~les~~ attributions <sup>(l'imagination)</sup>  
et l'imagination.

important c'est d'aimer

avec la simplicité d'un

enfant, qui n'accorde pas

accord <sup>de</sup> ~~une~~ ~~fait~~ trop grande

grand il s'agit d'aimer et  
accorde pas de part aux  
~~faits~~ ~~lucides~~ de son  
intelligence. Se jeter dans  
l'amour à plein corps et  
à propos de tout se jeter  
dans l'amour <sup>(tel qu'est possible)</sup> ~~est la~~  
<sup>donc</sup> devant les religions son temps  
plus convenable  
est le ~~total~~ abandon.  
~~qui~~ ~~uniquement~~. ~~mais~~ ~~l'absence~~  
~~une~~ ~~fois~~ ~~cette~~ ~~fois~~ ~~ce~~ ~~ne~~  
~~sont~~ ~~pas~~ ~~les~~ ~~religions~~ ~~qui~~  
~~ni~~ ~~à~~ ~~l'ouest~~ ~~c'est~~ ~~de~~ ~~Moïse~~  
~~de~~ ~~Michal~~ ~~Israël~~ ~~et~~ ~~qui~~

~~est~~ ~~très~~ ~~évidemment~~  
~~pas~~ ~~à~~ ~~sa~~ ~~place~~ ~~actuelle~~  
~~lors~~ ~~de~~ ~~durant~~ ~~le~~ ~~mille~~  
~~d'années~~ Mais il s'agit  
de ce qui est qui dans la  
communauté des saints que  
le culte des reliques et celui  
des images se comprennent. ~~Il~~  
~~est~~ ~~ou~~ ~~la~~ ~~précis~~ ~~de~~ ~~tous~~ ~~se~~ ~~substitue~~ ~~aux~~  
c'est à celui de la ~~foi~~ ~~fin~~  
proximité de chacun. ~~c'est~~ ~~la~~ ~~pe~~  
~~l'absence~~ ~~de~~ ~~l'absence~~ ~~de~~ ~~la~~  
culte des images, en ~~un~~ ~~quel~~  
rapport de la foi ou ~~la~~  
~~tristesse~~  
c'est un ~~triste~~ de Michal  
thèse c'est la ~~à~~ ~~un~~ ~~pre~~  
de justifier le culte des images.

Micael [pas] aujourd'hui  
aux reliques de St Pierre.  
que j'en ai <sup>au la</sup> ~~est à cette~~  
~~Moise de Michel Ange~~  
statue que Michel Ange  
~~en a fait~~ et ~~qui~~ a fini  
par s'échouer dans une  
maison <sup>de</sup> ~~église~~  
~~basilique~~. Depuis bien peu  
de siècle. Mais enfin ~~elle~~  
y est. Et c'est devant ~~elle~~  
que ~~se~~ <sup>rase</sup> ~~deroutée~~ <sup>qui</sup>  
la procession comme une  
l'autre <sup>à St Justien</sup> ~~devant~~ ~~elle~~  
~~est~~ statue de Junon  
~~devenue~~ depuis le XVII<sup>e</sup>.

~~une~~ ~~de~~ ~~les~~ ~~vieux~~ ~~les~~ ~~plus~~  
~~vieux~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~Romanie~~  
J'ai une ~~cette~~ <sup>ces</sup> ~~coïncidence~~  
~~est~~ ~~que~~ ~~la~~ ~~mythologie~~ ~~préside~~ ~~à~~  
~~par~~ ~~la~~ ~~v. file~~ ~~du~~ ~~1<sup>er</sup>~~ ~~Dimanche~~  
de Carême ~~une~~ ~~statue~~ ~~de~~  
~~la~~ ~~mythologie~~ ~~alors~~ ~~que~~  
~~l'on~~ ~~en~~ ~~préside~~ ~~et~~ ~~de~~ ~~ce~~  
~~est~~ ~~l'ancien~~ ~~plaque~~ ~~de~~  
~~la~~ ~~statue~~ ~~de~~ ~~Michel~~ ~~Ange~~ ~~est~~  
~~qui~~ ~~préside~~ ~~à~~ ~~la~~ ~~station~~ ~~du~~  
en la personne de Moïse ~~ainsi~~  
l'endemain. ~~Après~~ ~~comme~~ ~~si~~  
allusion ~~à~~ ~~une~~ ~~doubla~~  
~~et~~ ~~l'usage~~ ~~qui~~ ~~se~~ ~~fait~~ ~~à~~  
s'ouvre le temps ~~qui~~ ~~préside~~ ~~à~~  
~~le~~ ~~Reduire~~ ~~le~~ ~~nom~~ ~~de~~ ~~Sauveur~~  
~~en~~ ~~cas~~ ~~de~~ ~~trou~~ ~~peu~~ ~~de~~  
~~double~~ ~~de~~ ~~tous~~ ~~les~~ ~~hommes~~  
~~par~~ ~~une~~ ~~allusion~~ ~~à~~ ~~la~~  
mythologie ~~des~~ ~~faits~~ ~~et~~ ~~à~~ ~~elle~~

~~en plus faux personnages~~  
~~du Vieux Testament~~  
~~c'est au <sup>10<sup>e</sup></sup> siècle de l'ère~~  
la figure de St Augustin  
~~ou de la vierge A paraitre~~  
~~peu non plus devant les~~  
~~traces il parait et de même~~  
~~au <sup>10<sup>e</sup></sup> siècle une vierge~~  
admirable. ~~Le <sup>cas</sup> ~~peut~~ ~~être~~~~  
<sup>Par les soins de</sup> ~~est~~ Sans doute, <sup>seroit</sup> lui  
mit un enfant dans les  
bras. Apres quoi les artistes  
font des liels leur  
ajouté ~~à tous~~ <sup>peu à peu</sup> ~~des~~ autres  
~~le cas~~ d'aigles couronnées,

d'images, bande d'or  
qui les font <sup>un peu</sup> ressembler à  
une double ~~statue~~ <sup>un seul</sup> pour  
~~des statues~~ de marbre in  
d'orthographe <sup>N'importe</sup> ~~elle~~ <sup>elle</sup>  
celle. Cette <sup>statue</sup> ~~statue~~ est  
~~devenue~~ l'une des Madones  
les plus vénérées des Romains.  
Et des ex-voto par milliers,  
~~en la sainte la~~ son témoignage  
à autours. Elle de tous  
les pays obtenus. Ce en core  
nous ~~en~~ touchons au peu  
d'importance des ~~statues~~

à attributions des humains  
auprès de  
la toute puissance d'un  
ciel et de la  
nom. ~~pas~~ ~~qui~~ ~~affirme~~ manifeste  
à tout la ~~réalité~~ et la  
fausseté ~~de tout~~  
combien ~~peut~~ être le ~~peu~~  
la fausseté attribuée du  
baptême ~~pas~~ le culte  
chrétien. C'est une manière  
de baptême que l'Eglise  
s'accorda à ce jour on  
le jour où elle ~~la~~ <sup>consentit</sup> ~~proposa~~  
à la <sup>faire</sup> ~~venir~~ ~~aux~~ ~~fidèles~~.  
par ~~pas~~ plus que de la <sup>par les siens</sup> ~~si~~  
Après tout: pas

1704  
vingt elle n'est le portrait  
de la déesse. ~~fait~~ ~~par~~. ~~Simple~~  
Elle arrivait du fond de  
siècles chargée de la piété  
des Occidentaux. Il y en a peu la  
piété chrétienne o'y ajouta  
et ajouta <sup>(sans)</sup> simplicité &  
ou je sens jusqu'au fond  
de mon cœur la fausseté  
de cette tradition ~~et~~ <sup>de</sup>  
l'Eglise. Et que rien ne  
lui ~~est~~ <sup>est</sup> étranger. Le  
christ que les Chinois  
adoreront avec sa ~~peut~~ ~~être~~





humain. Rien n'est  
<sup>nalement</sup>  
impur en somme jusqu'  
il suffit d'un peu d'eau  
et de quelques paroles pour  
~~sanctifier~~ ~~une~~ ~~que~~ ~~donner~~  
à qui que ce soit ~~un~~  
un droit d'entrer dans le  
Royaume. Une fois de  
plus la vérité de l'Eglise de  
Rome. Si telle est elle n'  
apparaît, ~~ce~~ avec ~~une~~  
<sup>une</sup>  
~~si parfaite~~ plénitude  
à Rome. Elle en a dans  
les temples de terre. Si

ni un signe des rois  
~~le~~ mal est confus. Le  
Panthéon devient une  
d'Aspiffa ~~est l'Église de~~  
~~est~~ toujours  
debout. Mais comme  
<sup>autour</sup>  
de la fin de St Augustin  
~~est~~ le vrai culte ~~est~~  
d'Église. On élève même des  
églises sur la ~~lieu~~ ~~de~~ ~~anciens~~  
Thermes. Après que les maîtres  
ont impurifié la terre d'entre  
eux, cette terre on peut  
édifier tous les lieux de  
culte sur cette terre consacrée.  
C'est cette consécration à  
l'humanité nouvelle

qui donne, pas delà Rome,  
sur nouveau visage à  
toute l'histoire et à toute  
la terre. Chien Junon,  
je veux dire = Chien Madone  
que l'Esprit se sent donc  
s'élever devant toi. Et  
qu'il est un mal que la  
fièvre afflue de tous les jours.  
Incroquant se font une  
faible de l'idée de la puissance  
circantatoire des rits de  
l'Église quand ils s'imaginent  
qu'elle est liée à je ne sais  
quelle administration ~~très~~

temporelle qui est sa  
seule puissance à leurs yeux.  
En vérité elle est celle qui  
détient la puissance du  
nom et a l'appel de  
qui toute ~~sa~~ voie ~~est~~ change<sup>se</sup>  
~~Est~~ ~~très~~ ~~forte~~ et toute  
vérité in complète, elle ~~est~~  
celle qui ne se refuse qu'à  
ceux qui se refusent à elle.  
Tous les autres, elle ~~les~~ ~~est~~  
~~le droit~~ d'aborder ~~à~~ ~~son~~  
vaste sein. ~~Et~~ ~~voilà~~  
avec elle  
sa leur vider de ~~leur~~ ~~sub-~~  
plut ~~Et~~ furent.  
~~seul~~ ~~à~~ ~~elle~~. ~~Un~~  
qui en elle ~~est~~ ~~la~~ ~~voix~~ ~~forte~~..  
~~et~~ ~~un~~ ~~est~~  
Junon ~~est~~ ~~un~~



pas dans tout Rome ~~un~~  
~~bon~~ de pèlerins plus  
familiers. ~~que~~ celui de la  
bonne dame. Certes il  
y a de l'épave de l'ouï tout  
ce que de l'extérieur les  
vicitudes en un instant.  
Et sont en ami, les  
chrétiens.

Mais je ne me tais pas  
embarrassé pour faire l'éloge  
de Turin. J'ai vu, surtout  
enfin de penser à Moïse en  
ce jour-ci, devant lui,  
fière à Michel Ange, la

procession chrétienne  
au chant de libérés de ple-  
je n'aurais <sup>ajouté</sup> ~~ajouté~~ de  
le voir de nos yeux? Se l'ai  
vu <sup>très</sup> suffisamment le jour  
où j'étais allé à St Pierre  
par <sup>lui</sup> ~~te~~ ~~vois~~. Je voudrais même  
qu'il m'ait écrit une <sup>même</sup> ~~plus~~ ~~de~~ ~~sa~~  
~~et~~ ~~il~~ ~~pas~~ ~~un~~ ~~sa~~ ~~ple~~ ~~in~~ ~~de~~ ~~sa~~  
cette solitude: ~~je~~ ~~ne~~ ~~peux~~ ~~pas~~  
~~être~~ ~~fi~~ ~~er~~ ~~pour~~ ~~un~~ ~~com~~ ~~me~~  
de seuls II avec ~~tant~~ ~~d'~~  
autres et les ~~in~~ ~~fa~~ ~~lement~~  
à l'étranger ou pas en ~~heures~~ ~~de~~

Elle est pas a sa place ~~avec cette solitude~~  
tout. ~~Elle fait des tentatives~~  
~~à être~~ <sup>faite</sup> ~~une~~ ~~jeune~~ ~~décorative~~  
~~en la bien d'autres~~. M<sup>r</sup> Pierre  
~~il est isolé~~. ~~on le propose~~  
~~à l'admiration~~. ~~à la~~  
~~perspective~~ ~~en~~ ~~erreur~~:  
On a le nez dessus. Qu'il  
soit ~~quaisant~~, on a en  
tout pas. ~~Qu'il~~ <sup>éveille la</sup> ~~soit~~ ~~à sa~~  
~~question~~ ~~à~~ ~~une~~ ~~autre~~  
affaire. ~~Qu'il~~ ~~qu'une~~  
~~chapeau~~ ~~pas~~ ~~un~~ ~~soufflement~~  
~~qu'on~~ ~~apparaît~~ ~~pas~~ ~~d'une~~  
~~certaine~~ ~~distance~~ ~~à la~~

~~à~~ ~~il~~ ~~pas~~ ~~bon~~ ~~tenus~~ ~~en~~ ~~core~~  
~~triste~~ ~~et~~ ~~lionaf~~ ~~d'une~~  
~~grande~~ ~~œuvre~~, ~~celle~~ ~~à~~ ~~travaux~~  
~~un~~ ~~peu~~ ~~de~~ ~~tout~~, ~~à~~ ~~tour~~ ~~d'elle~~.  
~~à~~ ~~la~~ ~~fin~~ ~~à~~ ~~un~~ ~~temps~~, ~~elle~~  
~~a~~ ~~de~~ ~~à~~ ~~comprendre~~ ~~que~~  
~~peu~~ ~~de~~ ~~travail~~ ~~ne~~ ~~fait~~ ~~à~~  
~~pas~~ ~~les~~ ~~choses~~ ~~en~~ ~~général~~  
~~à~~ ~~un~~ ~~peu~~ ~~de~~ ~~travail~~.  
Je veux dire dans leurs  
détails. Les détails, il se  
les redonne. C'est comme  
s'il ent le fait de  
~~faire~~ ~~à~~ ~~un~~ ~~des~~ ~~montagnes~~

et des fleurs sur les  
corps qu'il modelait. Et  
ne tenait pas à ce qu'ils  
affectent. La lapidie sur les  
corps d'ici est une  
sorte de lapidie comme  
l'autre et est destinée à paraître  
aux hommes que l'effet  
de l'ensemble sans tous  
les bruits de voix qui se  
font au travail. Ce  
travail ressemble donc  
à l'arrangement aux  
figures de la sixième

pour approcher l'autre  
fois. <sup>Il est</sup> ~~est~~ <sup>proche</sup>  
parait <sup>avoir</sup> de tous les côtés  
romains avec cette différence  
toutefois que la première  
~~simple et directe~~  
~~est~~ <sup>est</sup> ~~simple et directe~~  
~~seulement d'oblique~~  
~~de volumes et d'angles~~  
certain ~~est~~  
~~est~~ ~~est~~ ~~est~~ ~~est~~ ~~est~~ ~~est~~  
d'arabes et de <sup>ment</sup> ~~est~~ ~~est~~  
Voilà ce  
le monde qui me propose à  
la vénération la vue des  
à la vénération des fidèles.  
~~est~~ ~~est~~ ~~est~~ ~~est~~ ~~est~~ ~~est~~  
personne ne s'arrête devant  
pour prier  
bien ~~est~~ ~~est~~ ~~est~~ ~~est~~ ~~est~~ ~~est~~

manque d'habitude ? Pas  
devant la statue d'un  
seulement.  
saint. D'abord ~~juste~~  
je n'ai pas l'habitude  
d'implorer un saint de  
l'ancien Testament. On  
le regarde plus tôt comme  
un témoin. Et puis on  
n'a pas le <sup>souhait de</sup> ~~besoin de~~  
plus de voir une statue  
trop fautive ou trop belle.  
On la regarde ~~et cette~~  
<sup>mais</sup>  
je vois une  
curiosité qui n'est bon  
d'avoir une. Un

devoir et une curiosité  
voilà ~~ce~~ donc ce qui est le  
et Moïse ~~est~~ rien de plus,  
<sup>et</sup>  
mais enfin il n'est pas  
présidé aux destinées de  
la Basilique. Mathieu  
à lui tout <sup>un</sup> flot ~~de~~ de  
~~passants~~ <sup>voyageurs</sup> qui tombent sur  
commande)  
un peu devant ce ~~de~~ de  
~~beaucoup de gens~~ <sup>moins</sup> ~~peu~~  
qui ~~se~~ font ~~entendre~~ (H)  
<sup>explicitement</sup> ~~adversaire~~ <sup>pour</sup> ~~pour~~ <sup>pour</sup> ~~pour~~  
allusion aux ~~conneries~~  
du Sinaï. ~~je~~ ~~de~~ la ~~part~~  
et ~~très~~ ~~très~~ ~~très~~ d'un  
homme. ~~douloureux~~.  
C'est une ~~part~~ ~~de~~ ~~la~~



qui leur parle de lui.  
Et cela, presque cela même  
est, ils le ~~voient~~ <sup>font</sup> d'instinct.  
~~Il n'aura~~ ~~pas~~ de cette  
Spontanément eux ils  
demandent à une figure  
de saint c'est d'être la  
figure d'un imitateur des  
vertus du Christ. ~~est de~~  
~~à soi~~ ~~conna~~. est  
donc encore le savoir  
~~des~~ ~~des~~ vertus du Christ que  
l'Église propose à la  
vénération quand elle  
propose une statue de

Saint. c'est l'avis à dire là  
qu'il n'y a jamais idolâtrie.  
Et la preuve en est bien ce  
arrivé. Elle <sup>ou,</sup> est tout  
au contraire, l'Église de  
Raphaël aux murs de  
St Augustin. Ces grands  
saints à aspect pas-  
sésien ou mal peint  
peu importe. qui en leur reproche  
~~qui compare~~ c'est qu'ils n'ont  
pas connu le Christ. Et  
~~ils~~ <sup>ils</sup> ~~ne~~ ~~sont~~ ~~pas~~ ~~juste~~  
de l'atteindre. qui ils l'  
ont annoncé les fidèles

ne s'invoient plus. Il  
s'avent que seule peut  
<sup>provoquer</sup> ~~produire~~ <sup>peuvent</sup> les  
invocations à Dieu, à  
ceux qui sont venus après  
lui. Il y a ~~donc~~ <sup>là</sup> une  
indication très précieuse  
sur la manière dont  
fonctionne le culte des  
saints et celui des anges  
dans un cadre ~~supplémentaire~~  
catholique. Il est ~~très~~  
<sup>le figural donc pas comme</sup>  
~~pas la même~~ un simple  
témoin del'ancien

Testament. Il y a un;  
~~un témoin~~ <sup>celui</sup> de la stérilité  
del'ancien Testament ~~quant~~  
<sup>à nos</sup> ~~nos~~ relations ~~des hommes~~  
avec la ~~seconde~~ ~~Structure~~  
Il ~~explique~~ <sup>explique</sup> ~~une~~ ~~comme~~  
~~une~~ ~~explication~~ la vieille  
interdiction périmée des  
mages jusqu'à se présentant  
à nous sous la forme de  
~~quelqu'un~~ d'un de ceux à  
qui l'ancien loi contestait  
le droit d'être reproduite il  
contient de se rien



coiffeur

Empereur

letror.

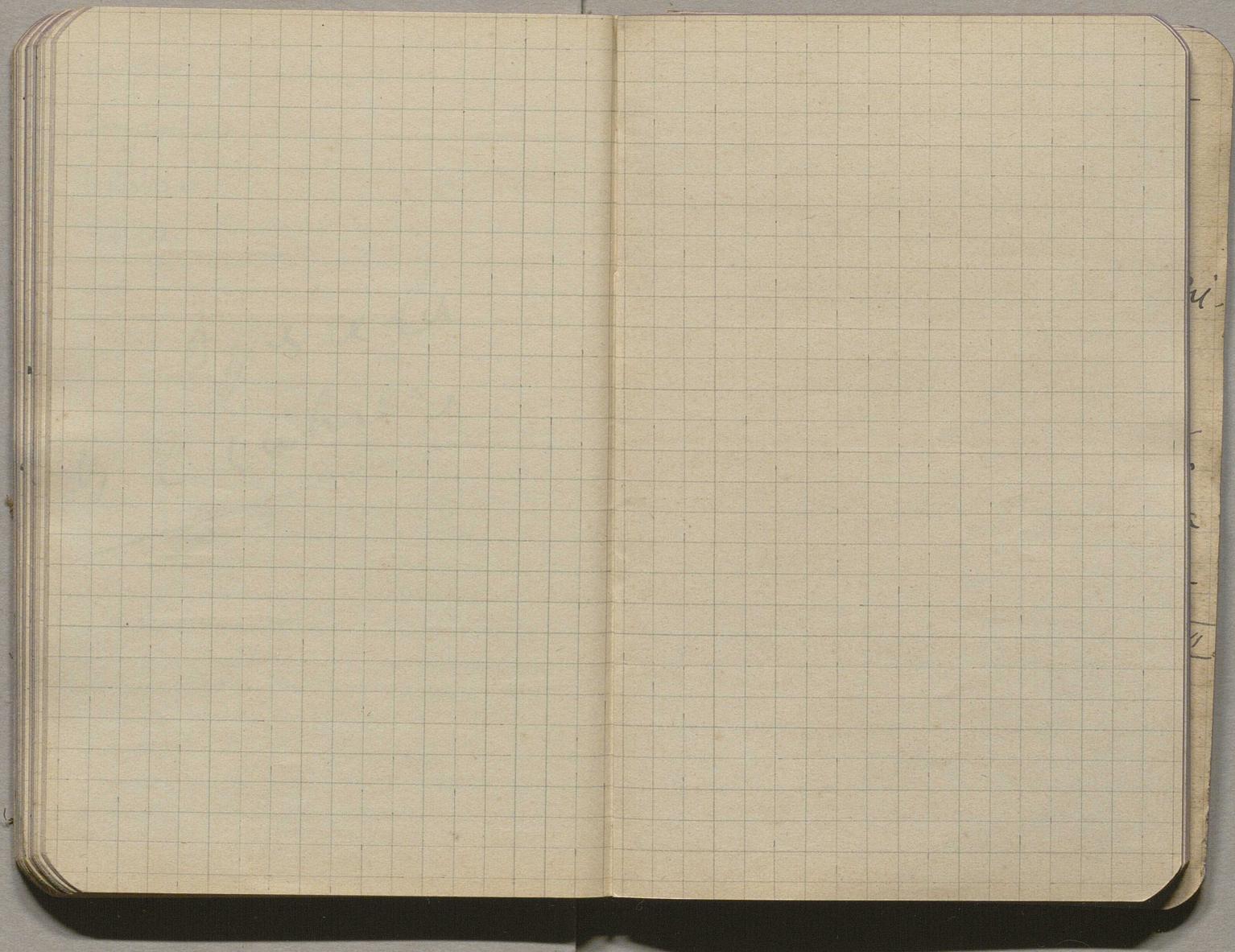
l'rain

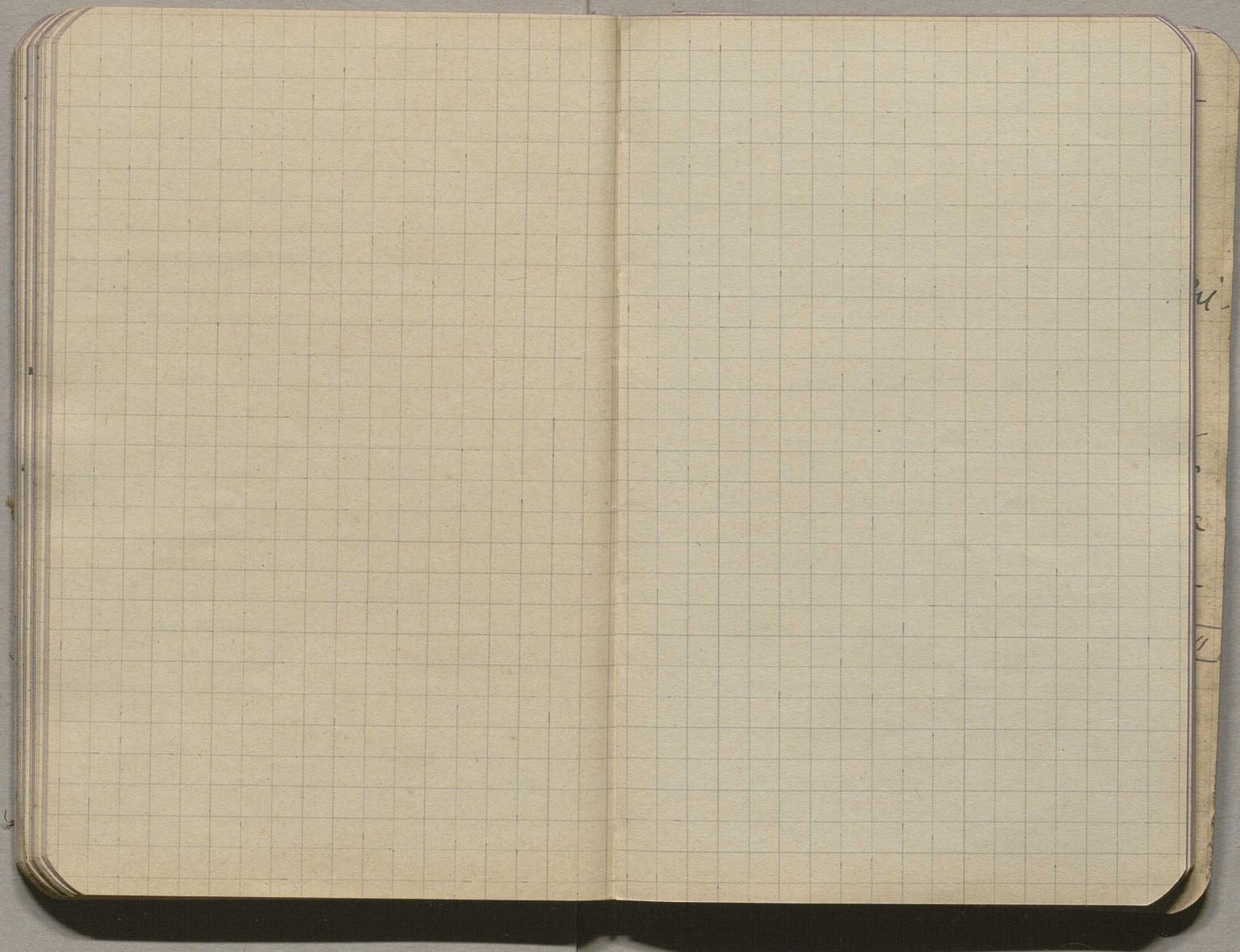
Après ce la  
les 2 cahiers

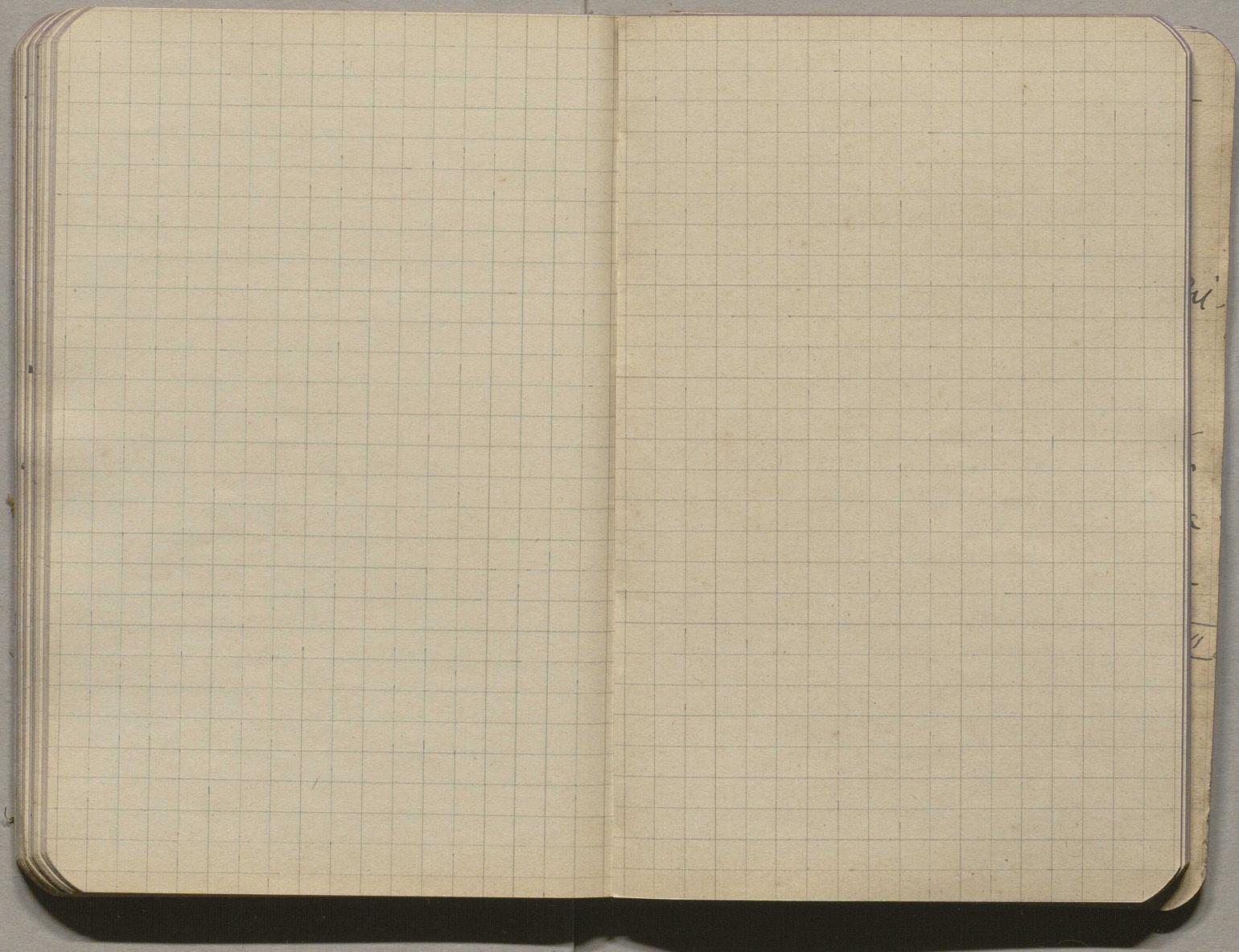
---

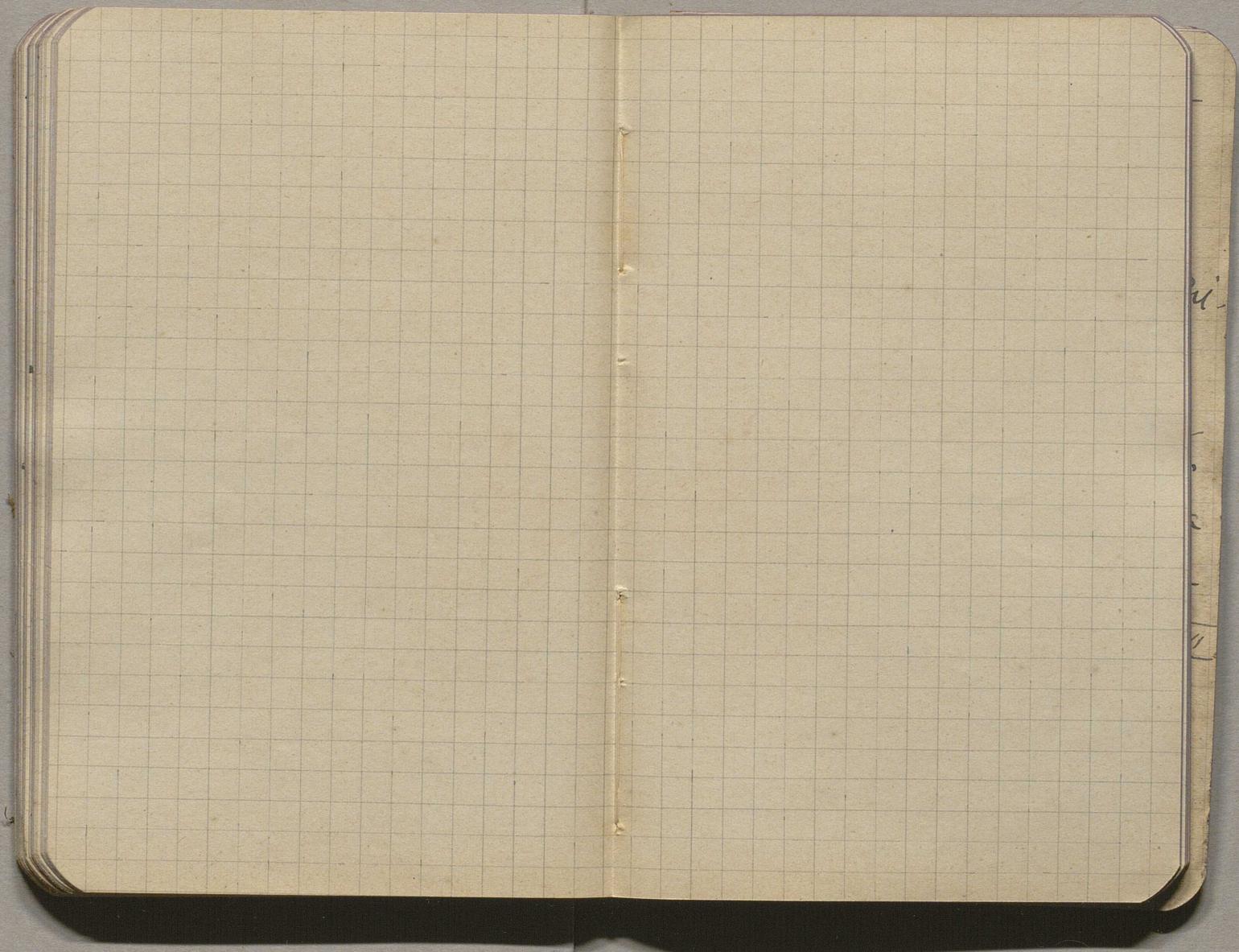
de la  
c'est

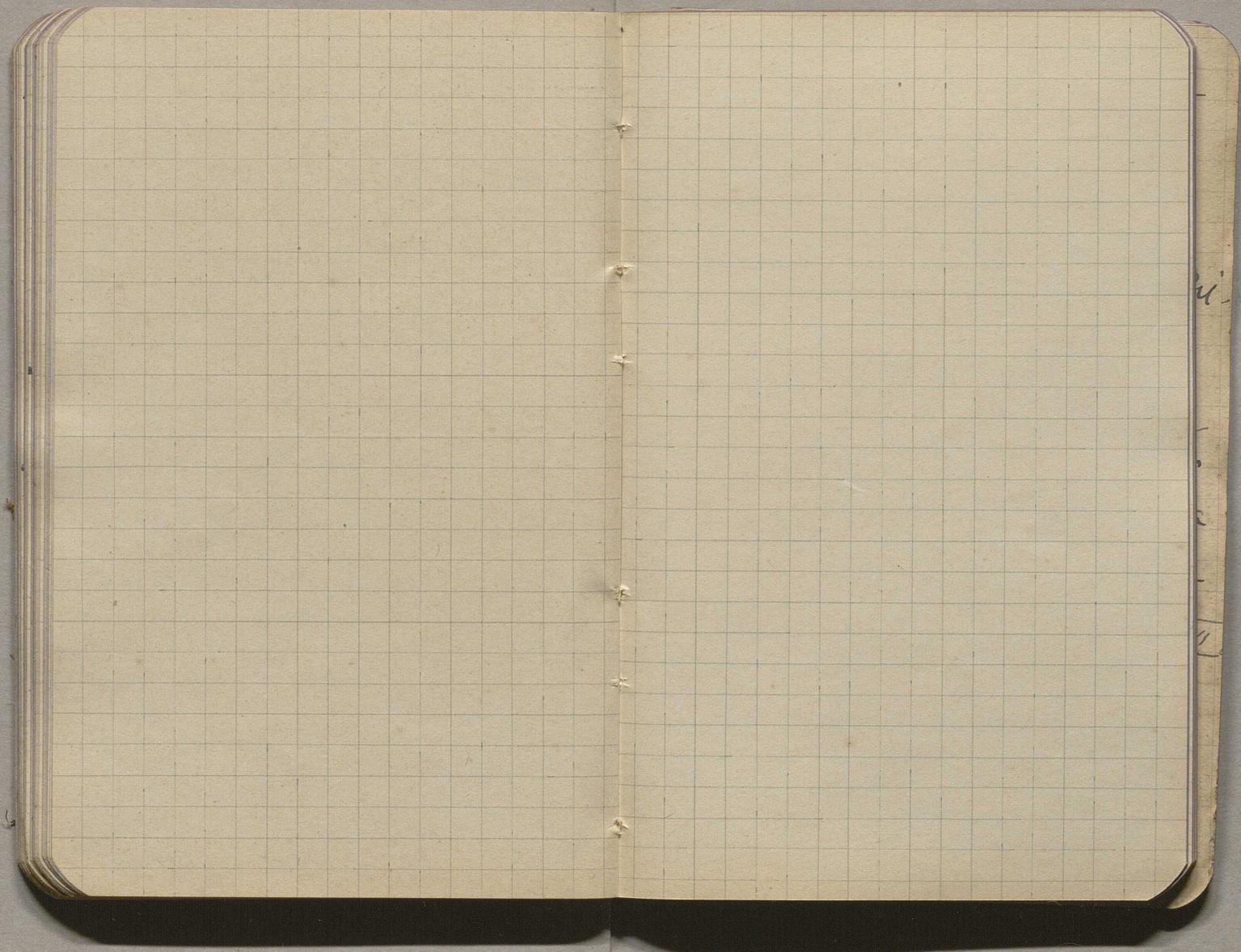
---

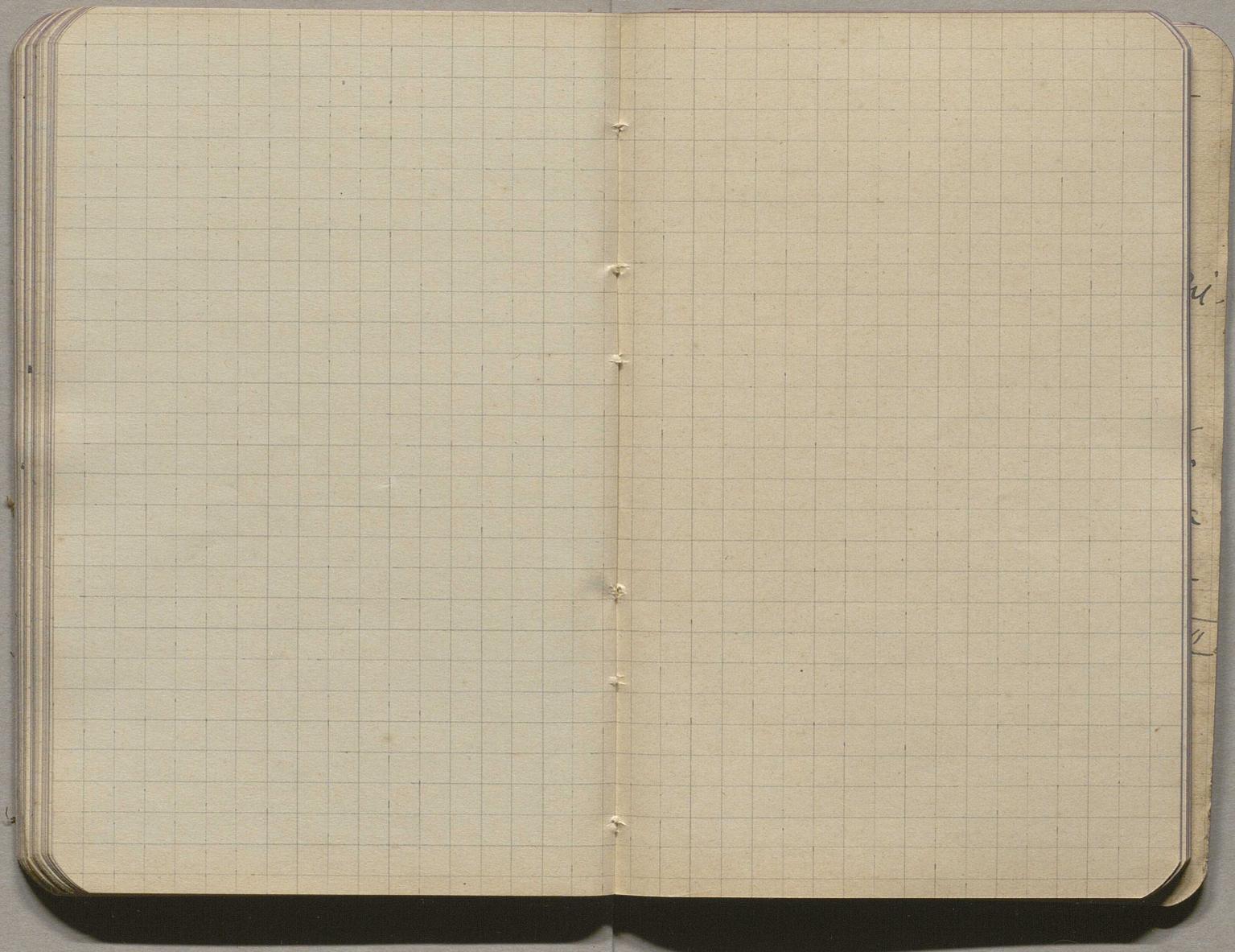


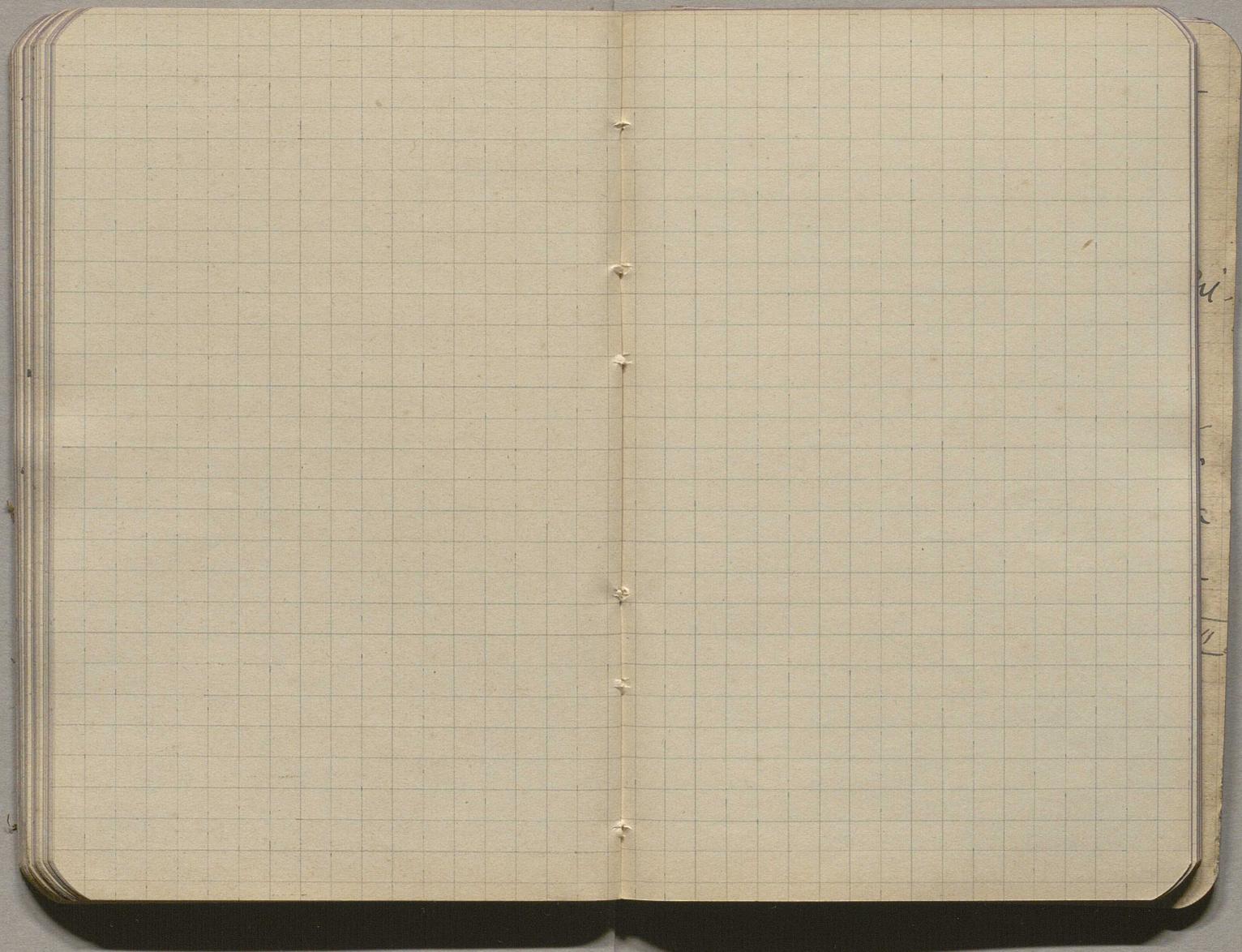


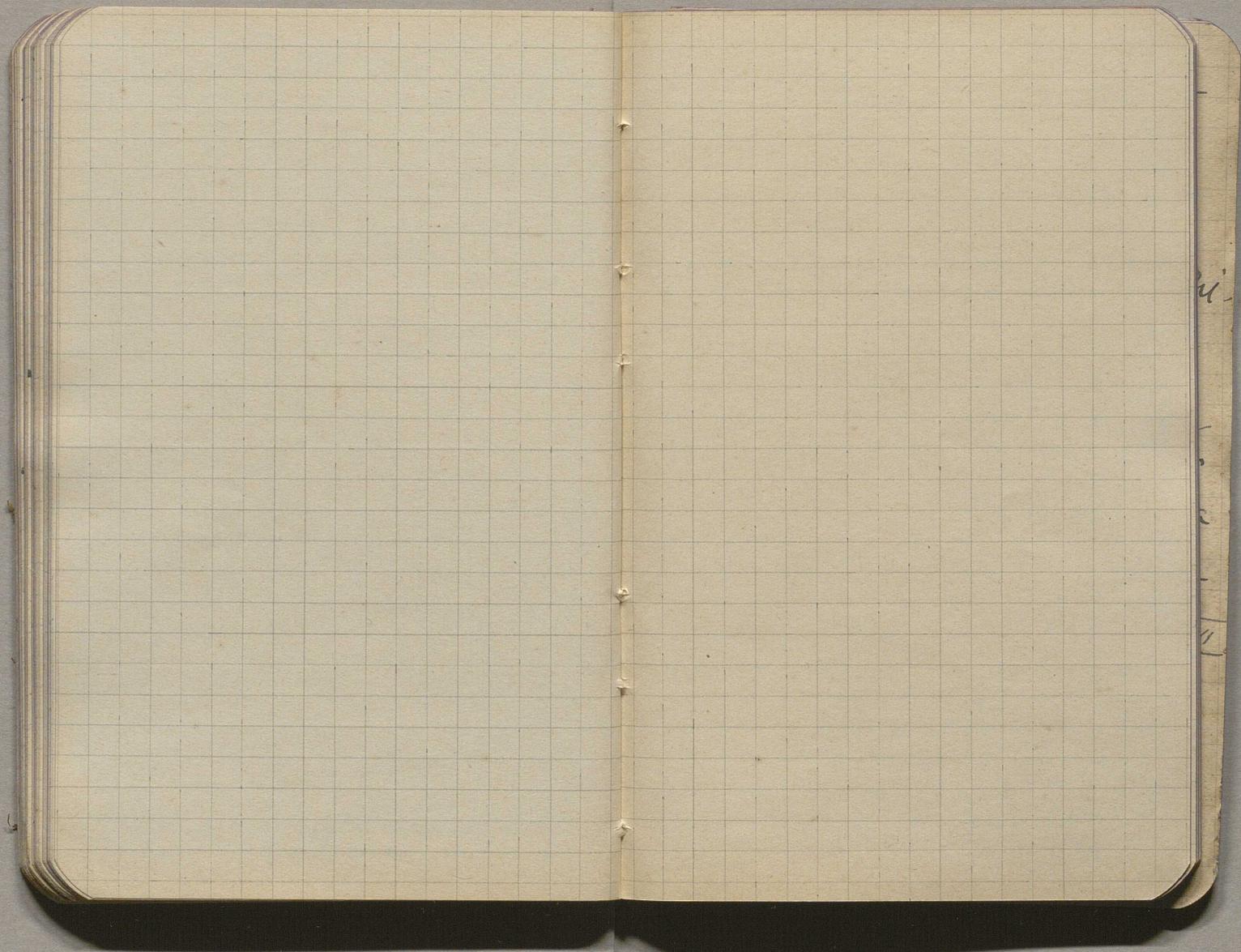


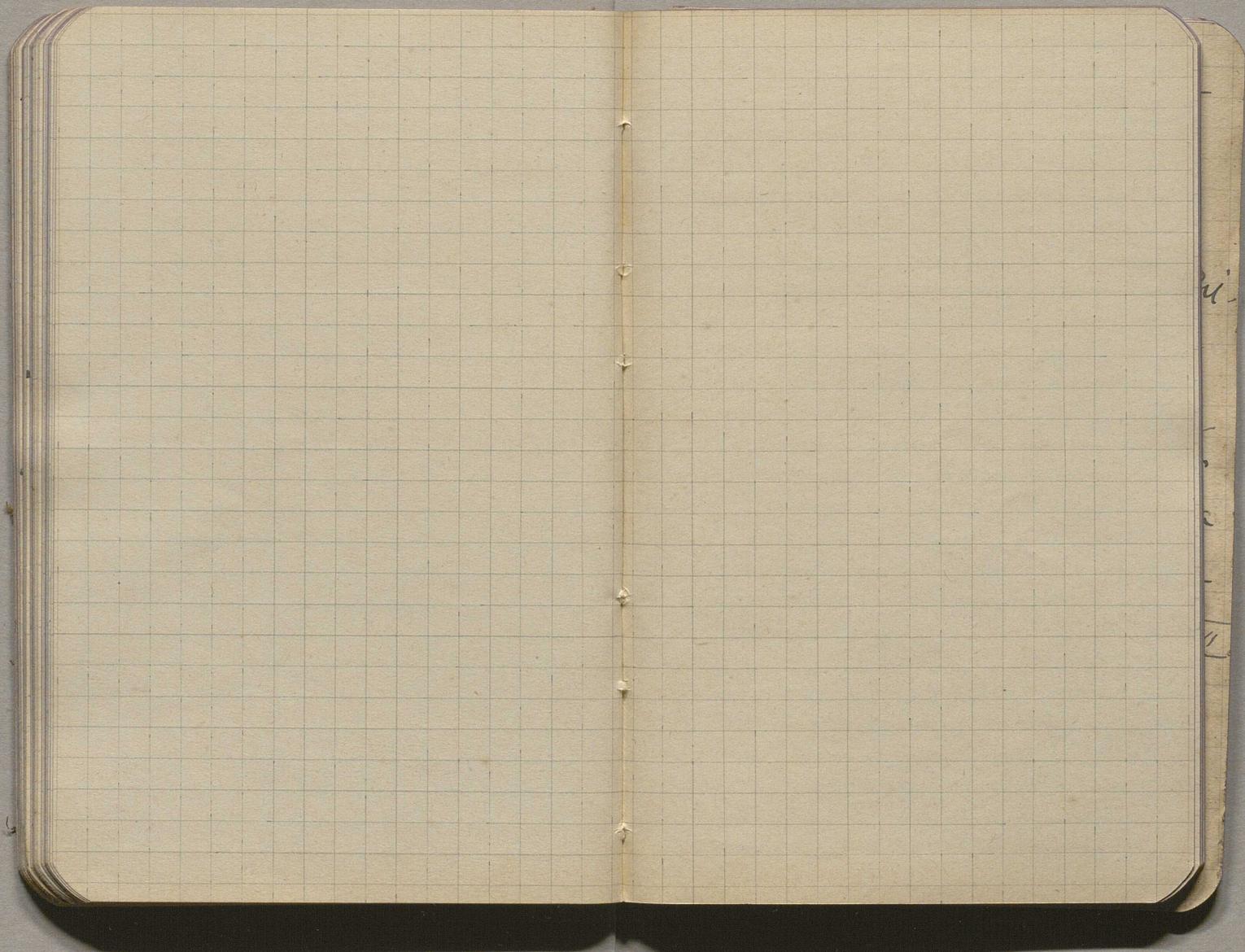


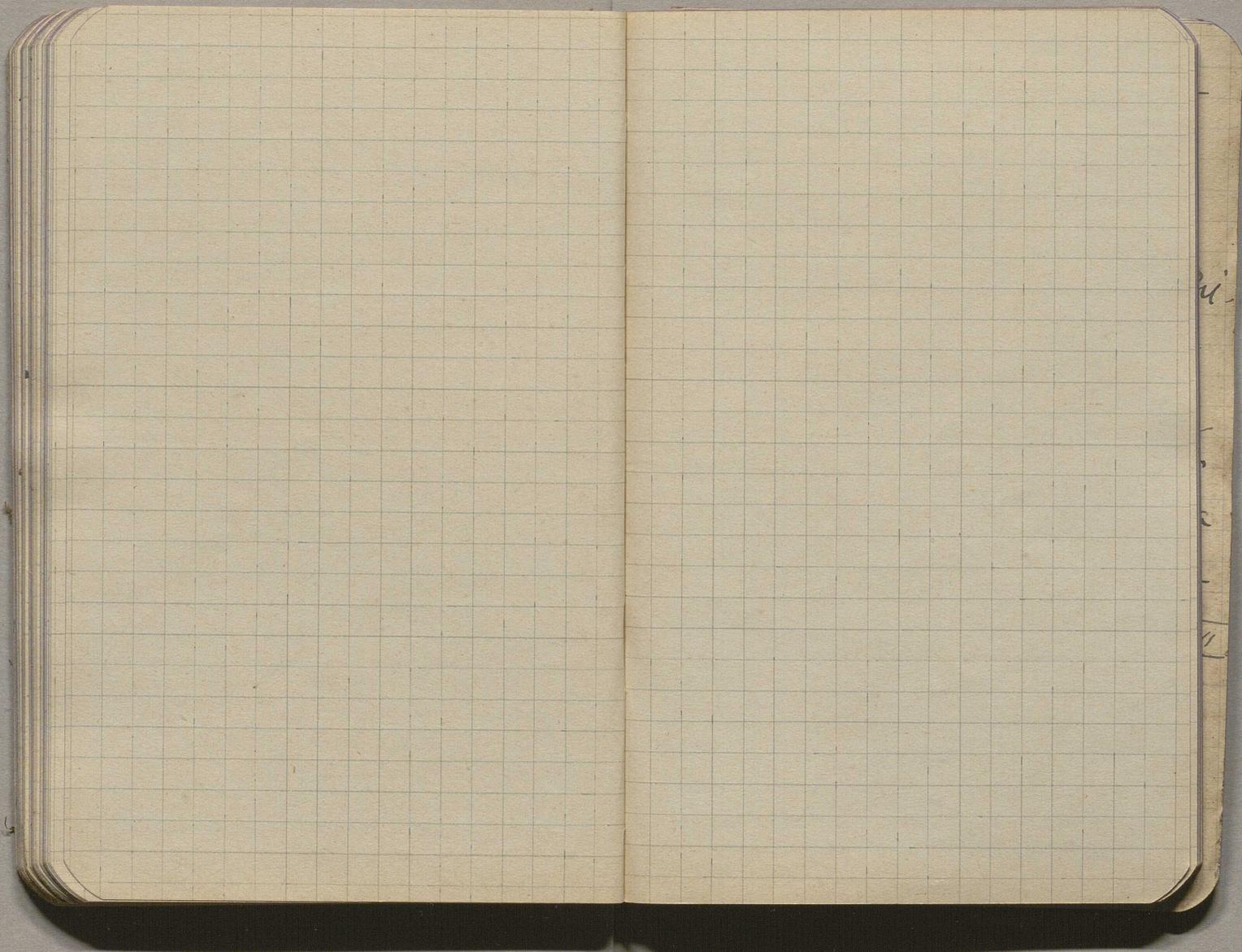


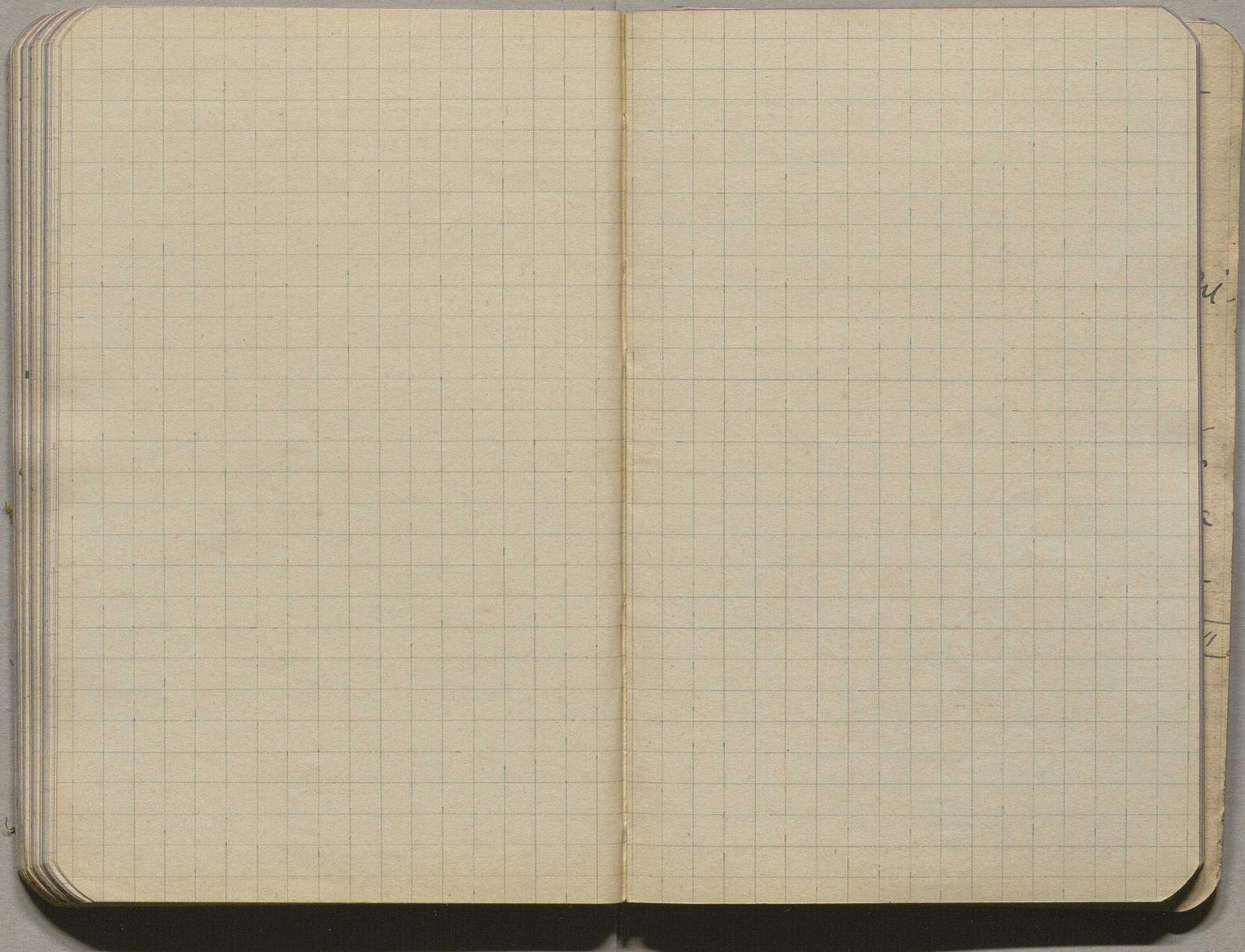


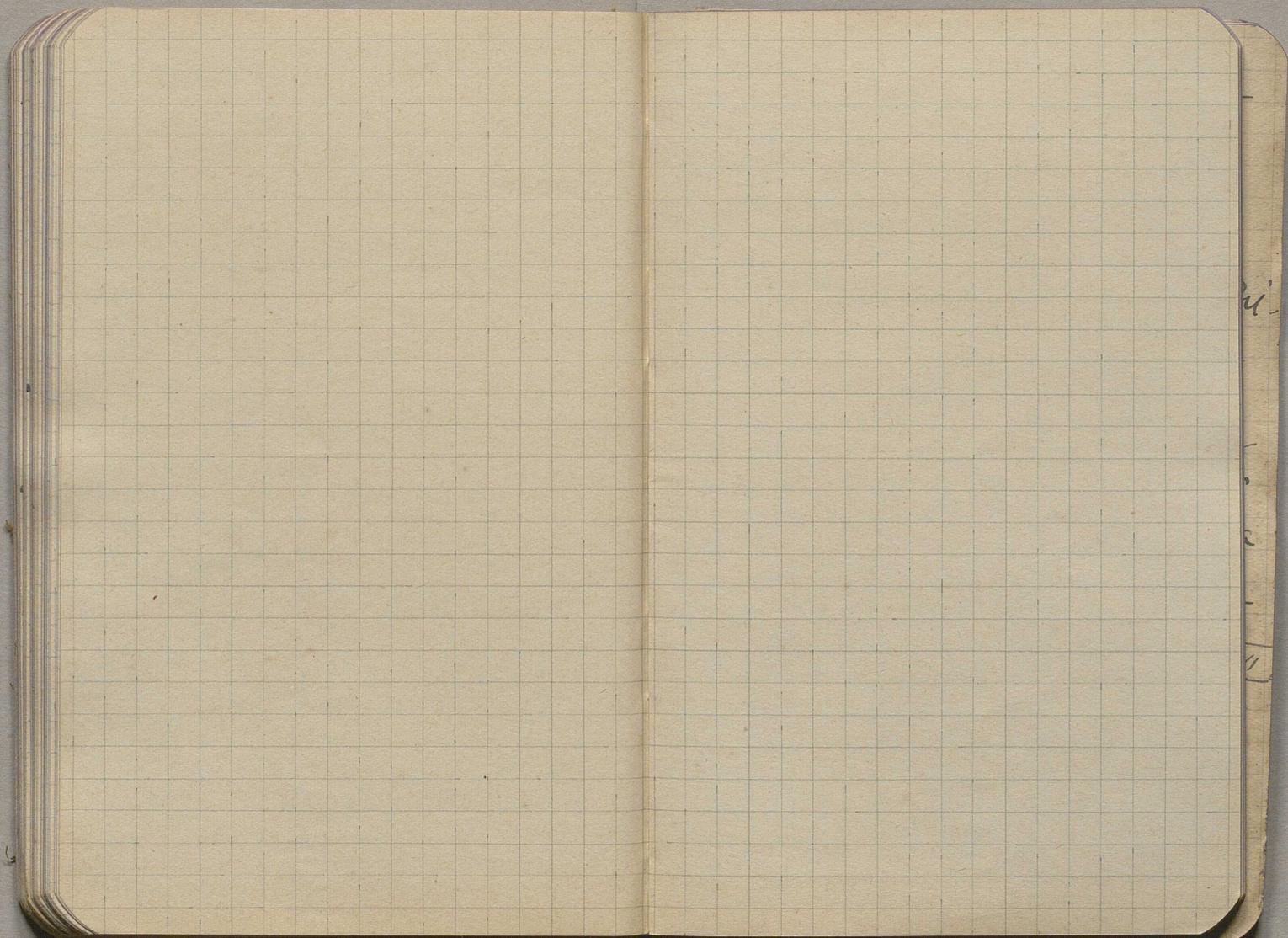


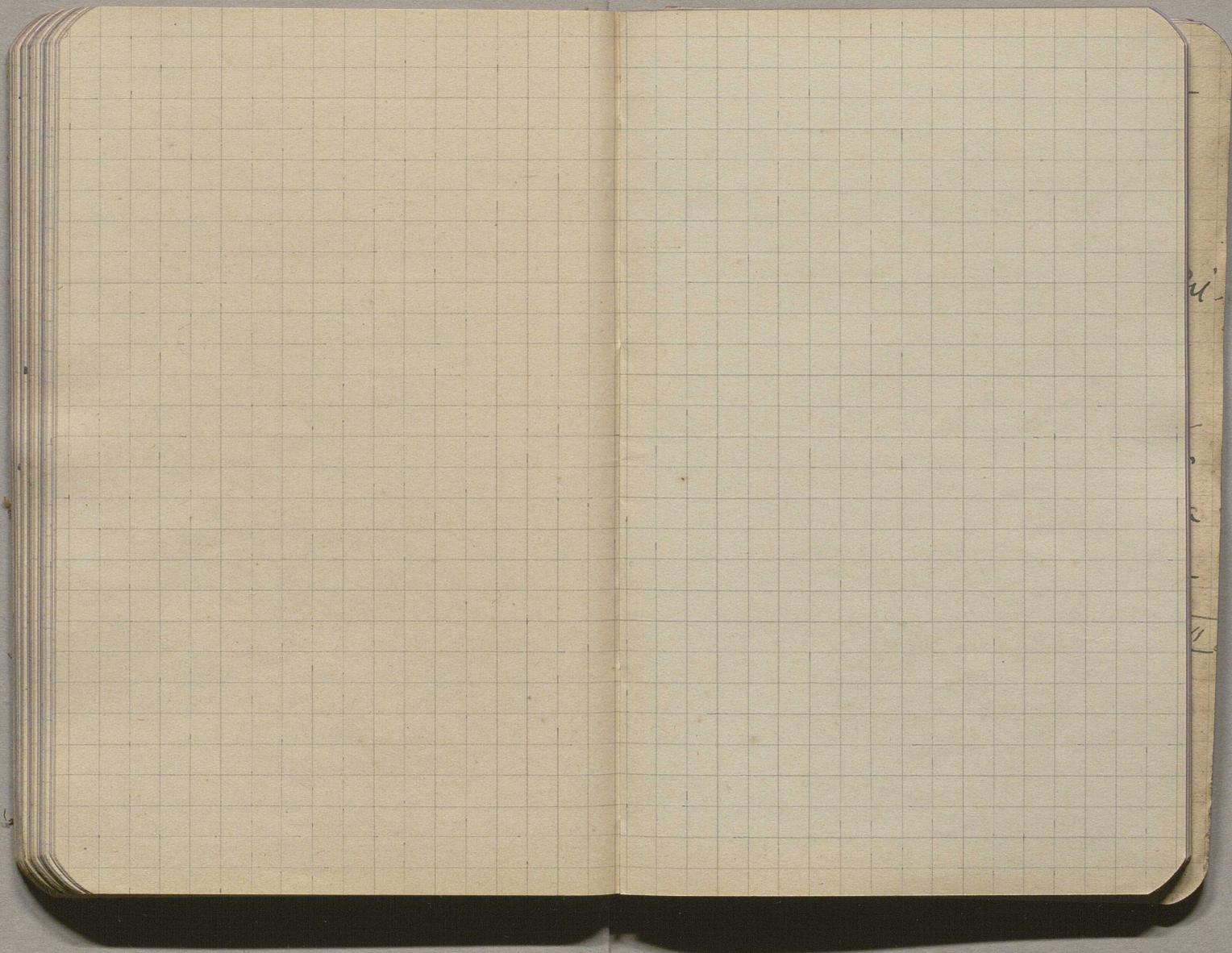


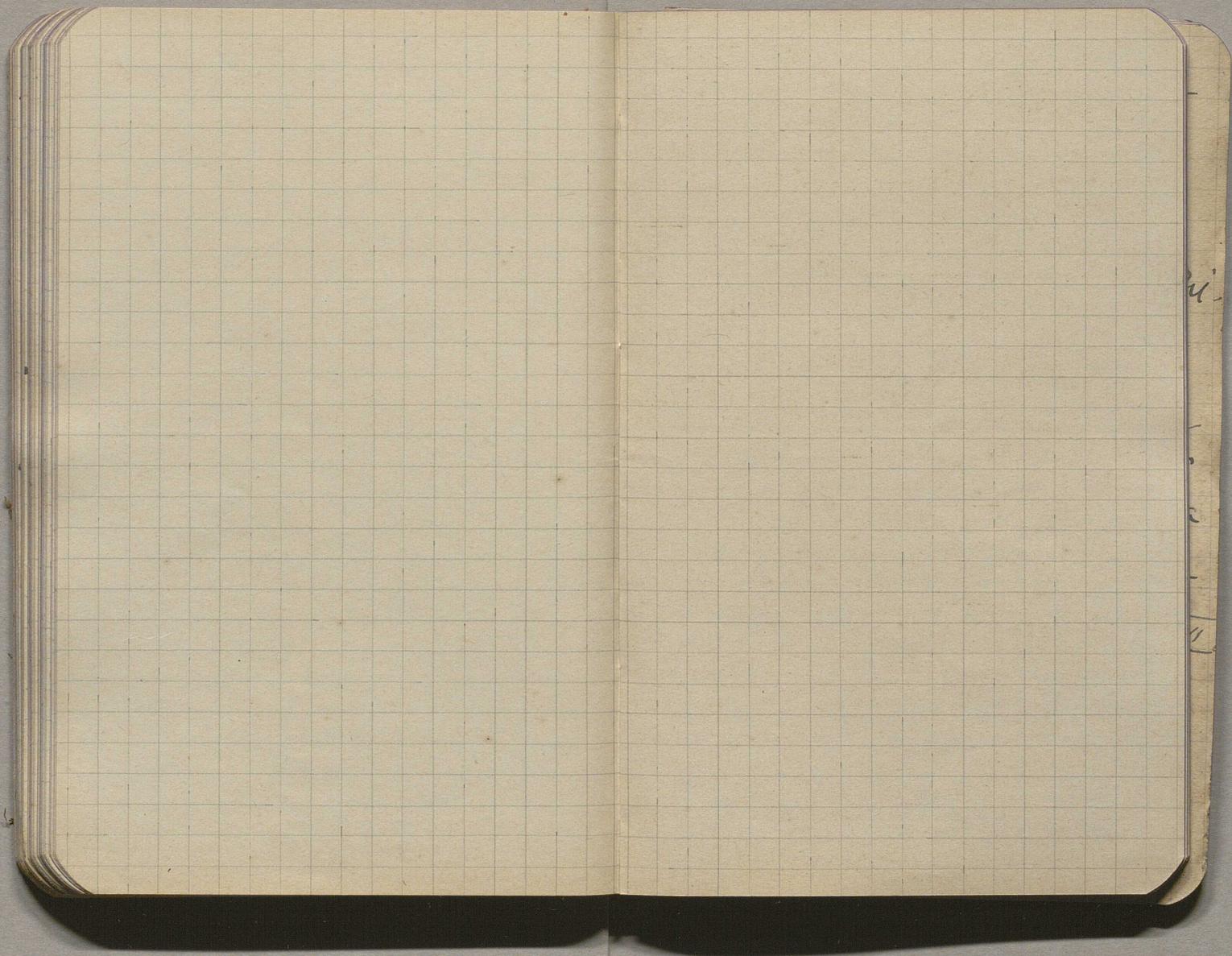


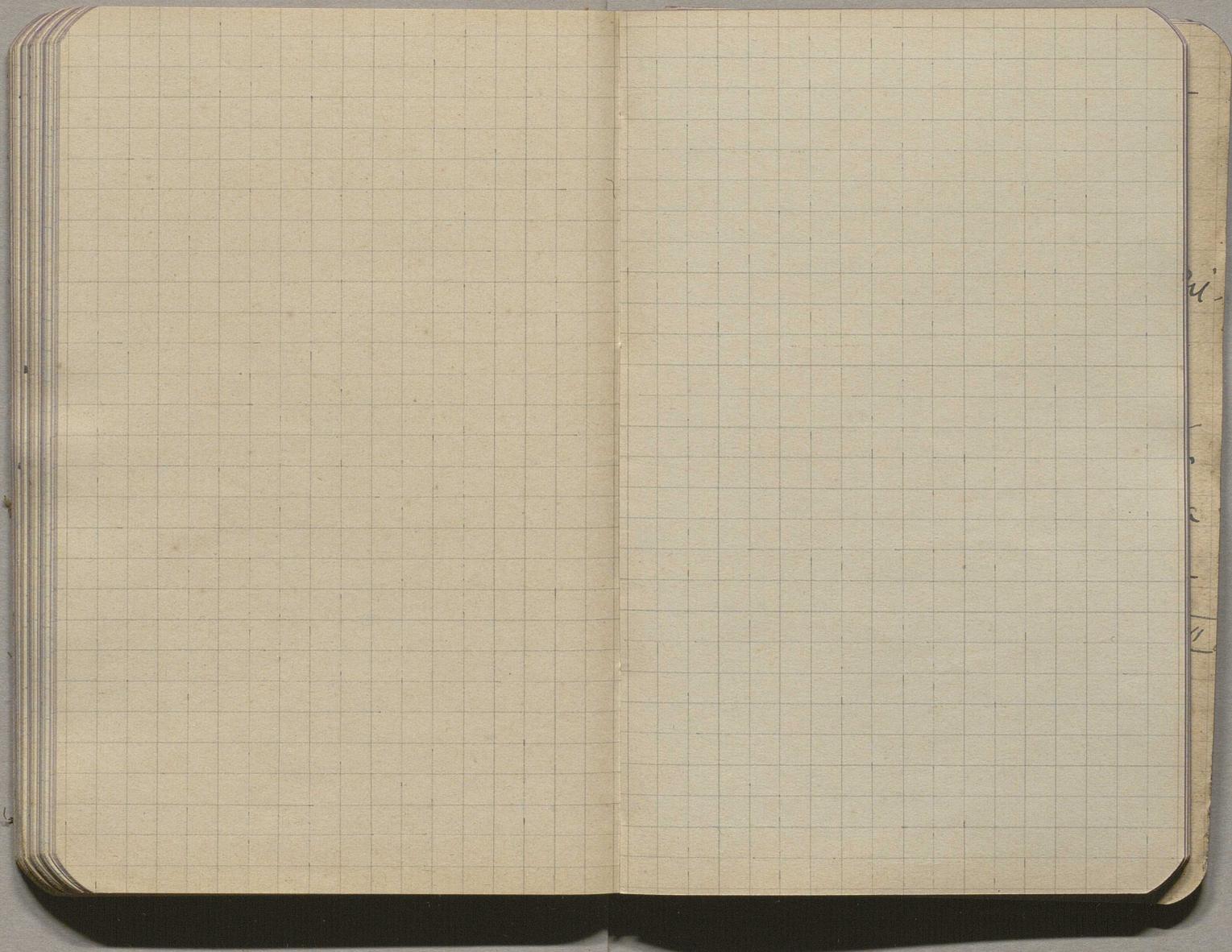


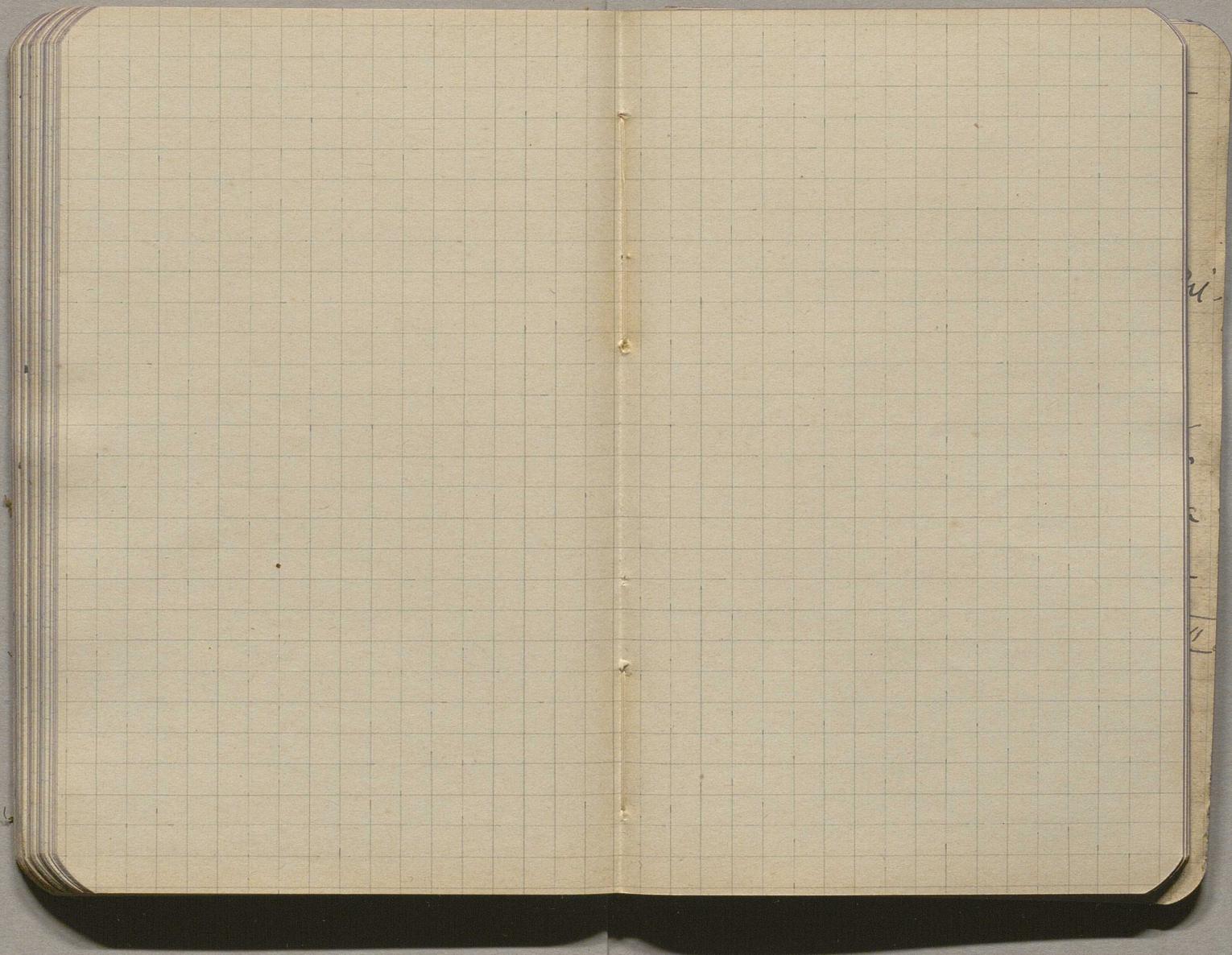


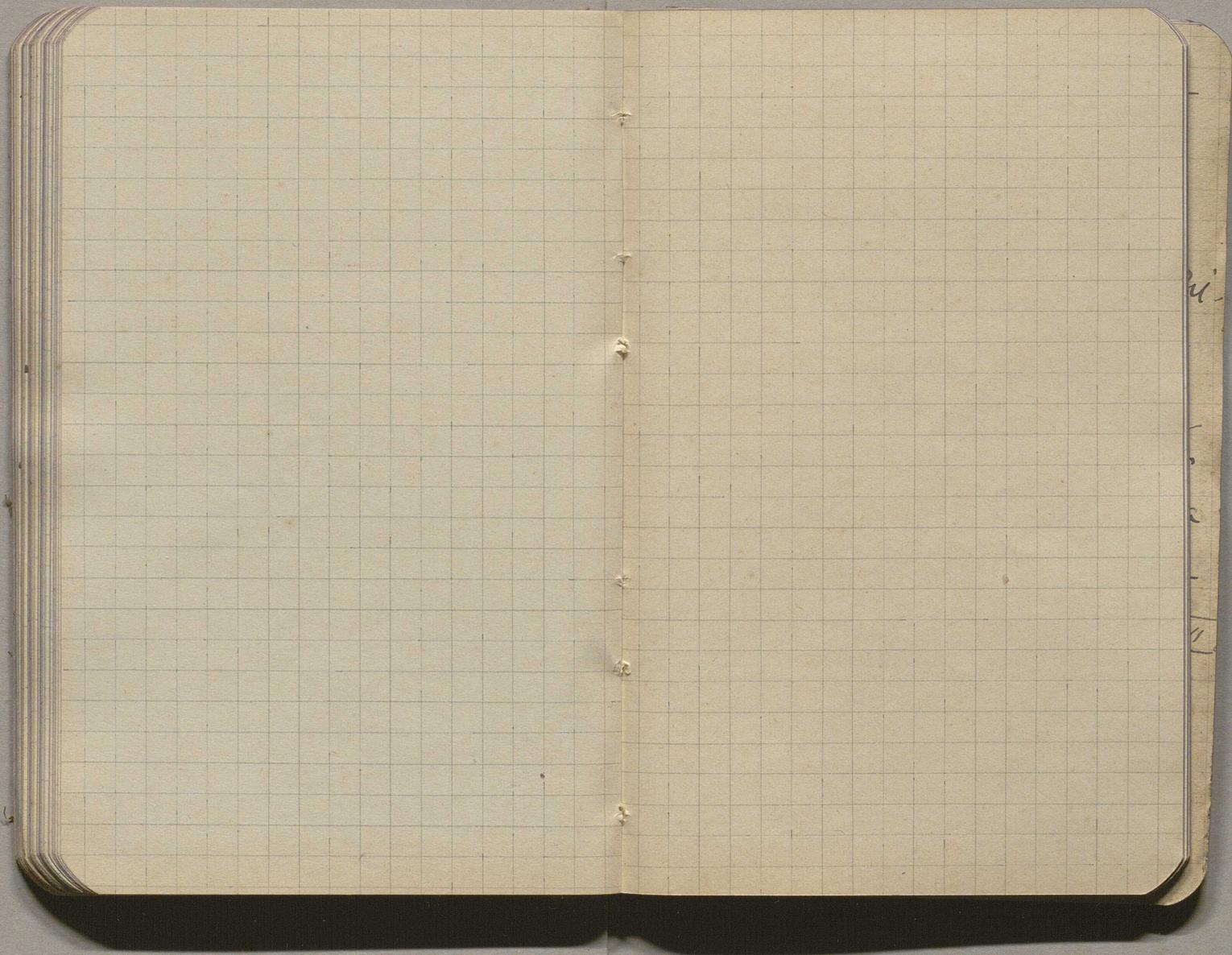


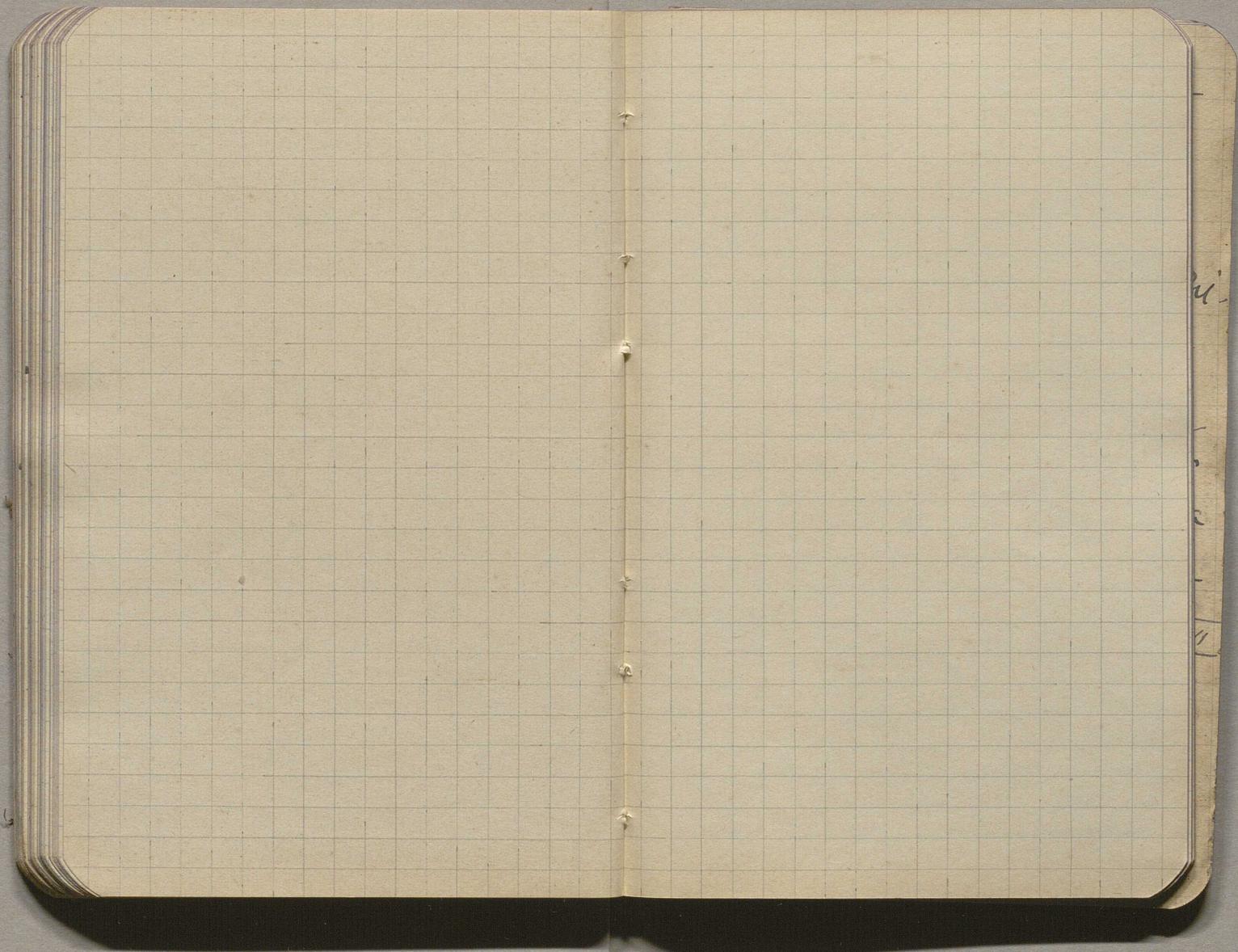


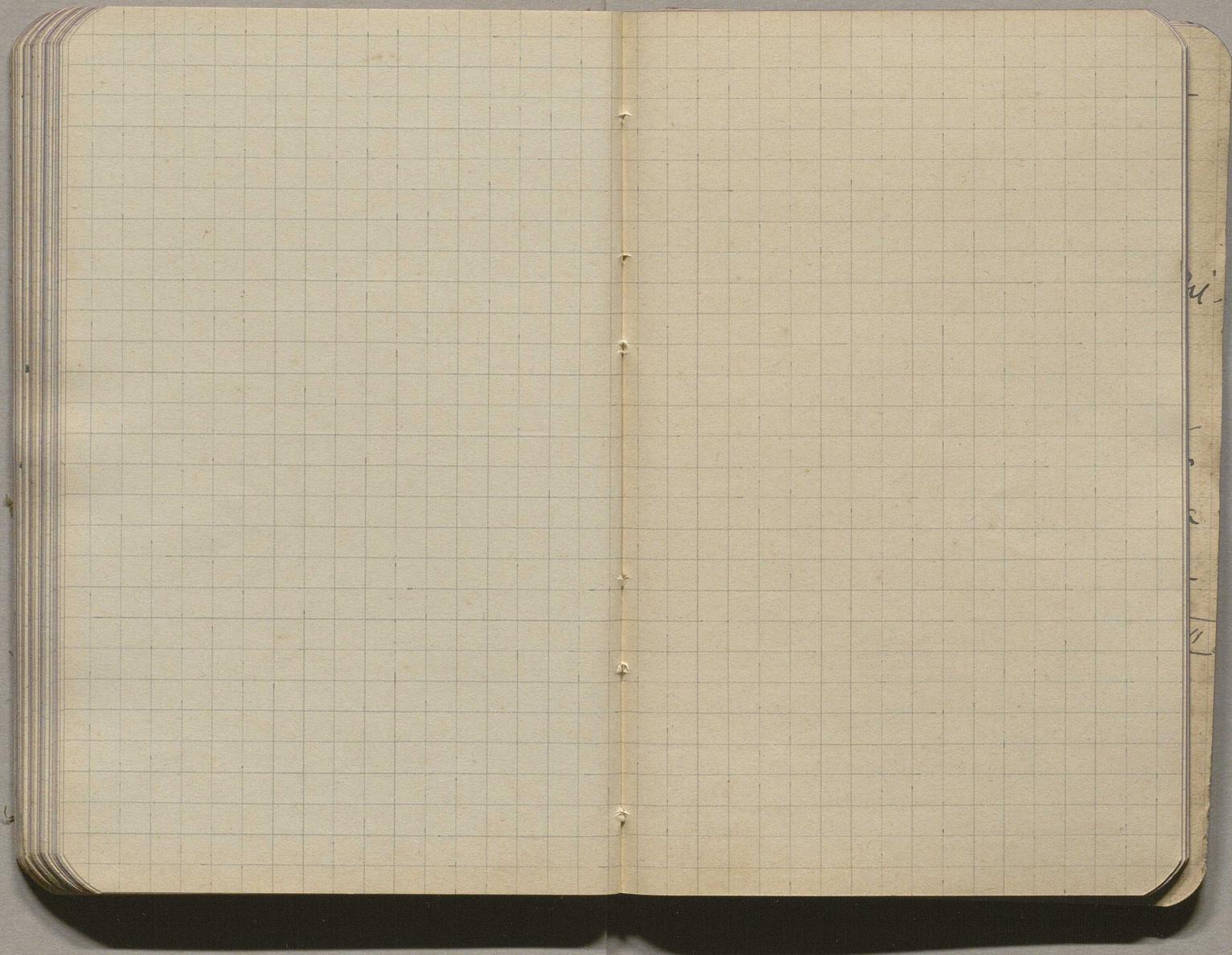




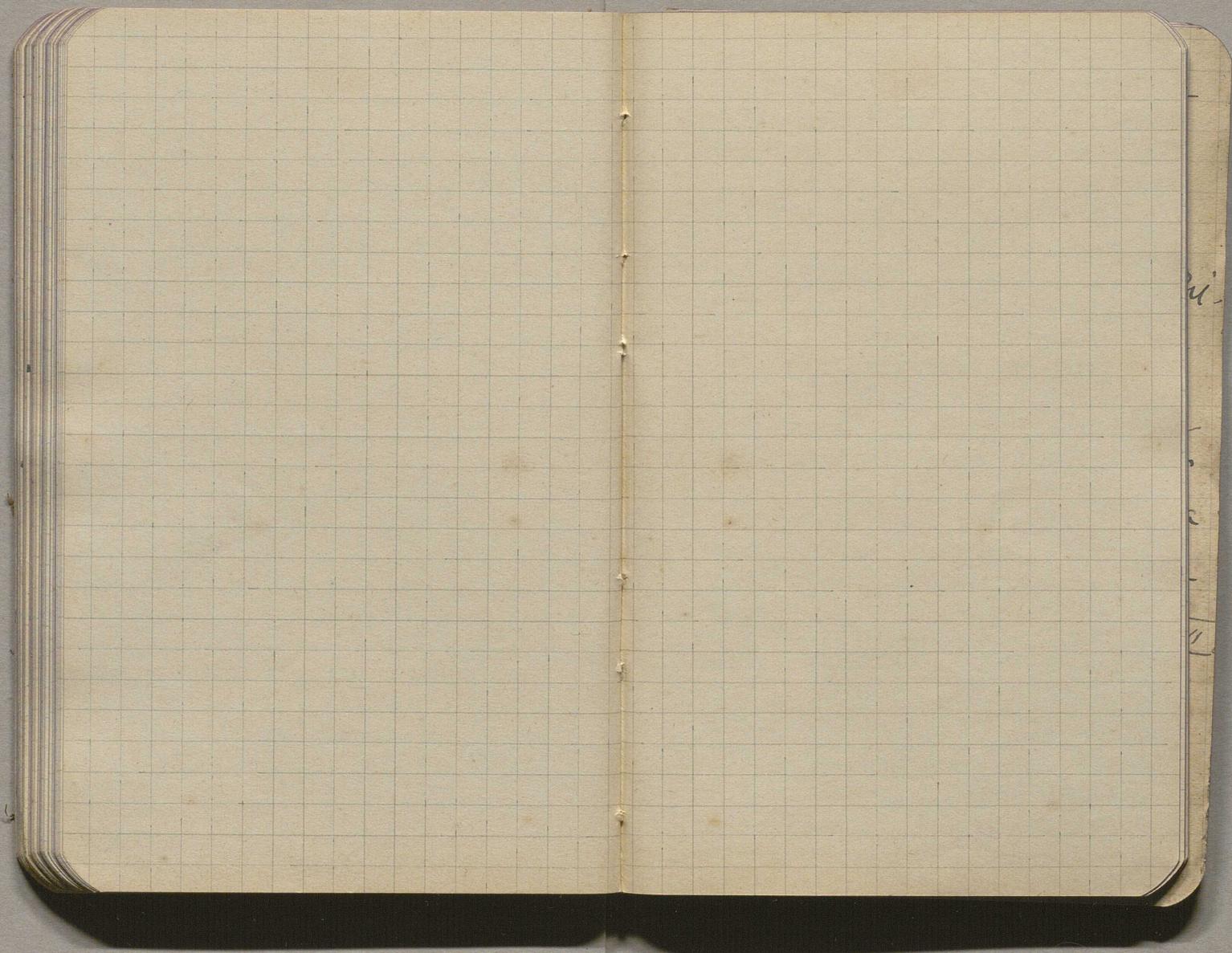


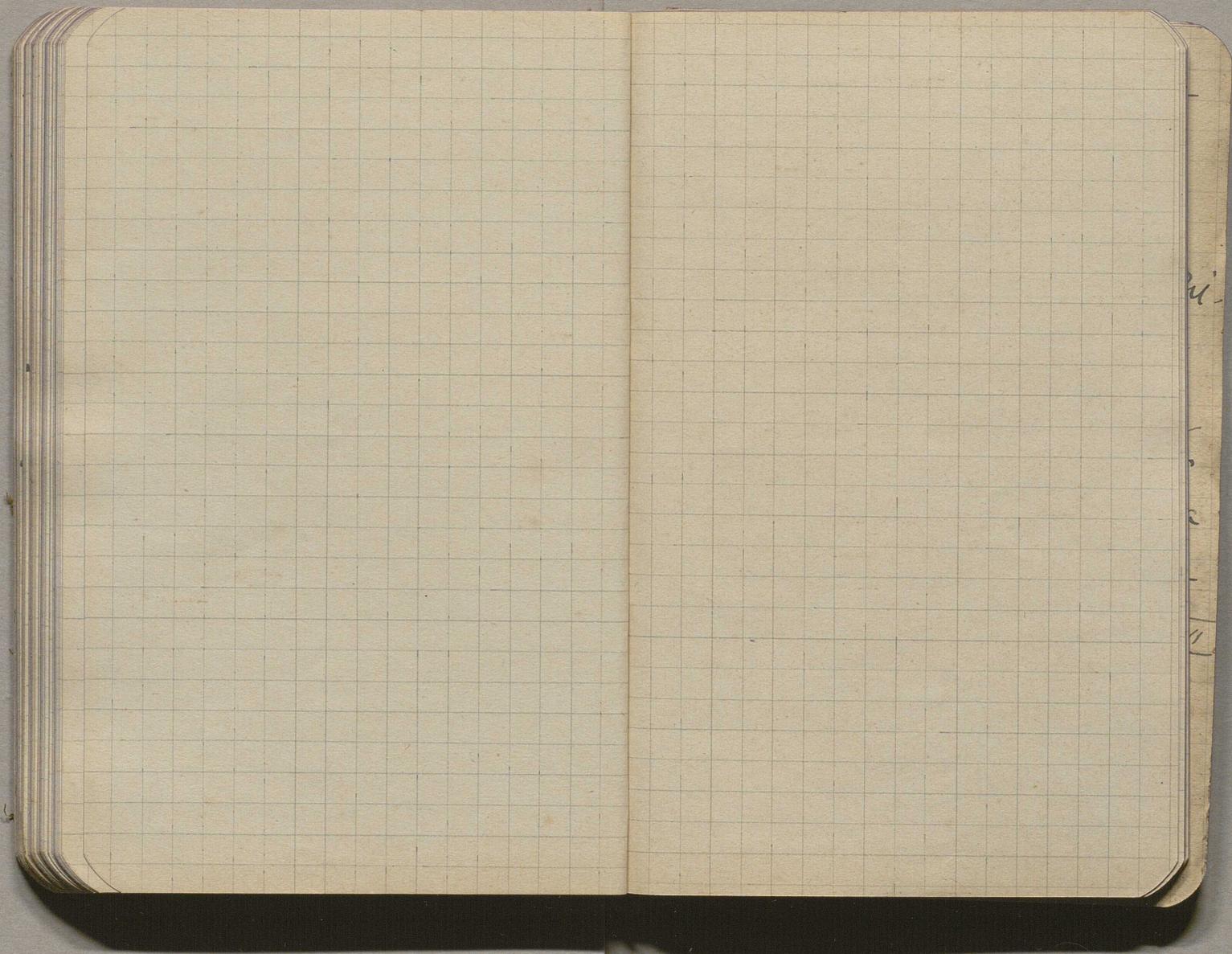


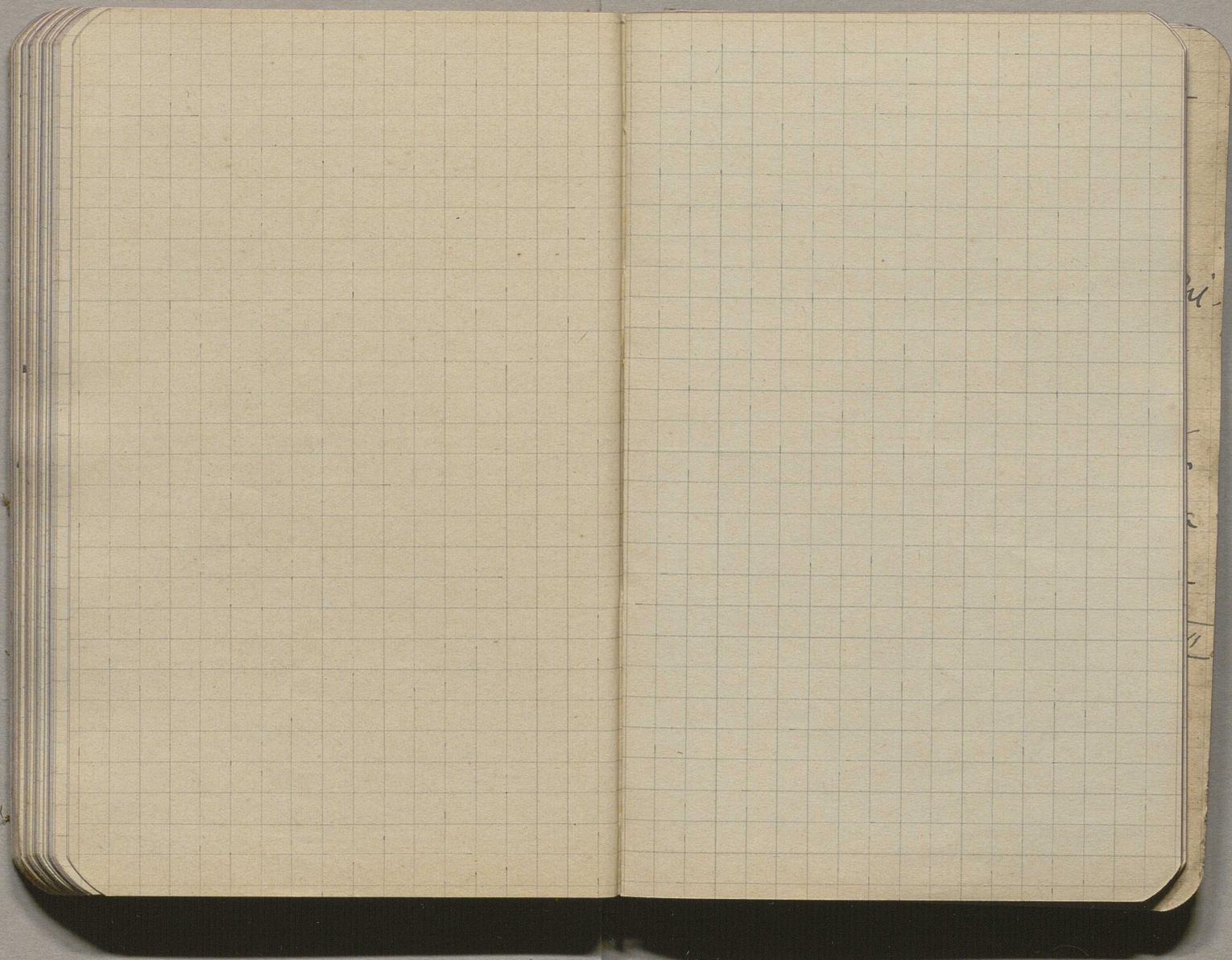


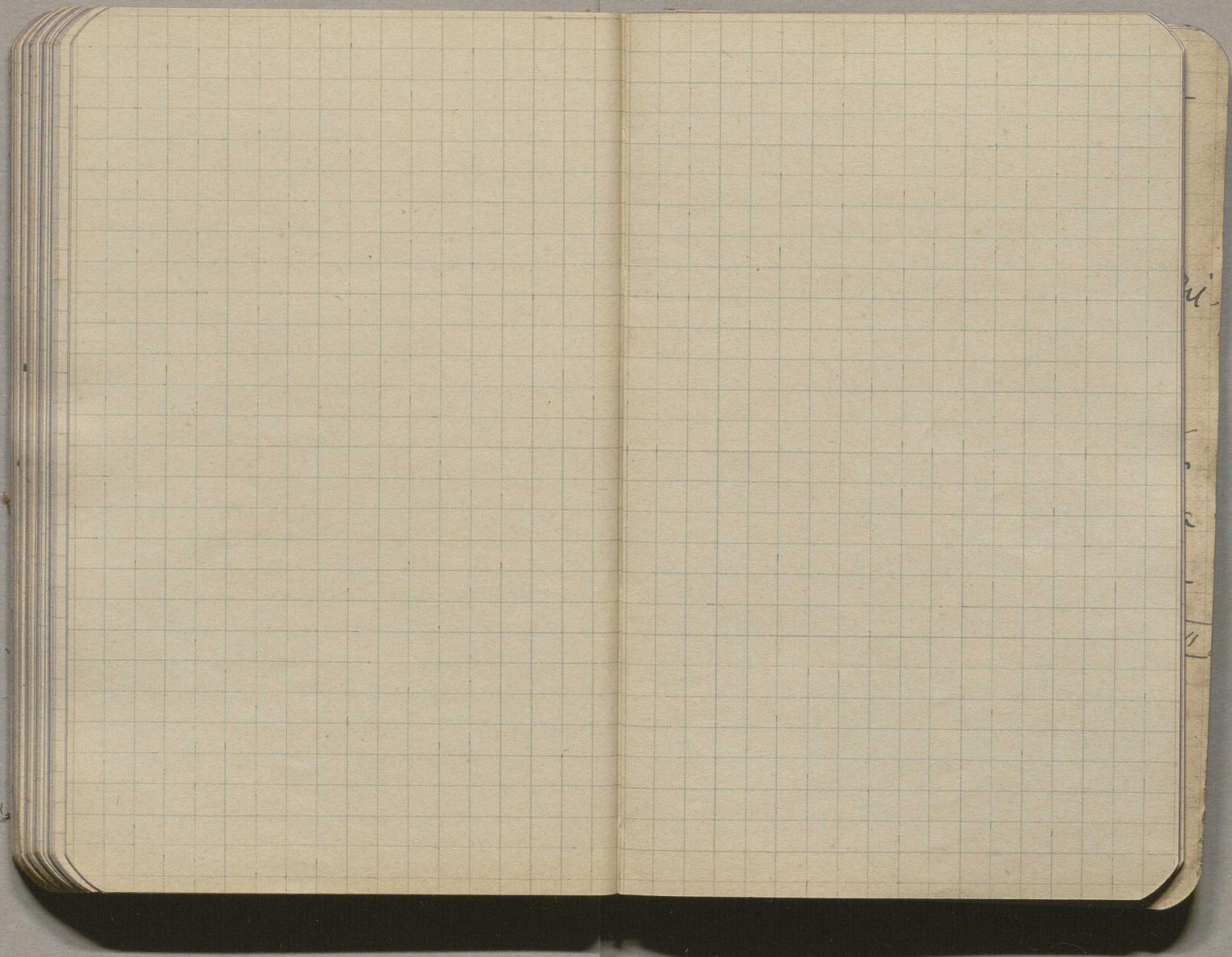


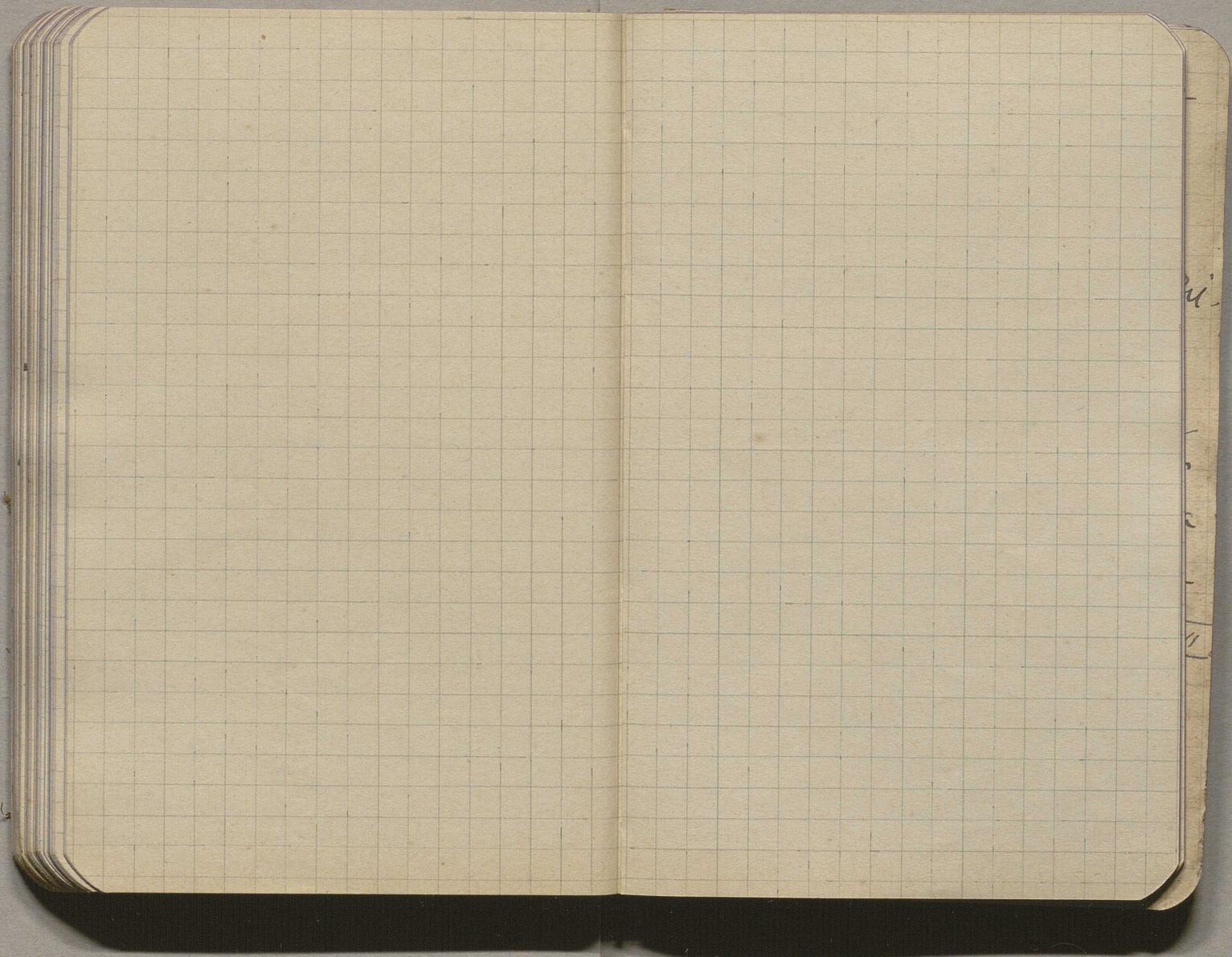


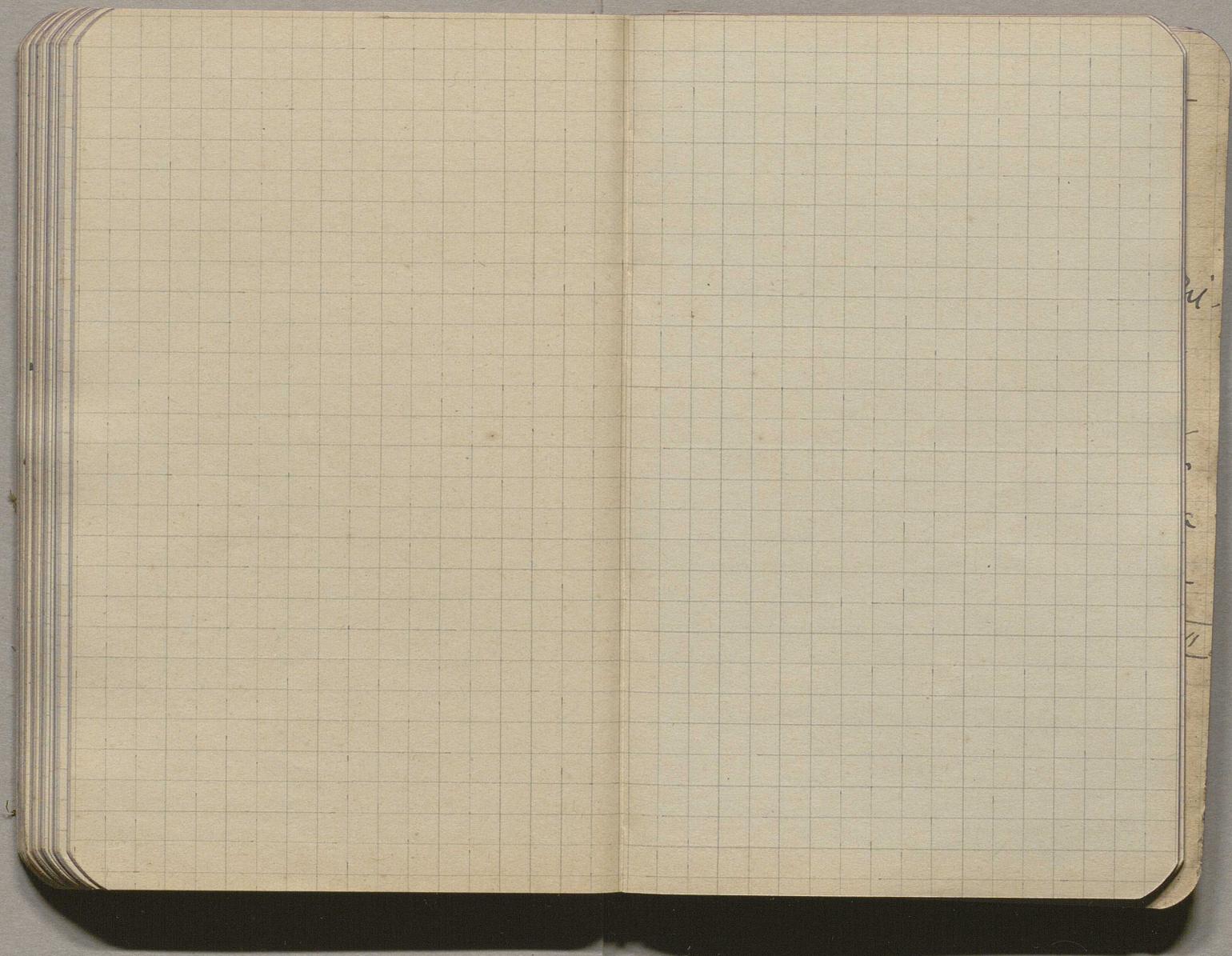


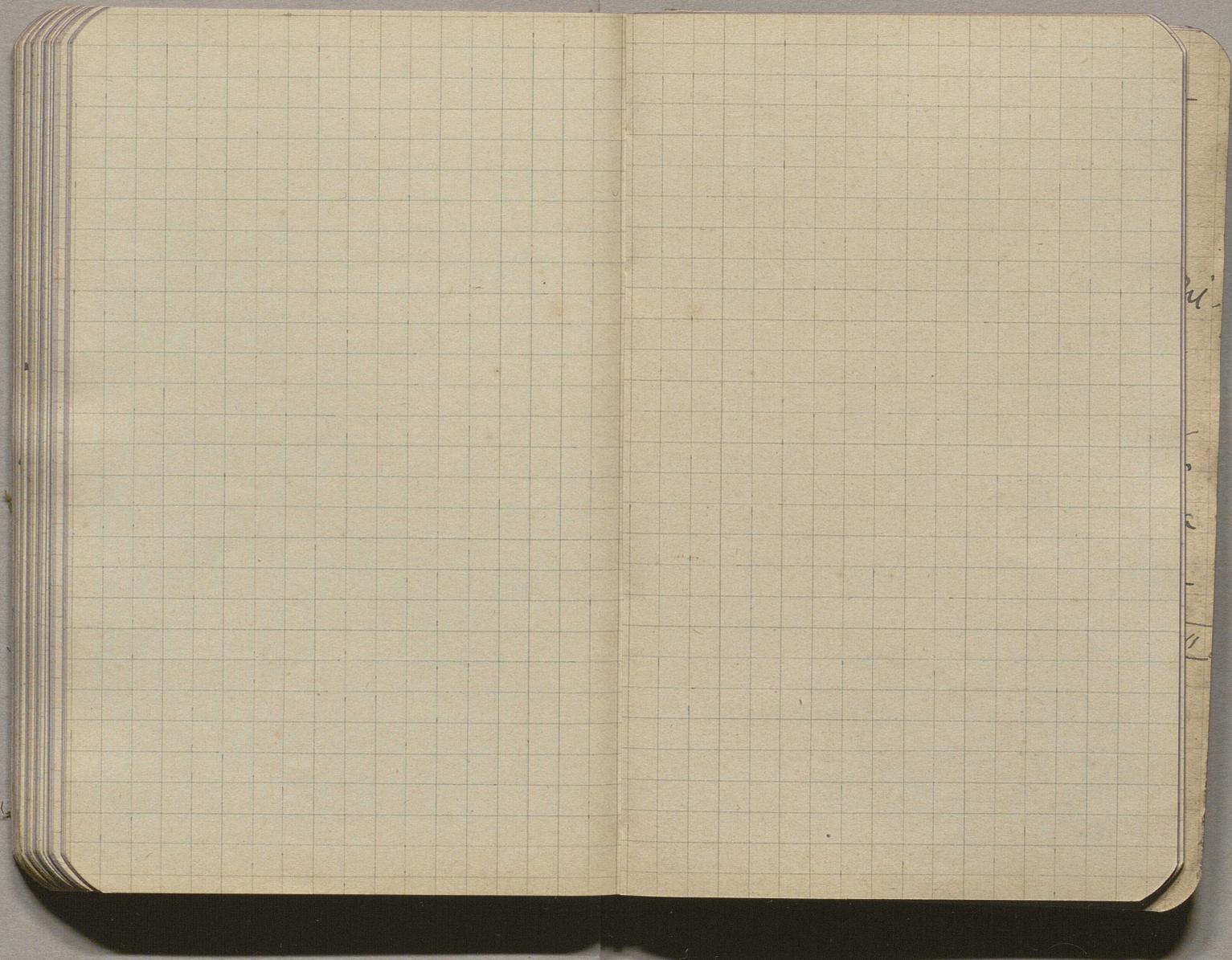


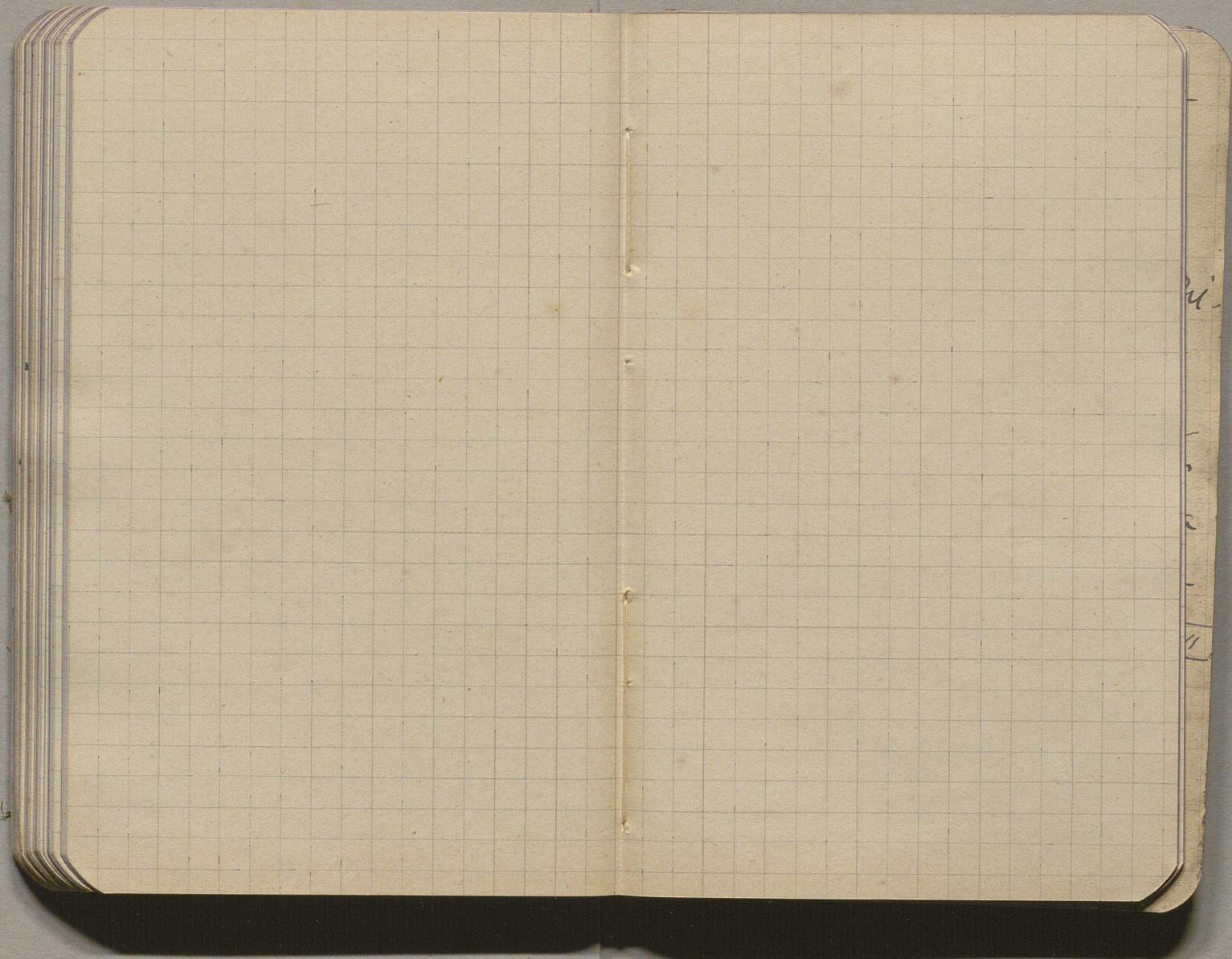


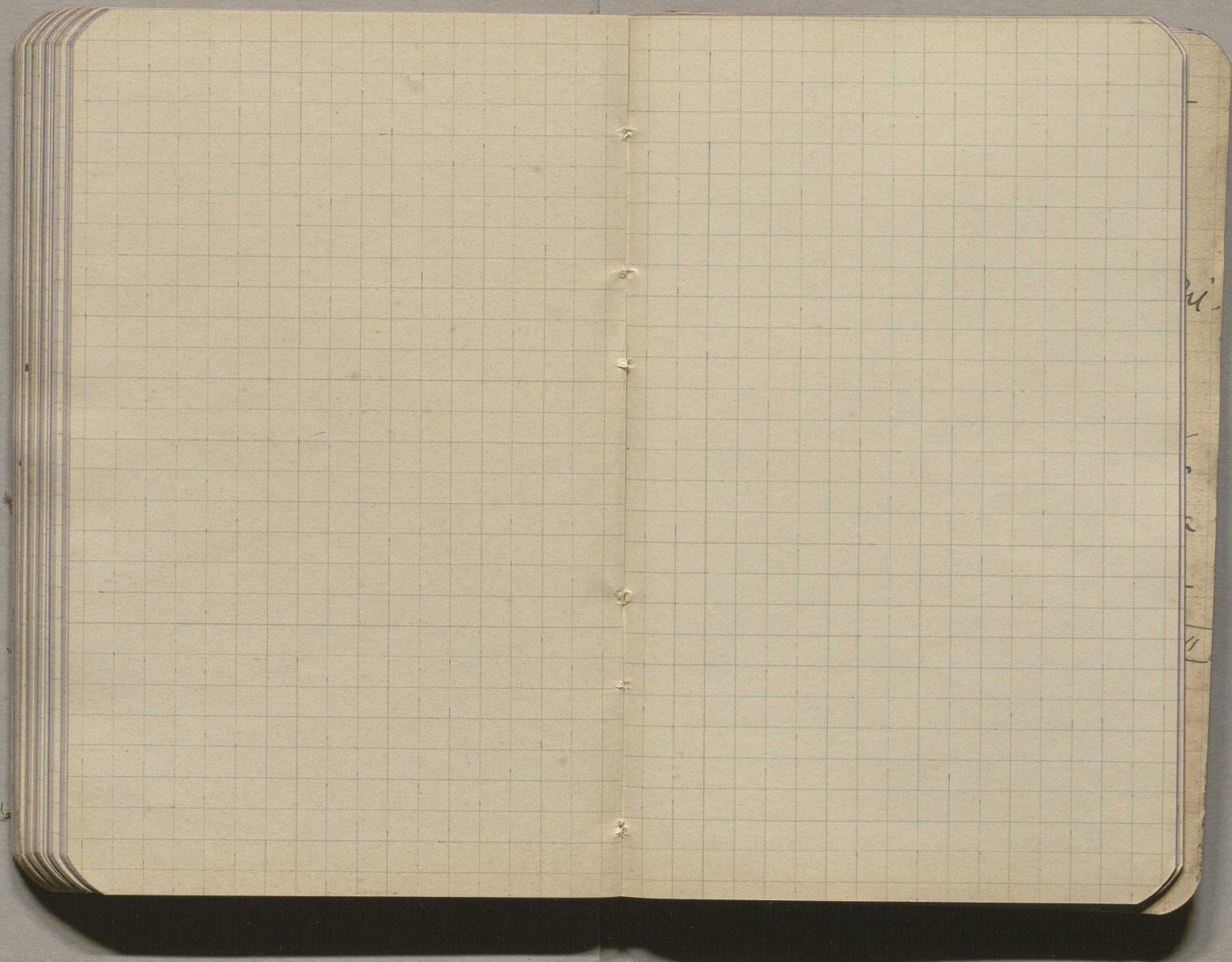


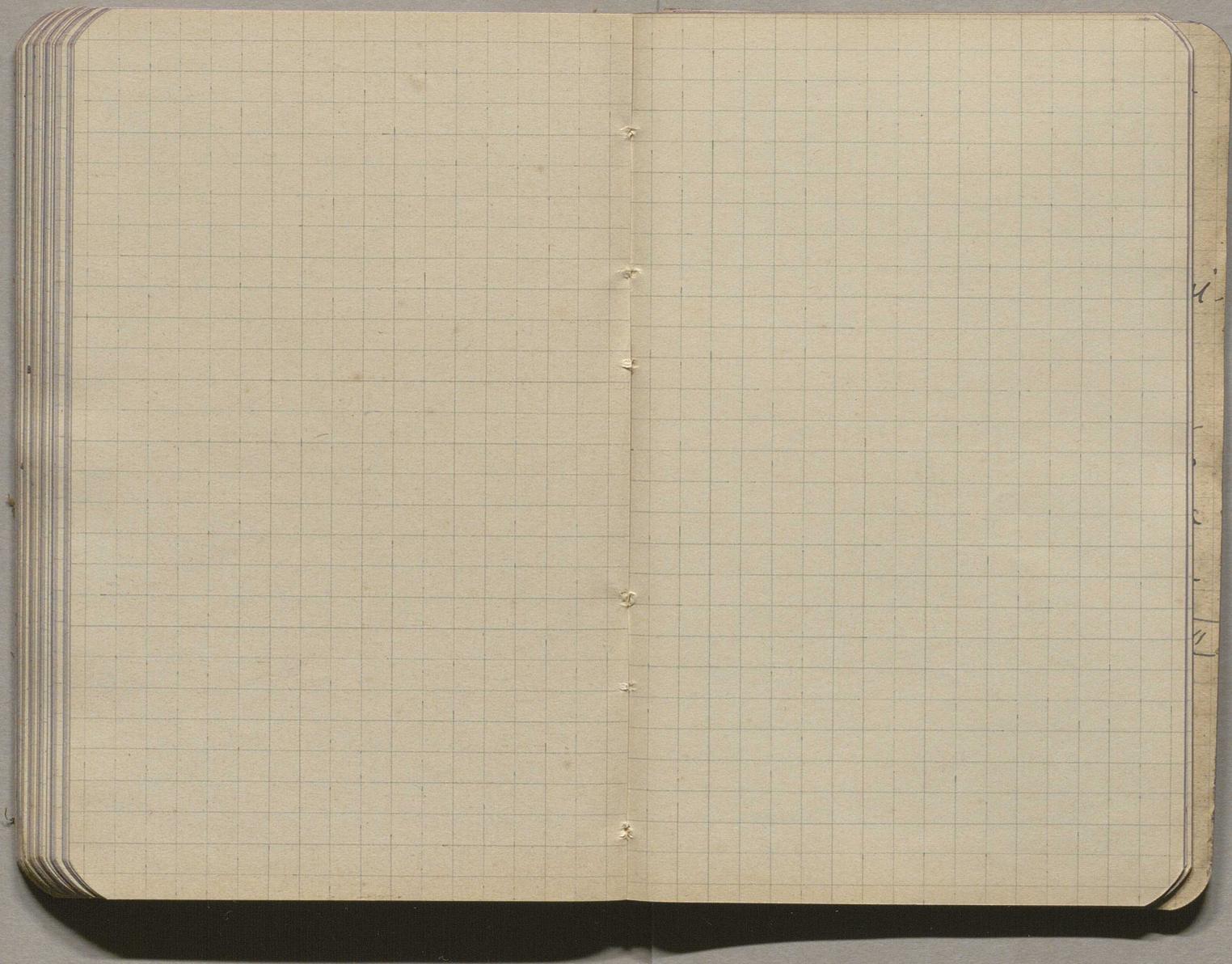


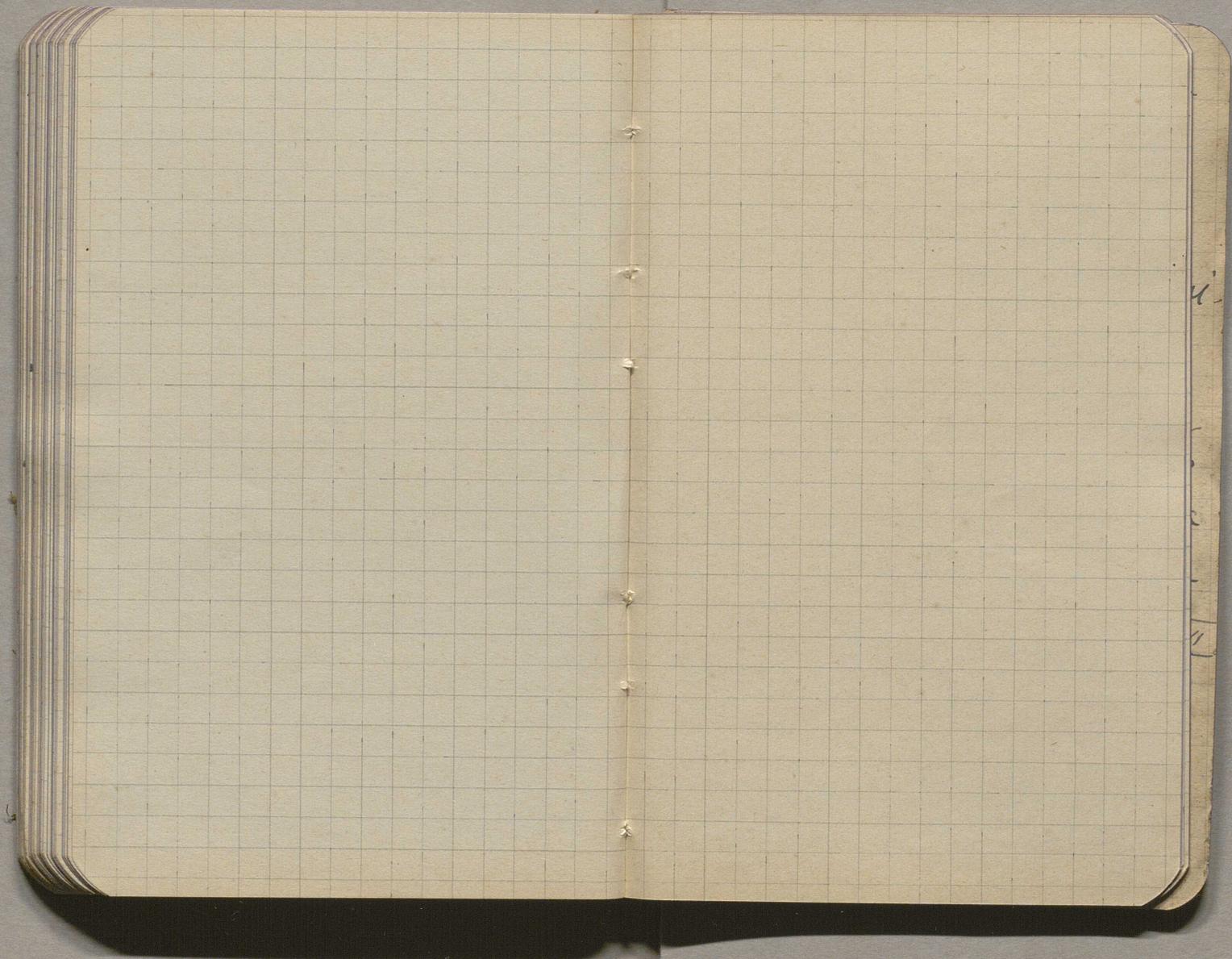


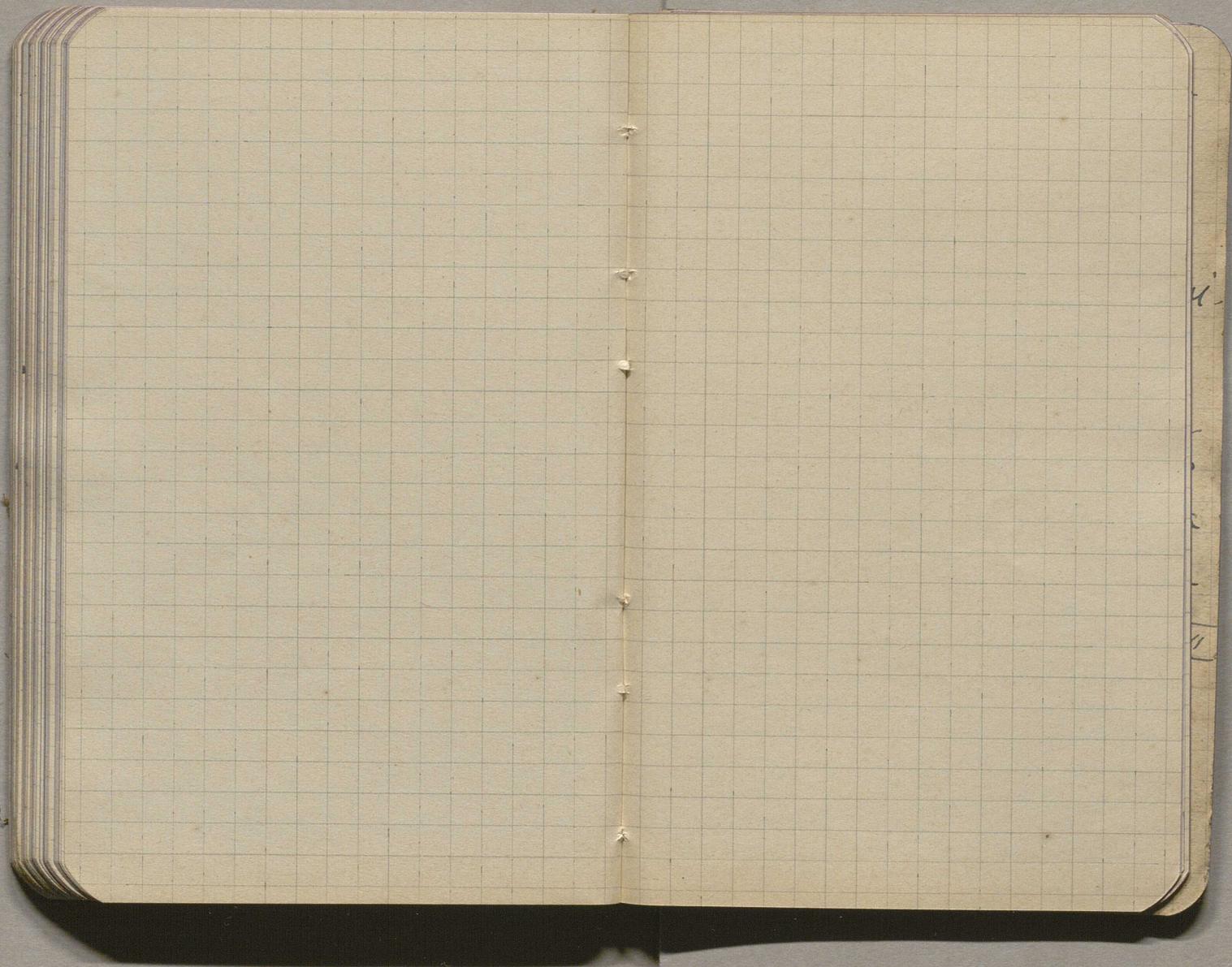


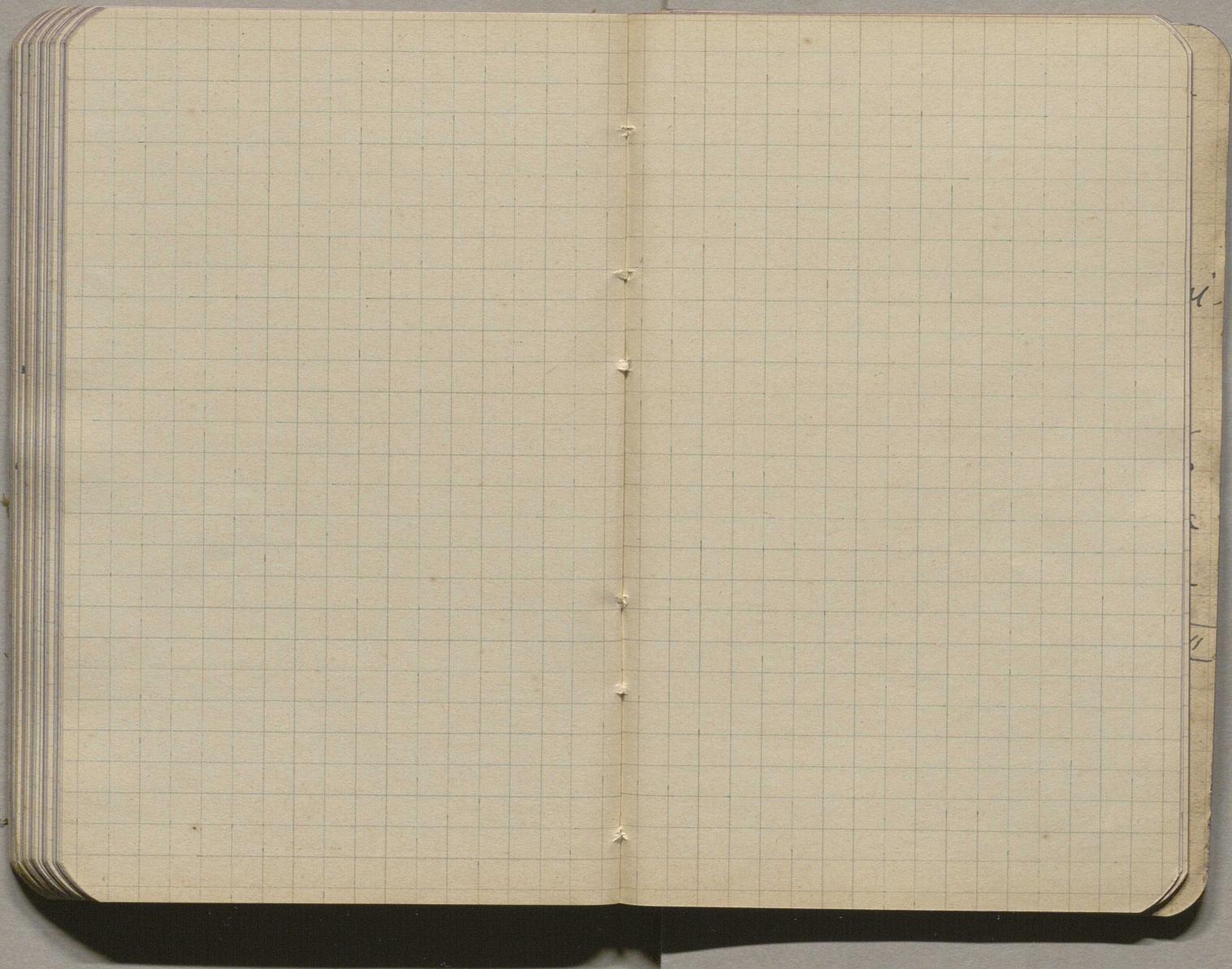


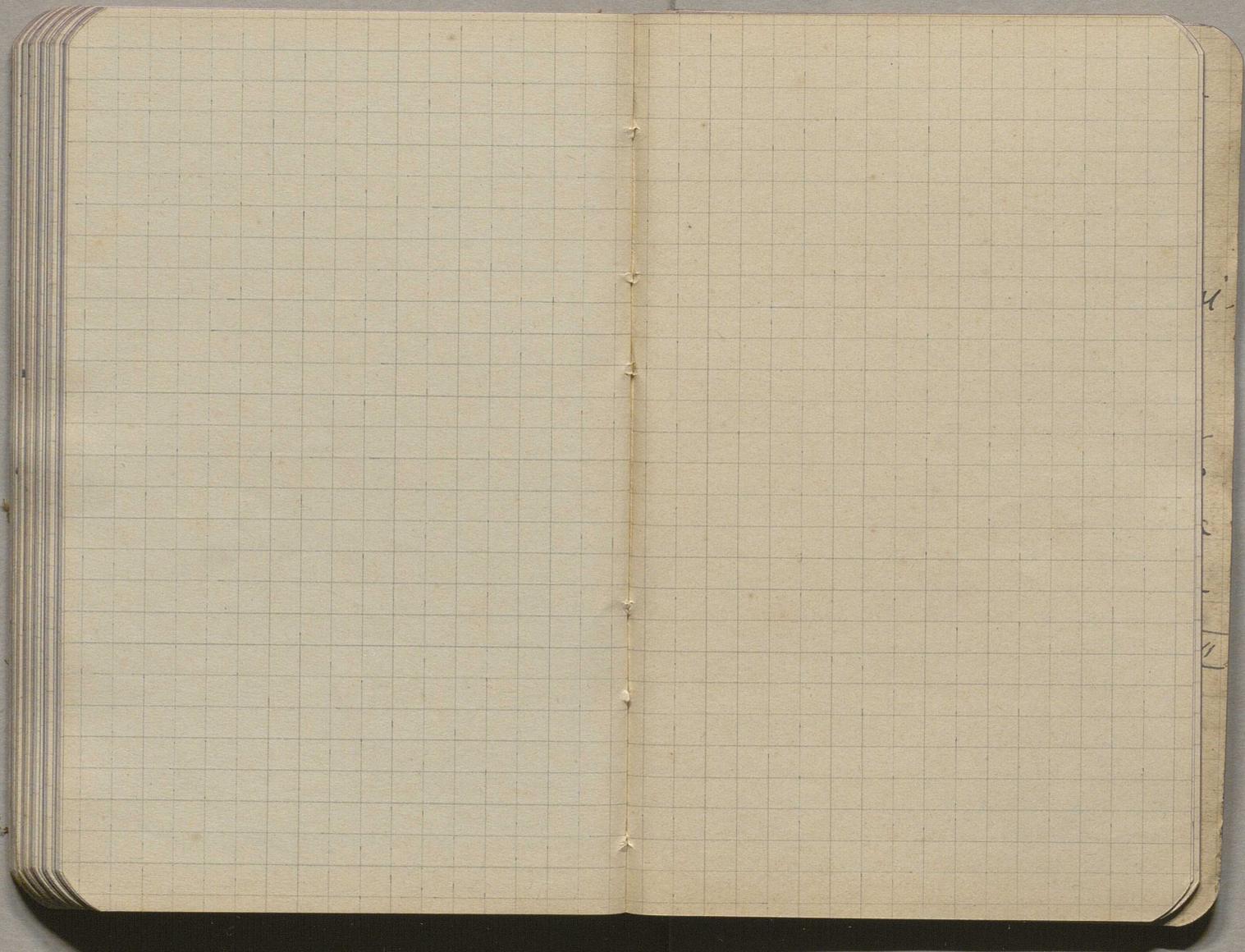


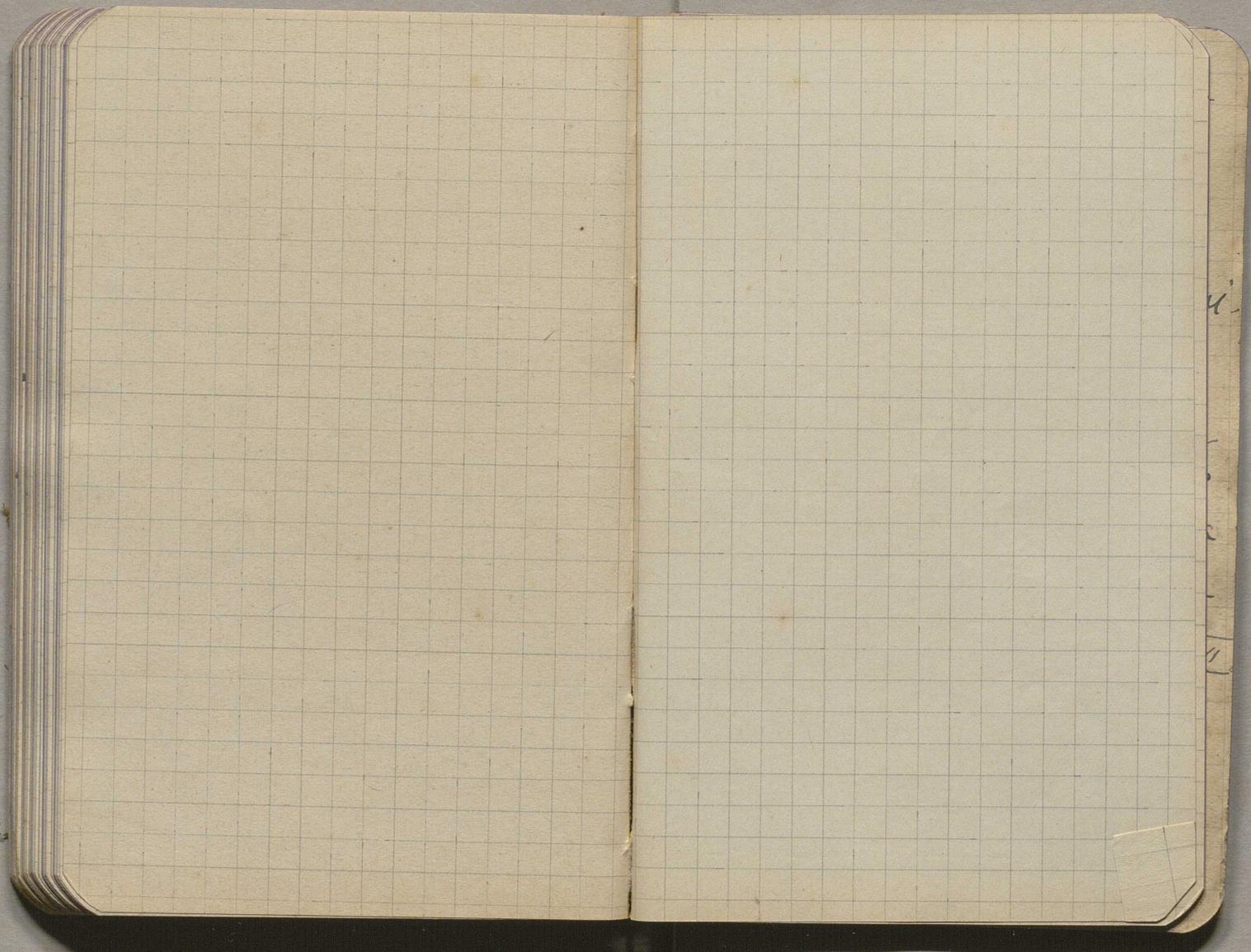


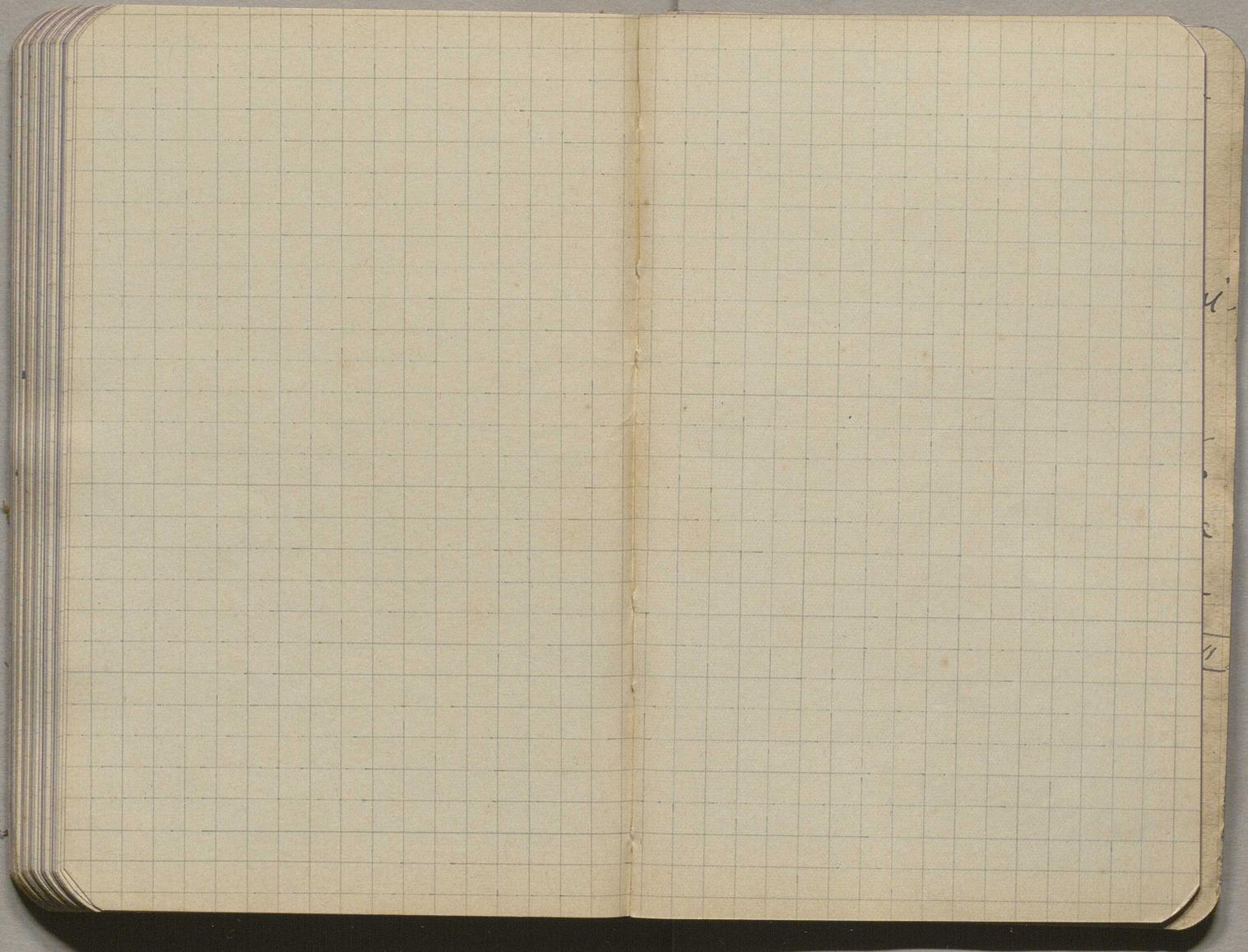


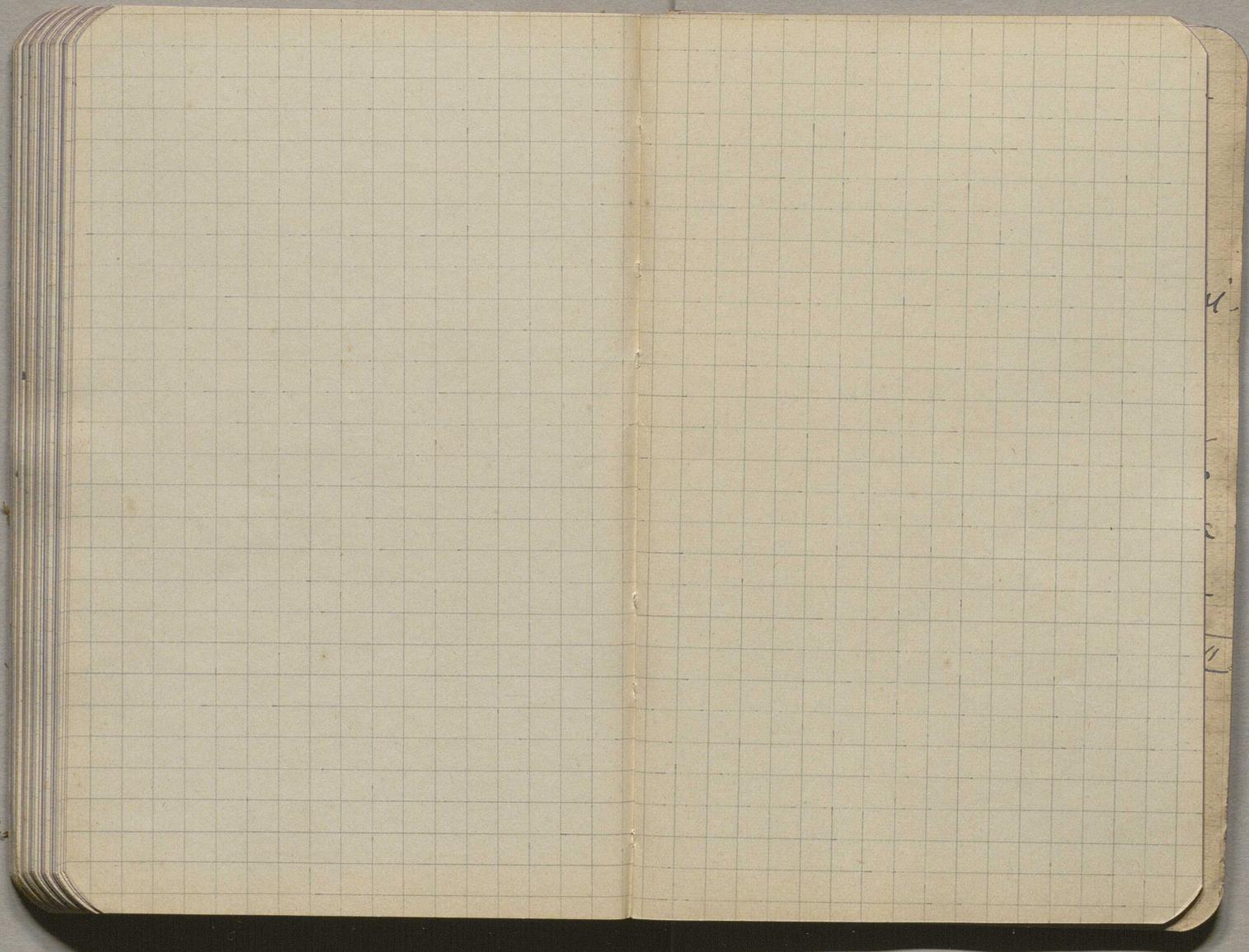


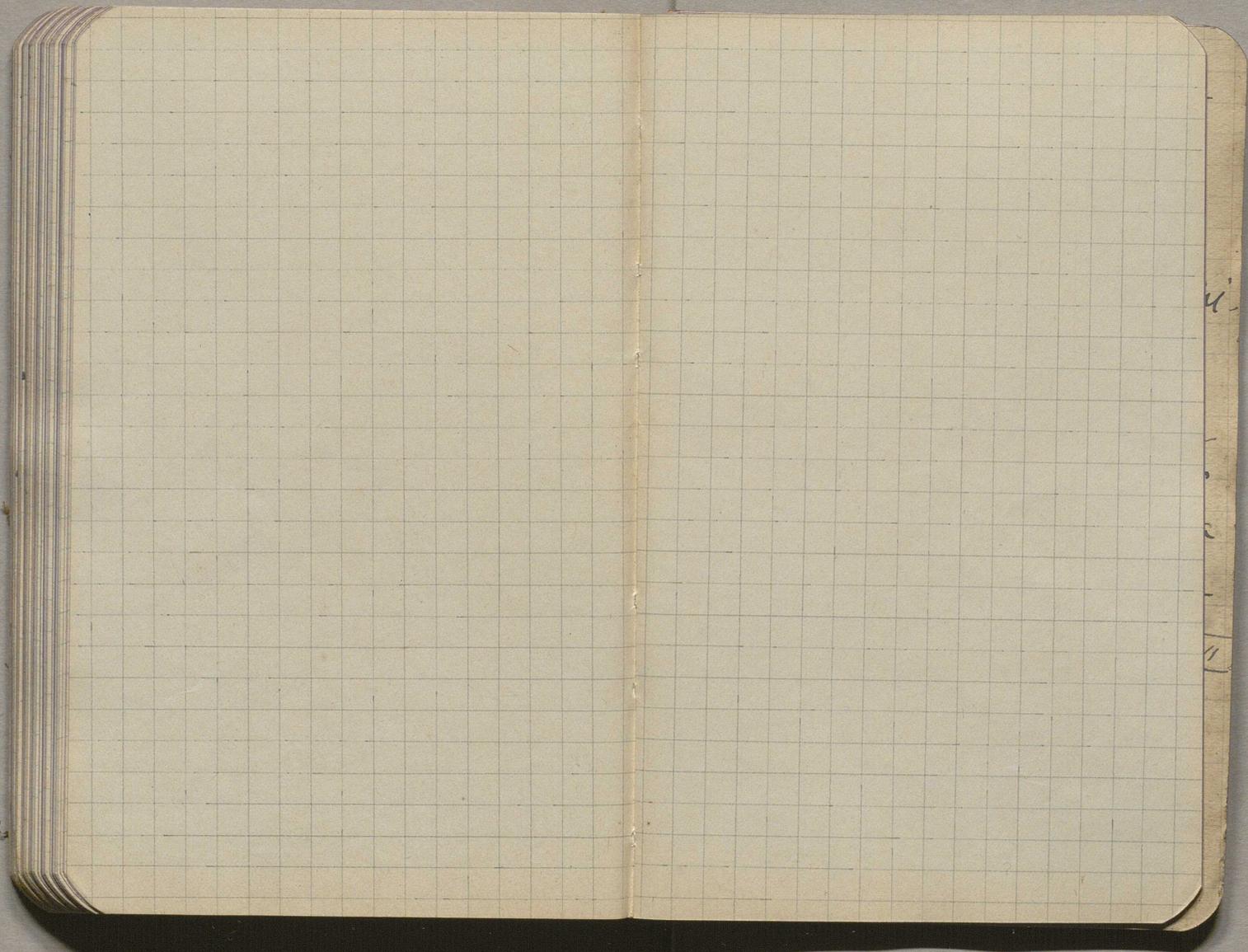


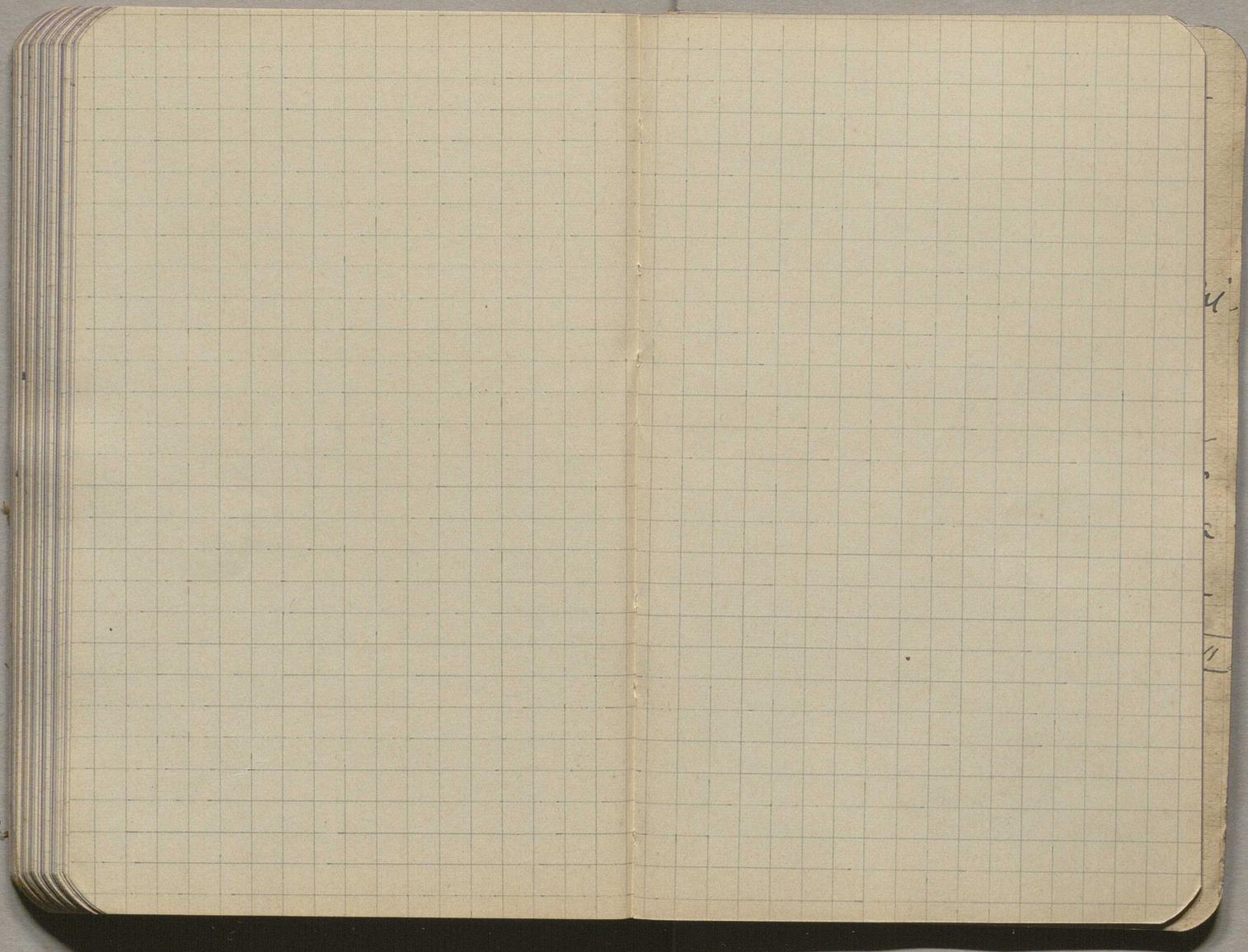


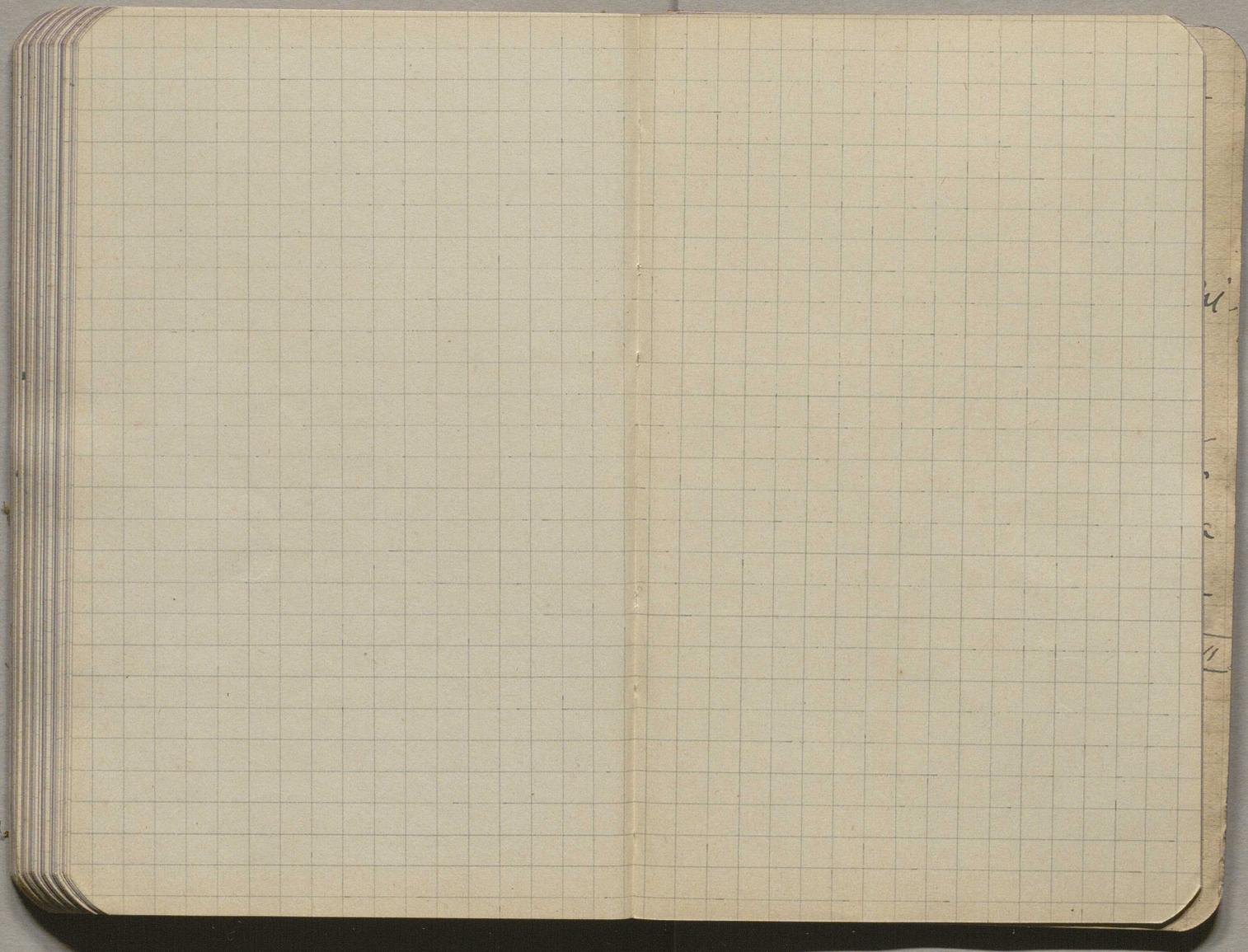


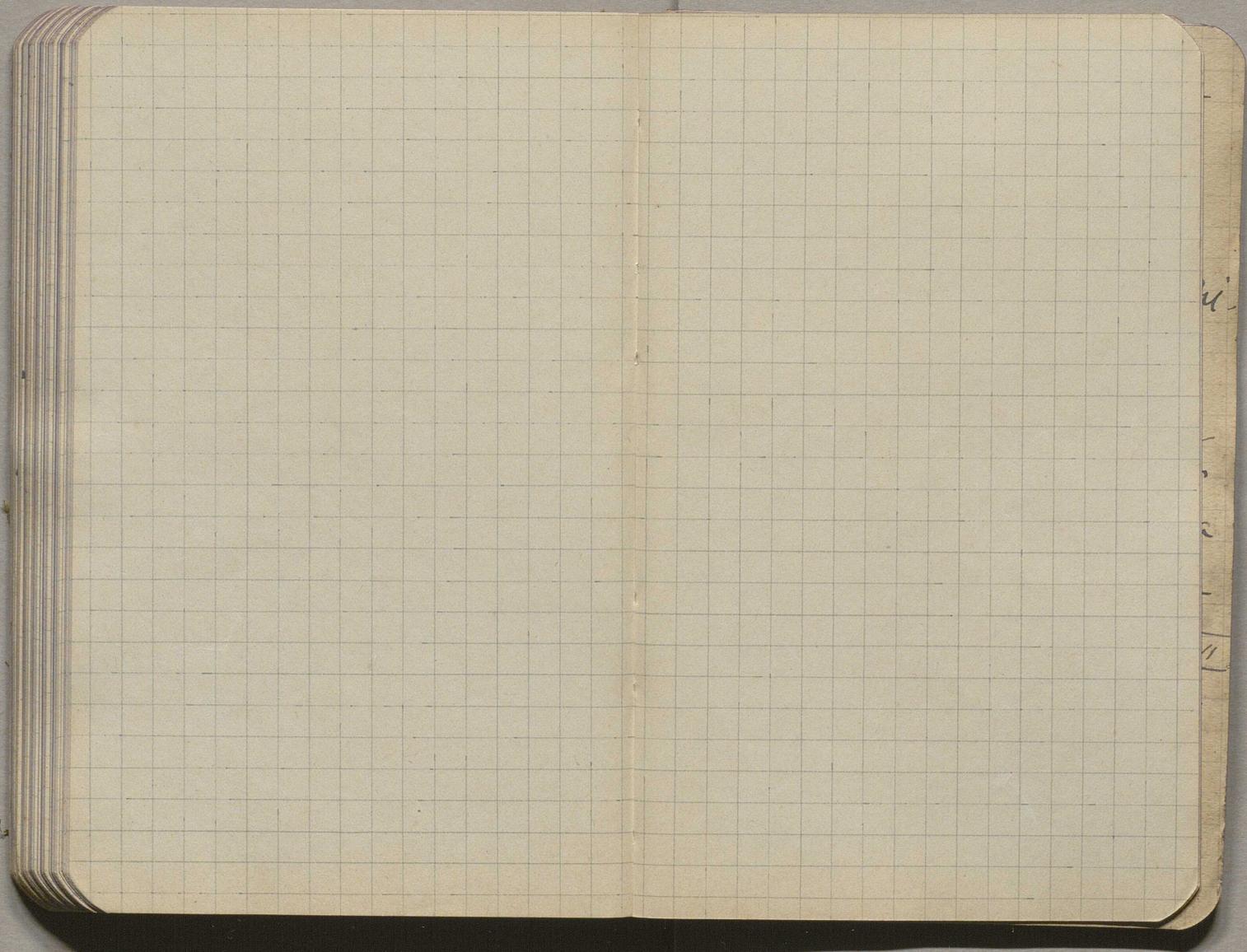


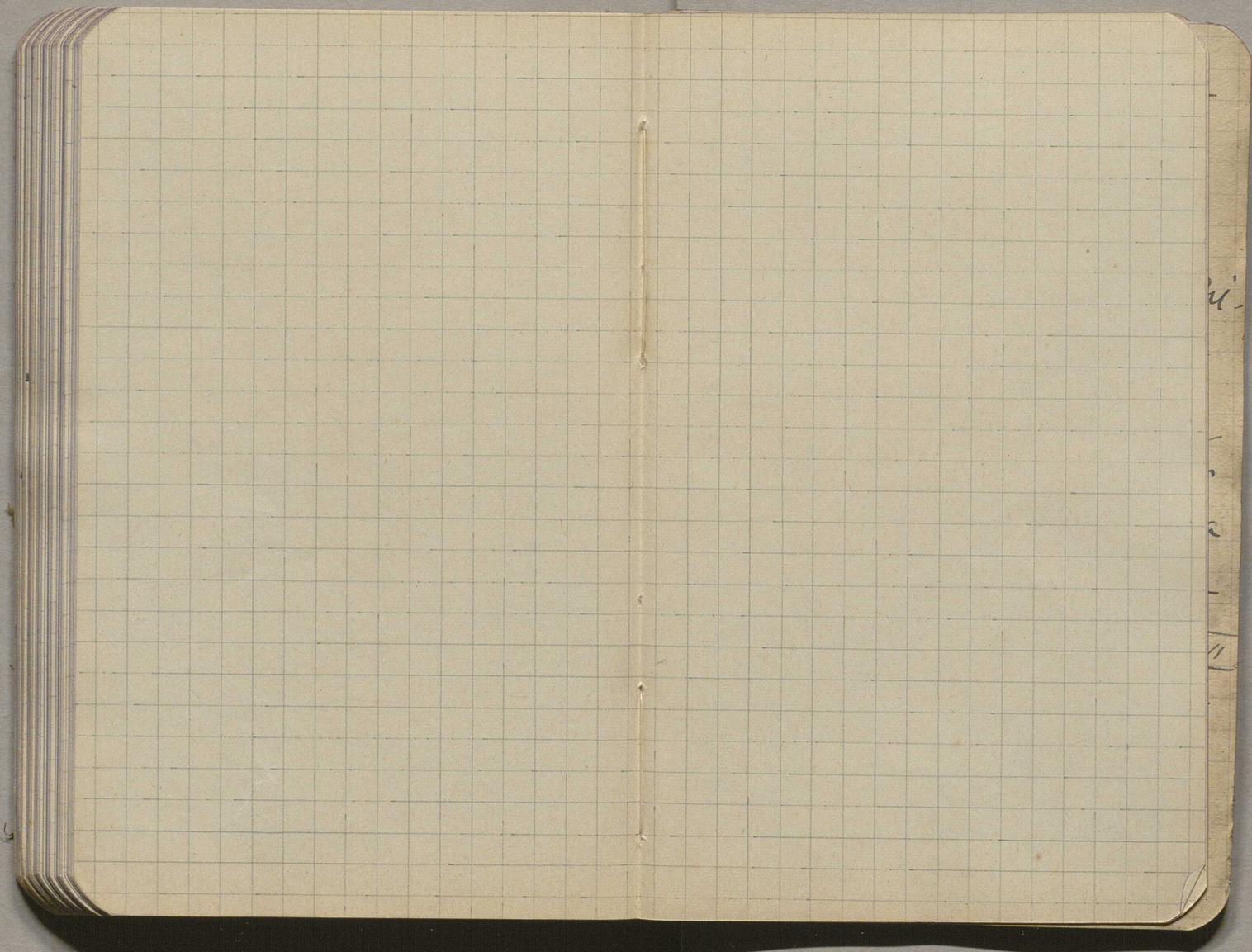


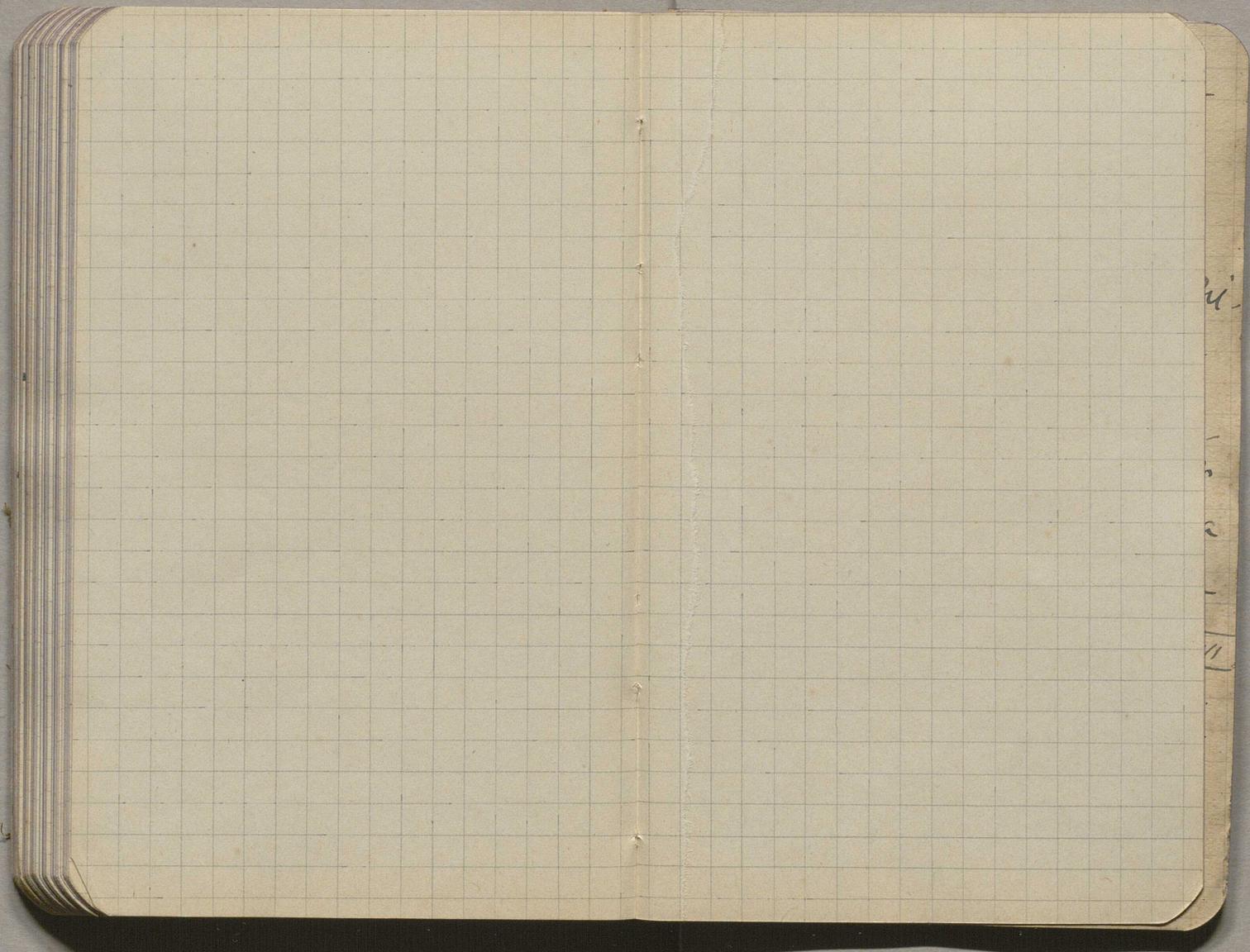


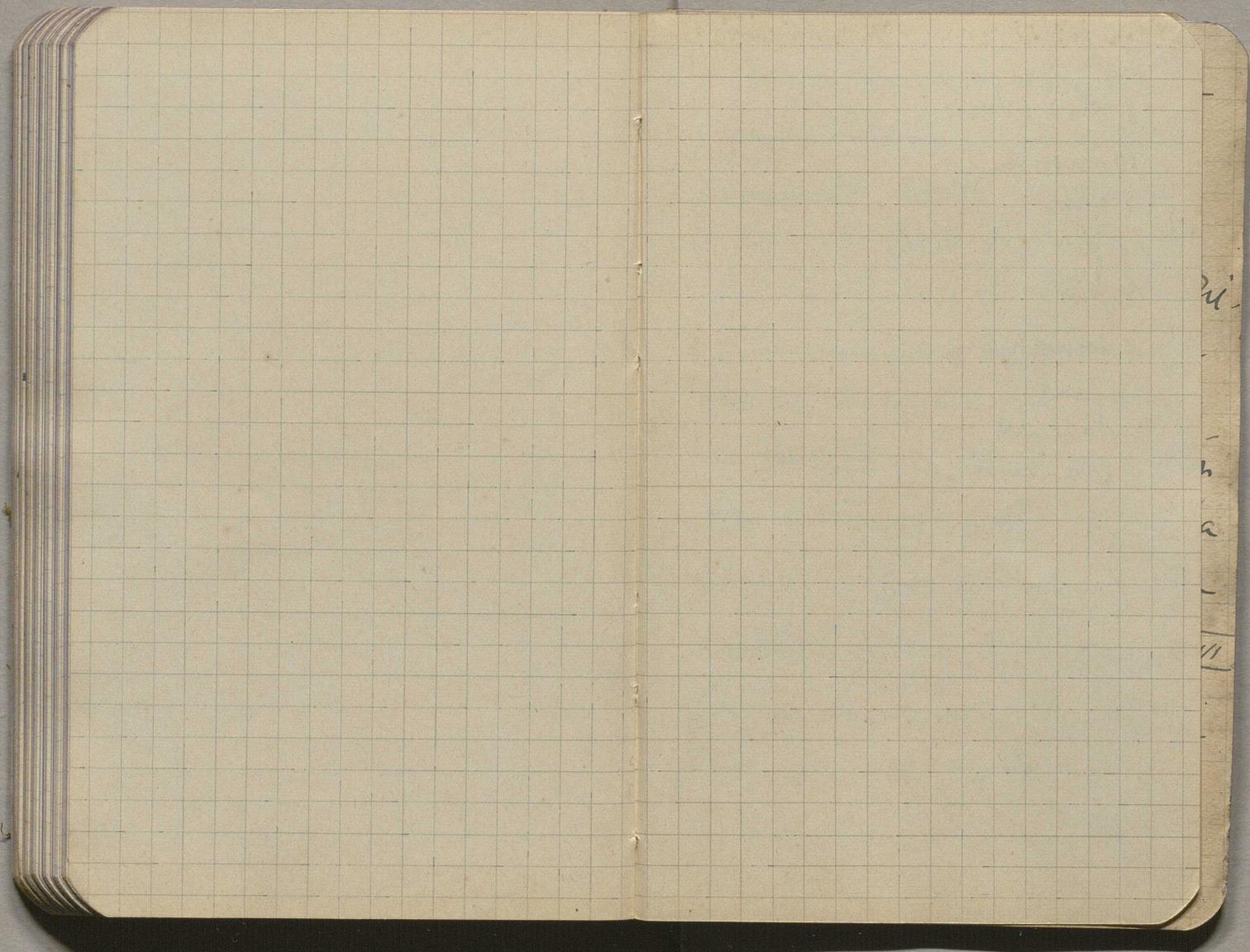












3 ch.  
8 cols + 1 dm  
10 manch  
1 caly.  
1 fl.  
2 y. ch.  
1 ennuhary  
1 fant  
1 bande  
1 ch. huit.

Appartement Borjia -  
P. ~~si~~ Catherine ~~est~~  
~~par~~ ~~est~~ Lucia  
la Borjia ~~est~~ figurera  
à la Catherine d'Alexandre  
J. ~~J'avoue~~ que la sculpture  
ne me touche pas. Dans  
cette splendide décoration  
du Pittorichio c'est la  
qualité particulière du  
catholicon d'Alexandre  
qui m'intéresse. Et cette la-  
manière de noter ainsi  
le profane et avarié

par son au sacré me  
semble plein d'inspiration.  
Il est évident que dans  
ce temps la piété individuelle  
ne devait être comptée. Et  
les figures humaines  
étaient interchangeables.  
on ne peut même pas dire  
que l'Eglise se fut substituée  
au catholicisme, c'était  
~~plutôt~~ l'Eglise en tant  
que puissance suprême  
plutôt qu'en tant que  
corps mystique.

Il faut absolument  
faire effort pour comprendre  
la manière dont ces  
gens pouvaient se  
représenter le Christ, les  
commandements du  
Christ, la foi, l'amour  
et la pauvreté.

Et il me semble que la  
compréhension, vécue à côté  
des grands maîtres peints  
les visages flamands  
et des grands papes du  
Pinturicchio ~~peints~~

serait pour nous  
revenir ~~à~~ ~~de~~ d'un  
art à l'autre le drame  
à Sisyphe - les relations  
des hommes ensemble et  
des hommes avec Dieu  
sont devenues ~~controverses~~  
des combats, controverses,  
et conversations. ~~On~~  
En même temps que l'  
aplatissement s'opère dans  
dans les compositions, le  
sens dramatique en  
disparaît. Il est

curieux de constater  
à quel point toute  
vie intérieure s'  
évapore brusquement  
de l'art. Et il n'y a  
pas de raison de penser qu'  
elle ne subit pas exactement  
la même éclipse dans  
les arts, dans l'Église.  
La foi se superpose à  
l'animalité sans en être  
détruite, sans avoir non  
plus sur elle. Mais tout  
de même la foi est forte

El n a en core question  
pe de saint. Le  
catholisme se compare  
provisoirement avec une  
exhilaration parfaite  
donnée au culte de  
saint, a leur histoire  
humaine. On  
remplace les héros. Les  
saints se réduit a l'  
hérosisme. Le ciel s'est  
fermé a un. Bien celui  
de la naissance que  
alors du fond du cœur.

Et Mais il habite au la  
terre. On assiste alors a une  
tentative qui ressemble  
etangement a celle del'  
empire romain. La  
société chrétienne  
remplace le corps mystique.  
Elle correspond exactement  
a la culture sociale antique  
qui se prenait pour fin.  
Divinisation d'empire et  
de tous les principes  
et l'homme. Mais il  
pourra repenser cette  
institution devant le  
Raphaël.

Manufaction de S<sup>te</sup> Sabine  
Je l'ai reprise ce matin à  
propos de l'admirable N<sup>me</sup>  
du Pape Marcel qui m'  
avait été montrée pour ~~la~~  
~~sa~~ manufaction de S<sup>te</sup>  
Sabine. Ce qui s'était fait en  
peinture se refait en mosaïque.  
Le drame intérieurement a été  
conté la place. Je ne puis  
dire que je me détachais sur  
cette manufaction  
ce flamboyant qui allie le coloris  
pour le blanc se déroulant  
car ta cette même elle même  
était trop belle. Le Cardinal

Pacelli le célèbre eut avec  
~~une~~ simplicité, avec justesse  
~~admirable~~. Si j'étais  
vraiment l'impression de  
toute la joie de l'Église  
de chaire à propos de cette  
la rénovation de cette  
grande basilique désaffectée  
depuis des tant de siècles.  
La joie de l'Église! à propos  
cependant et qui se  
manifestait au cours  
même du S<sup>t</sup> sacrifice  
devant lequel le Christ

est immobile. Il y a donc  
toujours place dans les  
cerémonies de l'Eglise pour  
l'expression simultanée  
de sentiments et de faits  
contradictors. C'est cette  
contradiction ~~qui~~ dont  
son drame est tissé, qui  
à chaque pas nous surprend  
dans tous les enlacements  
catholiques. Sur une es-  
sence où la ~~trinité~~  
polyphonie c'est la  
comment n'êtes pas saisi.

~~Il y a~~ de la contradiction  
de tant de foi extérieure  
avec l'échecement douloureux  
qui se dissout à l'autel.  
Et comment ne pas reconnaître  
dans une telle contradiction  
l'image même de ce qui  
devait se passer dans les  
quelques siècles qui suivirent  
le Moyen Age et où l'  
homme ne pouvait plus  
s'exprimer, fut ce en présence  
de Dieu, les puissances qui  
le portaient à de nouvelles

et couverts du monde et  
de lui-même. La découverte  
du Nouveau Monde et  
à peu près au centre de  
ce grand bouillonnement  
où la vie intérieure  
paraît non seulement  
ne plus suffire à l'homme  
mais ~~même~~ lui échapper  
tout à fait. C'est l'espace  
qui s'ouvre devant  
nous. Et c'est des corps  
qui remplissent l'espace  
que l'incarnation

humaine semble être  
devenue prédominante.  
Et ça en a eu comme  
un environnement collectif.  
Et ça s'empêche et ça  
sacralité de fleurir. Mais  
pour ce qui est de la sainteté  
même est avec des  
exceptions, une sainteté  
surtout sociale. L'ère  
des ermites et des docteurs  
et ~~de~~ presque dose. C'est  
pendant l'ère des <sup>saints</sup> ~~seigneurs~~ qui  
ont arrivé dans le monde

a donné leur exemple  
au monde sensible alors  
commence. Un s'apt  
même plus ~~tant~~ parler  
d'histoire ou la pauvreté  
tant que sur les moeurs  
de faire son salut en  
commun. L'Eglise entre  
dans une ère de vie et  
sainteté où l'on comprend  
très bien que l'esprit du  
monde, sans ~~être~~  
divinisé ~~et~~ en sa foi  
ni la faiblesse de sa

mission et est de plus  
en plus envahie, menacé.  
~~Si~~ N. l'a dit les paroles,  
cette musique de Palestine  
~~se~~ pourrait être manifesté  
à une fois toute profane.  
C'est la grande différence  
avec l'art profane ou  
sans l'absence même de  
toute parole c'est un  
chant religieux qui s'  
exprime. Il pourrait  
l'Eglise accepter cette  
musique dans ses temples.

c'est elle qui la conduira  
jusqu'à ses derniers  
développements ~~baroques~~  
pas dans tous les arts,  
jusqu'aux théâtrales  
rouleaux des feintes,  
des baroques. Alexandre VI  
au milieu de ce déclin<sup>ant</sup>  
des formes concrètes ne ~~peut~~  
pas voir plus si on comprend  
ce qu'il peut être <sup>pour</sup> ~~ce~~ <sup>sa</sup> ~~sa~~  
isole de tout ~~et~~ son  
contexte liturgique.  
Bienvenue! le volat

le besoin de la culture  
la Riforma, tout en la  
purifiant un peu ~~par~~  
~~ce~~ lui a amplifié ~~cette~~  
~~mouvement~~ ~~célébration~~  
de l'~~activité~~ ~~de~~  
ce déchaînement ecclésiastique  
en l'honneur de l'activité  
humaine, et, en sauvegarde  
de l'homme sur la terre.  
Et ce déchaînement qui  
a commencé avant la  
Riforma, dans l'Église  
même, on conçoit très  
bien ~~par~~ ~~tous~~ ~~les~~

qui il aille de pair, ~~pas~~  
en dépit de votre étonnement,  
et du scandale que nous en  
pouvons avoir, avec une  
foi chrétienne véritable.

~~Quand~~ C'est l'imitation  
du Christ qui a perdu tout  
son sens dans cette au cours  
de cette explosion ordinaire  
irruption du monde  
extérieur, et de cette l'  
explosion de ~~divers~~  
de violence et de désordre  
que cette irruption  
a provoquée, car elle

en tétanis. On ne peut  
pas penser à une chose  
quand on entend ces  
admirables polyphonies  
s'éclater et qui m'est bien  
souvent de notes que l'on  
observe que le calme  
dont ne peut tout de  
même pas ne pas être entonné  
la phrase de l'Incarnation,  
est dure à peine; il ne  
ne s'entend même pas à  
le Pan. on ne a le mot  
du Christ. C'est la poe

qui a besoin de s'exprimer.  
Et il semble qu'on a  
perdu tout moyen de le  
contenir. L'imitation du  
Christ n'est plus une  
imitation douloureuse.

Les chrétiens semblent  
le plus simple qui a sa  
fleur et a ~~la fleur~~  
celle ~~qui~~ dont, par  
le bon <sup>de la vie</sup> dement, nous avons  
hérité. Et cette fleur c'est  
~~l'absence~~ de vivre. On est  
très reconnaissant à

Dieu du don ~~très~~ admirable  
qui il nous a fait en  
nous permettant de vivre.  
Je crois que c'est dans cette  
heure de piété et <sup>de sensibilité</sup>  
s'accident ~~par~~ dans une  
contradiction qui se  
résout d'elle-même; <sup>et</sup> qui  
oublie qu'elle est tragique.  
C'est de la fleur de la vie  
qui nous seras à l'acte de  
la création du Peuple, et à  
la Résurrection du Fils que  
les âmes sont pleines. Elles

ont comme s'ils s'agit  
une fois qui les empêchent  
de songer à leur misère.  
C'est à une espèce d'  
ophtalmie humaine  
qui après les siècles de  
foi, de vertu, de pénitence  
et d'annonces avec assistance  
comme s'il s'agit, à la  
~~né des individus~~ réalité  
individuelle, une réalité  
collective se superpose,  
et que celle-ci <sup>est</sup> ~~est~~  
~~est développée~~ <sup>panie,</sup> au cours

de quelques siècles, les  
opinions sont devenues  
si elles s'ingèrent d'abord,  
à ~~une~~ ~~une~~ un ensemble  
difficile qui ~~semble~~  
~~est~~ <sup>et</sup> comme la  
conclusion de cette  
différence à la troisième.  
~~l'humanité~~ la société  
chrétienne semble  
avoir rien collectivement  
une vie ~~qui~~ qui avait  
avec celle du chrétien  
ensemble à lui,  
comme en fait dans le silence

elle aussi  
à la douleur, ~~elle~~ aboutit  
à la gloire. Mais à la  
gloire est une gloire  
magnanime et qui force  
à penser que la vie de  
cette société chrétienne  
~~ne~~ ne vient d'être que  
une parodie de celle de  
son fondateur. Et qui  
il faut de bientôt ~~être~~  
~~la~~ <sup>nouvelle</sup> douleur pour  
la purifier de nouveau  
et ~~pour~~ ~~la~~ ~~revenir~~  
la rendre à sa vérité.

Il n'empêche que cette  
exaltation factice n'ait  
donné à l'Église ce  
saut (de tout bois) facile  
péchés, une faiblesse  
humaine auprès de laquelle  
tous les autres pâtissent.  
Et c'est dans ce sens là,  
que sans approver en  
Borgia, on peut dire que  
Borgia même n'a pas pu  
empêcher la floraison  
de l'Église. Bien mieux  
qu'il contribuât dans

en certain sens, a lui  
donné un nouveau usage  
sans lequel un aspect de  
sa splendeur lui manquait.  
Il le fait par le scandale  
si c'est aux dépens des  
vertus in lui telles que  
l'Eglise développe au  
cours des siècles son  
incroyable variété. Ni  
si ces vies des individus  
~~est de son côté~~ le  
se nourrissent de son  
coeur. Le Christ reste

présent dans des martyrs  
et dans, des saints qui  
au cours des siècles ne lui  
ont jamais manqué. L'  
Eglise, elle, tout en continuant  
d'impulser aux saints une  
infaillible direction, ~~et~~  
prend aux yeux des  
hommes des visages  
humains sur lesquels on  
lit le reflet des temps  
qui passent. Et ces  
visages humains composent  
dans la suite des temps

une réalité qui n'est pas  
la réalité du Christ, qui  
n'est pas non plus celle des  
hommes, mais qui est  
au-dessus de l'ordre humain  
compris où le Christ  
et les hommes se  
rencontrent. Non plus  
dans le secret, mais  
dans le bruit. Non plus  
dans l'ombre mais dans  
l'éclat d'une lumière  
~~qui il n'est plus que~~  
seul un esprit pharisien

refuserait. Les églises  
protestantes n'ont pas  
cette diversité, cette  
grande vie divine et  
humaine. Elles ne  
sont qu'humaines. ~~Elles~~  
~~n'ont pas le goût~~ <sup>et</sup>  
elles n'ont pas de visage.  
L'Église est un corps vivant  
qui se fait de sa propre  
beauté avec les vies  
des siens. Et cette beauté  
incommensurable renouvelée  
pour elle-même à chaque heure  
et le jour en ~~de~~

D'une chair exaltée,  
elle est en core à la gloire  
de la Création. Oui! l'  
église fait flèche de tout  
bois. Et il n'y avait  
pas moyen de n'y pas  
songer lorsque se  
débattaient sous la  
voûte de cette église l'in-  
vité du fond de  
temps antiques, le  
musique française mais  
baptisée ~~et~~ <sup>était</sup>  
à durable polyphonie

à la gloire de la Divinité  
de l'œuvre divine. ~~était~~  
Et citait en core une  
<sup>priv. G. J.</sup>  
manifestation de Rome  
de pour un ~~autre~~  
~~de pour~~ en la fête d'un  
saint dominicain ~~de~~  
pape grand au cœur  
de cette Renaissance que le  
n'investissait partout,  
~~de pour~~ en toute cette  
une  
harmonie naturellement  
orientée à la gloire  
humaine, <sup>et qui</sup> chantait  
la gloire de Dieu au lieu  
même habitée par des  
qui fut

saints et des  
martyrs. de la persécution

romaine. Et c'est elle

qui se trouve à chaque

pas <sup>ici</sup> ~~à Rome~~, une

humanité <sup>attachée</sup> ~~plus forte~~

à la forme et au corps et

~~plus belle~~ et dont le

seul baptême est déjà

une victoire pour Dieu;

dont les vices mêmes, se

trouvent d'une certaine

manière <sup>critiques</sup> pour servir à

la gloire ~~de l'épouse~~

malgré eux et en dépit d'eux

mêmes, à la gloire humaine

de l'épouse de ~~Dieu~~ Christ.

Et c'est que l'Église n'est

~~rien d'autre~~ que la cène

permanente d'ici <sup>à la charnière des</sup> ~~à l'intersection~~

du plan des hommes et

des mondes - et comme

le ~~point~~ de ~~la~~ ~~croix~~. Elle est

l'intersection <sup>la</sup> ~~de~~ ~~l'Esprit~~ ~~avec~~ ~~les~~ ~~hommes~~ dans ce qui est

le plus <sup>concret</sup> ~~de~~ ~~l'Esprit~~ ~~et~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~chair~~.

~~Il~~ ~~est~~ ~~un~~ ~~seul~~ ~~et~~ ~~une~~ ~~fois~~.

Elle est une

incarnation continue.

Et ~~ce~~ ~~est~~ ~~tout~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~chair~~ ~~et~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~terre~~

et toute chair <sup>et</sup> ~~et~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~terre~~

transpire. Dans la

vieillesse des ~~l'Église~~ ~~païens~~

elle est sous des formes  
~~successives~~ et sous des  
variétés l'image vivante  
de <sup>non seulement</sup> ~~triumphes~~ l'image  
l'image des tri-  
le vivante image de  
tous les triomphes de bien  
- dans le mal comme  
dans le bien. Au fait il  
n'y a pas de mal ni de  
bien pour elle à partir  
du moment où <sup>du</sup> ~~le~~ mal  
et <sup>du</sup> ~~le~~ bien ~~conf~~ ~~lui~~  
~~confessent~~ ~~faits~~ ~~sont~~ ~~en~~  
~~néant~~ ~~devant~~ ~~elle~~ ~~et~~

~~fa~~ ~~l'édifice~~ ~~e'~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~4~~ ~~ép~~ ~~liques~~  
se composent pour ~~elle~~ sa  
et ~~consistent~~ à ~~leur~~ ~~force~~  
e'clat ~~qui~~ ~~dur~~ ~~est~~. Ce ~~fi~~  
rent ~~de~~ ~~vous~~ ~~l'ami~~ ~~non~~  
elle nous ~~de~~ ~~un~~ ~~de~~ ~~d'abord~~  
c'est ~~notre~~ ~~cons~~ ~~entement~~  
~~leur~~  
~~de~~ ~~nos~~ ~~faux~~ ~~qui~~ ~~font~~  
à ~~sa~~ ~~ré~~ ~~alité~~ ~~qui~~ ~~dur~~  
de ~~nos~~ ~~fantasies~~ ~~qui~~  
<sup>nos</sup> ~~font~~ ~~à~~ ~~sa~~ ~~ré~~ ~~alité~~ ~~qui~~  
est une fantaisie ~~qui~~  
dure: une fantaisie  
toujours ~~tré~~ ~~pas~~ ~~et~~ ~~qui~~  
pourtaut ~~ne~~ ~~une~~ ~~de~~ ~~vie~~  
dans les larmes. <sup>despérer</sup>  
elle et nous ~~mêmes~~ - et elle

est de vous si vous la  
confondez avec vous.

Elle est vous même. Et elle

n'est pas vous. Elle est  
votre ~~et~~ figure surhumaine.

Elle jure à votre visage  
un

tout en court à sa beauté.

Elle est pas jure au monde

qui en la serve en core.

Ni jure à des prêts en ordain.

Elle <sup>car c'est possible</sup> ~~sa~~ ~~de~~ ~~je~~ ~~se~~ s'incorpore,

(tout l'humain.

ne est)

J'ai voulu terminer cette  
admirable es fête de Pâques  
à l'église française. Et me

semble à deux après avoir  
Ayant durant ces fêtes admirable,  
qui dans tous les pays

de un des amis de Rome, il  
me ~~para~~ paraît deux

de terminer la semaine

de Pâques à Saint Louis.

~~à~~ ~~français~~. <sup>ce</sup> ~~qui~~ ~~fut~~ ~~long~~ ~~temps~~

la paroisse de tous les français

de Rome. c'est l'église française

qui représent sans doute

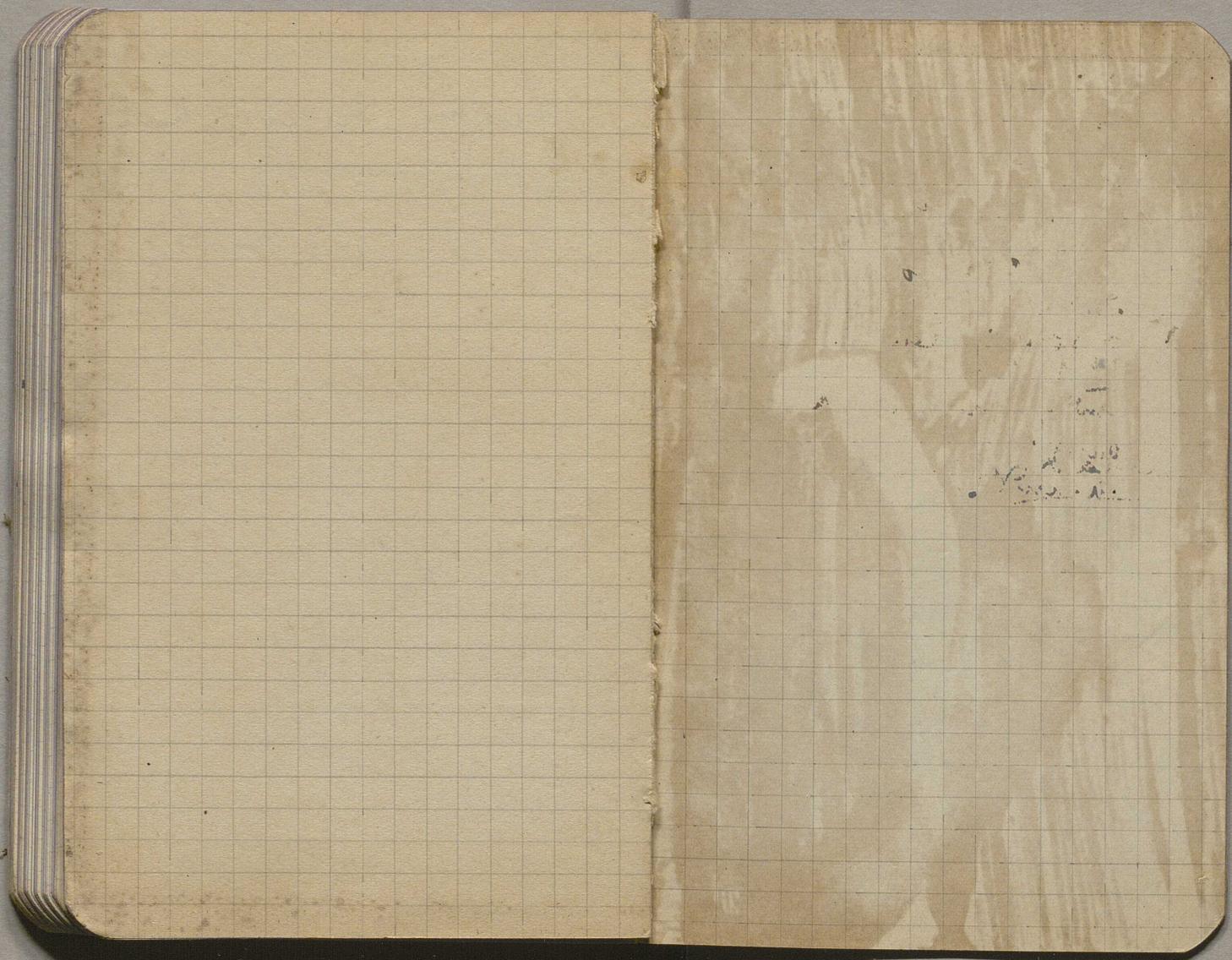
ni la ville ni les autres

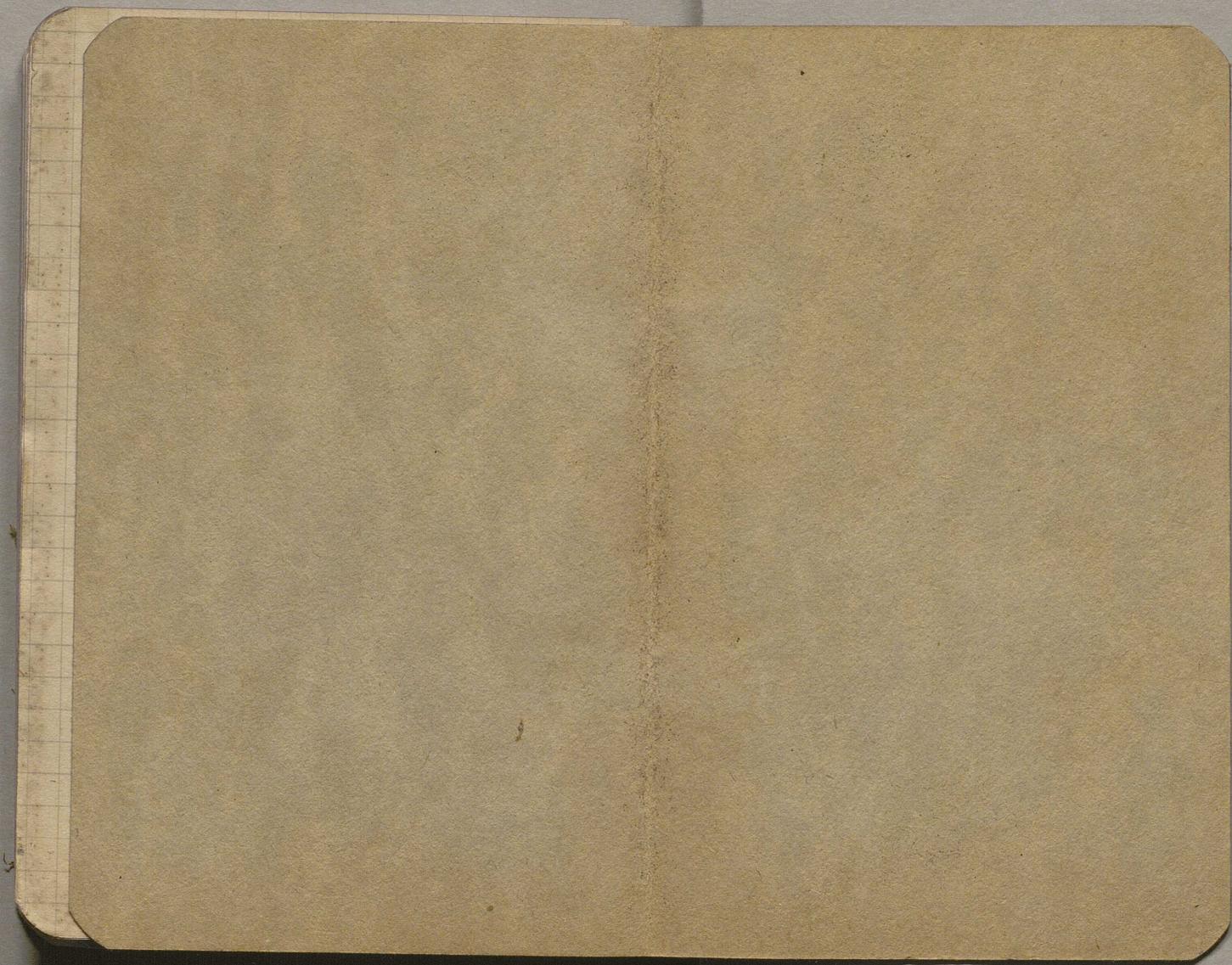
mais enfin c'est l'église  
qui représente la France  
à Rome. Bien entendu que  
son ambassade où on se  
trouvait jamais, que des  
intérêts politiques. Rien  
autres peut-être que le  
pédant séminaire français  
~~qui~~ tout le <sup>reste</sup> ~~concernait~~  
et surtout pourtant si  
grand puisque c'est là que  
tous les évêques de France  
envoient ceux de leur  
séminaristes qui rapportent

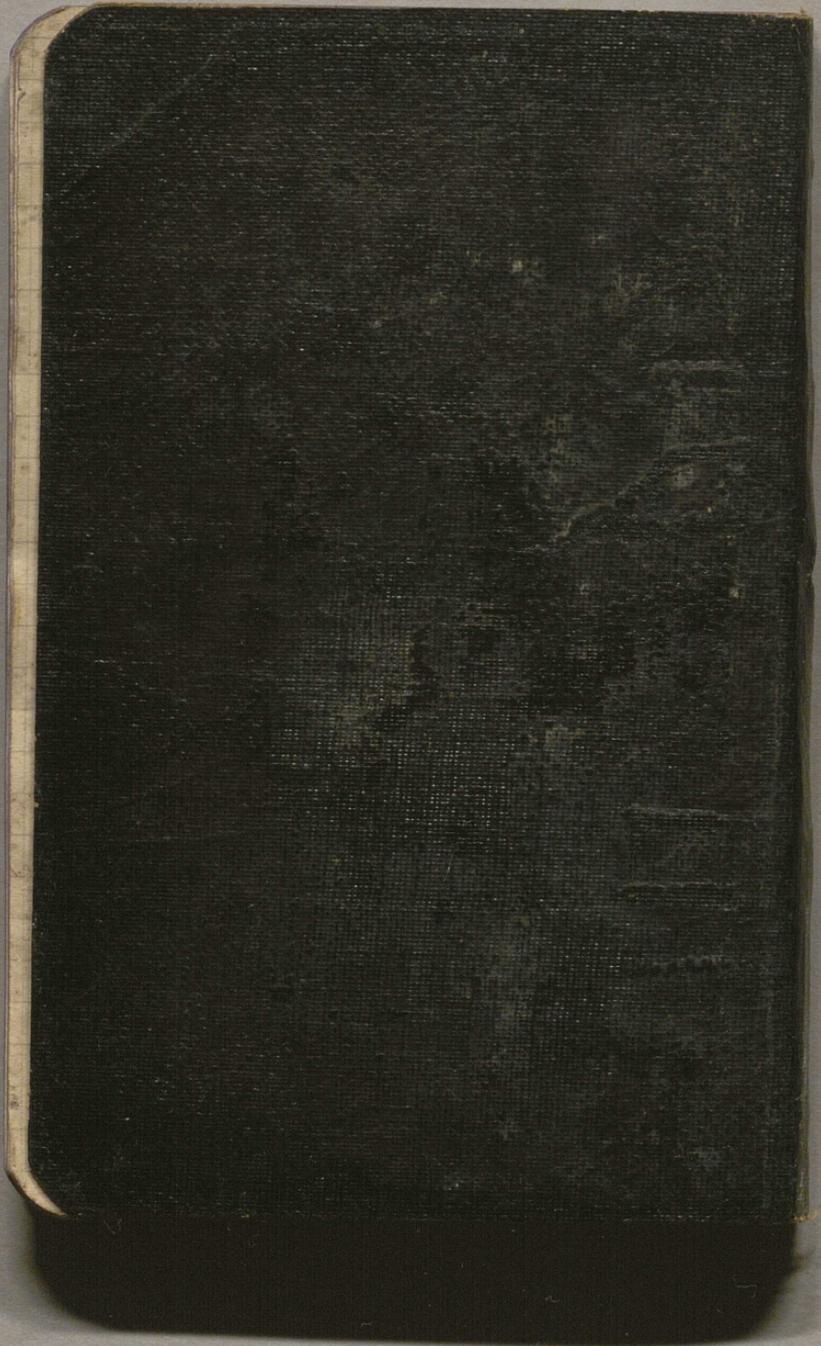
en France le plus pur  
de l'esprit romain - le  
souvenir de tous où ils  
assistent côte à côte  
avec les étudiants de  
tous les pays du monde.  
Saint Louis est ce fut le  
longtemps la paroisse de  
tous les Français de Rome.  
Musée de Rome c'est l'  
église française comme  
S<sup>te</sup> Maria dell'Anima  
et l'église allemande,  
comme telle au lieu de  
l'église portugaise,

ou anglaise, ou portugaise.  
Tous les pays avaient  
ainsi, leur petite ~~part~~ <sup>part</sup>  
religieuse sur le territoire  
de Rome.

Poème du corps humain







Université Côte d'Azur. Bibliothèques