Voir S. Martini chœur de St Augustin

Sta Maria dei Servi : 1 Matteo
San Francesco, séminaire : Lorenzetti et un Barna
les Servi : Matteo Taddeo Lippo
madone de l'Hôpital Duccio
Giovanni di Paolo : [illegible] élève de Sassetto (paradis fleuri et enfer — grande sainteté
Lorenzo di Pietro : petits personnages bourgeois —

la décadence arrive avec Sano di Pietro : somptueux mais mou comme Duccio et de plus sans aucun caractère — cela devient de la grande illustration l'Angelico sans charme.

Matteo di Giovanni plus charpenté vérité des corps apparaît les anges ont des caractères différents on sent l'influence de Donatello, peut-être de Botticelli ?

Neroccio di Bartolommeo grand et vérité pesant un [illegible] d'[illegible] sinon il est transcendant (St Michel — [illegible] — St Bernardin

Paolo di Giovanni Fei : Vierge au [illegible] la tapisserie bleue derrière [illegible] ~~[illegible]~~ corps solides et pesants [illegible] [illegible]

Stefano di Giovanni dit Sassetta le premier de tous (de Giovanni di Paolo en particulier)

Débuts une grande vierge avec l'enfant très mince — tableau très noir — un Christ de vie dans le la regard et forme qui tourne — chaud rose comme un Renoir admirable chose au fond de vieil or — riche et gras

on sent la main qui peint — la présence de l'homme —

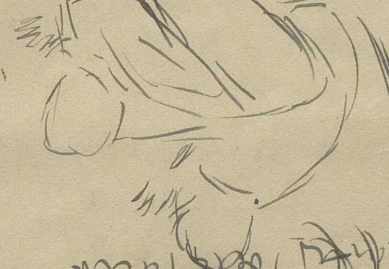
Changé impression en grand en passant des salles d'avant la Renaissance à celles d'après — l'esprit est entièrement changé — le tableau pour [illegible]. Le naturalisme profane remplace la peinture abstraite et pensée —

les personnages sortent à peine de l'élément principal du tableau — Il faut arriver aux hollandais et Poussin, aux XVIIes pour voir le paysage dominer les personnages — Pourquoi ? Et pourtant les paysages d'Italie plus beaux que ceux du Nord de l'Europe. Du reste d'abord les italiens. Mais l'art n'est il pas justement le contrepoids et peut-être le contrepied de ce qui nous entoure

Université Côte d'Azur. Bibliothèques

1

Duccio di Buoninsegna
après la rigidité de Guido da Sienne
lui ~~p~~ fait des visages tendres
et familiers (3 petits anges au pied de la Madone tournants et chargés gentiment de ces 3 corps qui ont presque base et qui s'évasent à partir de la taille



Barna multipliera ce procédé et fera sortir d'un seul corps 20 têtes.

2

Son extraordinaire des lignes chez Duccio – Dans les visages on sent les traits du pinceau qui encerclent d'abord les yeux ~~et la distance~~ et ensuite font des ellipses concentriques autour du visage –
Tandis que les voiles sont à teintes plates Tessuture

Peintures sur fond d'or

Appareillement les traits d'or sur les voiles plats correspondent aux traits de pinceau sur les visages –

Bouche pulpeuse de la Vierge
les ~~ye~~ yeux ronds remarquables pleins de douceur qui regardent du coin avec un large blanc

Dans Guido les yeux sont ronds à teintes plates le visage est creusé de traits le nez est vitré

5

Ambrogio Lorenzetti
Descente de croix : Ombre valeur droite
Remarquez qu'il tire de la différence de forme des yeux : la Vierge yeux allongés presque lunaires – Jésus yeux ronds – les saints yeux mourants

Bartolo Fredi a l'étroit de ses petits tableaux – presque de S. Gimignano

À partir de Fredi les peintres racontent des histoires

Dans Ambr. Lorenzetti des objets réels entrent dans la peinture : petits pots à fleurs

Spinello Aretino. Leur sort plus que des anecdotes

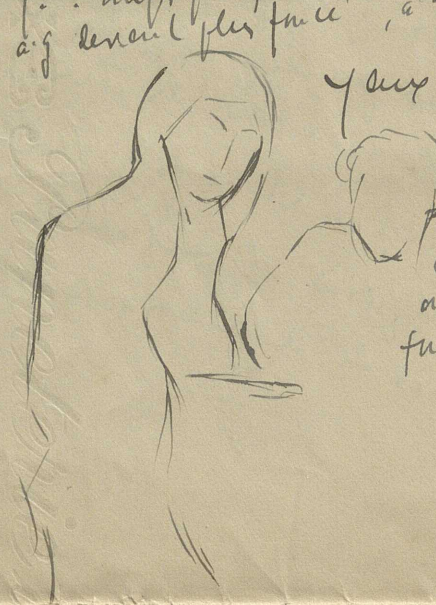
Fragment de ~~repas~~ Repas chez Simon par un élève de Barna : Table couverte de plats

6

Opera del Duomo
Grande Vierge violette la tête penchée comme une fleur
les Duccio ont tous l'air de fleurs qui se fanent.
l'enfant J. la chair rose ~~[illegible]~~ entre ~~[illegible]~~ les plis d'un voile bleu
Et derrière la Vierge un grand voile d'or
Et des anges s'appuient tout autour du trône
Charme mourant de tant de sobriété.
le fond d'or partiellement [illegible]
Et une fine ligne traverse la Vierge en cernant le vide de sa cape et de sa robe une espèce de rinceau qui se multiplie entre le bras g. de J. et la main gauche de la V dans un foisonnement de lignes qui recommencent contre les étoiles d'or de la robe de J.
Les paupières sup.res sont épaisses : d'où une grande douceur

7

la Vierge est en rose teinté et un peu abstraite : l'Ancien Testament
Jésus est rose. le sang de son corps transparent – c'est l'homme –
le corps de la V quoique finement nuancé est une grande tache violette –
Jésus est un vrai corps [illegible] de lignes –
Autour de la V anges plus clairs
~~Bott~~ [illegible] T. : anges plus foncés, à dr. plus clairs puis à g. devenant plus foncés



Yeux de 3 coul
un point noir au milieu un cercle plus clair un cercle plus foncé

8

les paupières sup.res viennent sur les paup. inf.res le coin ext.r de la paup. sup.re vient se fondre à l'extrémité du cerne de l'œil

Art achevé : les anges du 3e rang on n'en voit que la tête et le col
les personnages ~~saints~~ du 2e : une main et le buste
sauf St. Ansano et St. Paul ~~St.~~ d'un côté
St. Catherine et St. ~~Pierre~~ J.B de l'autre ~~[illegible]~~ corps entiers debout –
Enfin 4 saints à genoux
Ensemble de la composition superbe

~~Moins des visages~~
Ressemblance entre la tête de Duccio et celle de Barna à S. G. (Judas –
Les apôtres à la table
St Jean et Jésus une ligne d'or qui court
+ par des petits coins blancs dans les yeux

3

Dans Duccio la teinte chair commence –
Tout, même les corps sont dorés dans Guido
Magnifique linge id. de la Vierge de Guido –
Guido est hiératique comme le style roman
Duccio c'est le gothique
p.r Guido chaque détail a autant d'importance que visage, que mains –
Ds Duccio tout se hiérarchise –
Il y a un centre de vie et c'est l'esprit des yeux et la tendresse des gestes
L'un fait des idoles
l'autre fait des portraits
le progrès de la peinture de Guido à [illegible] passant par Duccio est de faire sortir

4

l'esprit des personnages qui de plus en plus se tend vers l'extérieur
Il y a de plus en plus de charme
mais déjà un peu ext.r et affecté –
le terme c'est Duccio
Bartolo di Fredi n'est plus que humain
À partir de Taddeo Bartolo ce ne sont plus seulement des personnages mais des anecdotes avec des paysages – Les paysages sont traités comme l'était la figure par Guido – ce sont des plans sans douceur – Comme il fallait attendre Duccio p.r la figure faut-il attendre p.r le paysage ?

Parti qu'il a tiré de la répétition des
gestes : les Maries au tombeau
c'est une science profonde des lignes
et de couleurs –

fond de rochers nus, géométriques
n'attirant pas l'attention presque
encore abstrait ou fond d'or

crucifixion : groupes massifs au pied
de la croix. Extraordinaire regard
de douleur de la V vers Jésus et de
compassion de la Mad et de St J vers
la vierge – Opposition de cette douleur
concentrée et de l'expression d'un autre
groupe

Composition comme Barna :
un ou 2 individus opposés à
un ou 2 groupes
et par instants une petite ligne d'or
comme un ~~[illegible]~~ ruisseau ou un
vêtement

vocal de St P. Personnel de
la part d'Andris : Barna s'en
inspira

Je reviens vers la Maestà. On
s'imagine par le chant de
tous ces ors autour de ce violet
et de ce bleu léger
Toutes les auréoles permettent
la répétition et des formes et des
couleurs –

Entré dans le Dôme par la nef envahie
tout à coup on ouvre les grandes portes. ~~Le~~
Un officier entre. Je sors sur le parvis – La
place s'est tout à coup remplie d'une foule
noire – 2 voitures funéraires l'une noire et
dorée avec une tête de mort et les 2 os croisés –
l'autre plus basse petite simpl^t recouverte
recouverte d'un drap noir et des couleurs ital

l'évêque sort. Il est en robe noire à
rubans d'or comme les 2 servants de
chaque côté de lui – Il dit une prière. La
prière finie on met sur sa tête une mitre
blanche – Il donne la bénédiction –
Il est entouré du clergé en surplis de
fourrure blanche, des vêtements violets
agrafés dans le dos –
Des pénitents noirs en cagoule, le
chapeau ~~sur le dos~~ retenu par un
cordonnet contre le dos – on n'aperçoit
que les yeux – Et dépassant des robes
des pantalons usés et des chaussures
humbles – Le pénitent voisin de moi
je vois tout à coup ~~ses~~ 2 yeux ~~fixi~~
pleins de douceur et de feu – une
peau douce aux pointes du nez, à la
naissance des joues –
devant. Ils
l'évêque les mains jointes donne l'
absoute. Le cortège se reforme et part
vient précédé ~~la file~~ rang ~~deux~~ de soldats
en grande cape noire – entre deux rangs

rang
~~la file~~ de soldats verts – Puis
deux ~~rangs~~ files de pénitents
noirs précédés d'une bannière
noire toute en hauteur. Ensuite les
chars – De chaque côté deux
7 torches – La flamme est agitée par
le vent. Enfin des pages en costume
médiéval jaune et bleu portant des
bannières d'or – Le peuple fait suite
et le cortège s'en va dans la lumière
qui tombe, sous la pluie, ~~au~~ à
~~[illegible] des cloches~~ travers les
rues silencieuses – Vrai cortège de
deuil –
Place admirable devant le Dôme
Plus belle peut-être que par le
soleil. Le marbre noir et blanc
le soir la pluie le vent. Je
rentre dans l'église toute pleine
encore d'ombre et d'ampoules

Université Côte d'Azur. Bibliothèques