

LE ROSEAU D'OR

ŒUVRES ET CHRONIQUES

— QUATRIÈME SÉRIE —

— I —

MOI, JUIF

LIVRE POSTHUME

PAR

RENÉ SCHWOB

Jacques Maritain annonçait ce livre dans ses *Dialogues* comme « la description mystique du plus singulier itinéraire religieux ». Il dépasse en effet de loin la littérature dont il semble que notre ~~me~~ soit excédé, et il offre par la notation minutieuse et directe des progrès quotidiens de la grâce, l'image presque intacte d'une âme aperçue précisément dans le temps où elle se convertit.

Une telle transformation s'accomplit pendant les deux mois qui occupent ce journal que les accents des dernières pages n'ont plus aucun rapport avec ceux du début. Il s'agit pourtant toujours du même homme, mais que la foi conquise a rendu méconnaissable. D'ailleurs cette métamorphose, qui s'est produite sous les yeux du lecteur, n'est accompagnée d'aucune action extérieure. L'âme seule est présente dans ses rapports avec un Dieu qui sans cesse se rapproche et se précise.

Toutefois la monotonie que devrait engendrer un dépouillement si constant est évitée au point que ceux qui préfèrent à toutes autres les aventures intérieures se passionneront pour cette œuvre. L'intérêt le plus profond en effet ne dépend jamais que des puissances de l'âme mises en jeu, et l'on sent ici croître la ferveur et la vie depuis l'inquiétude indécise jusqu'à l'enthousiasme mystique.

Des images, des idées de toutes sortes interviennent dans cette

A LA LIBRAIRIE PLON
PARIS — 8, rue Garancière (VI^e) — PARIS

LE ROSEAU D'OR

recherche véhémement : littérature, esthétique, théologie, nature, drame d'une chair qui se rebelle et refuse de mourir, en somme le monde avec ses problèmes les plus actuels et les angoisses des tentations les plus violentes affluent et se mêlent au monologue pathétique d'un être occupé de ses secrets les plus essentiels.

La forme épouse exactement tous les replis d'une pensée qu'une analyse impitoyable fait apparaître aussi mobile qu'un liquide sous le microscope. Les secrets les plus cruels surnagent dans une clarté douloureuse. Il ne s'agit pas d'un ordre artificiel. L'ordre organique emporte, dans un même mouvement, l'esprit, la chair et le style même de leurs débats.

C'est le journal d'une âme solitaire que la conquête de Dieu couronne et transfigure.

RENÉ SCHWOB

Né le 19 avril 1895, René, en novembre 1923, se trouve donc à la publication de son livre, à peine âgé de vingt-deux ans. Licencié en droit, ancien élève des Sciences politiques. Après des essais brefs et sans plaisir dans l'industrie, le commerce, le journalisme, aux Affaires étrangères, est, depuis 1920, commissaire de la Marine. Voyage en Extrême-Orient et depuis voyages en Europe assez fréquents (Espagne-Italie). L'idée d'avoir un domicile fixe lui serait intolérable. A déjà beaucoup écrit mais, depuis 1916, où il publia une plaquette de vers, n'a publié qu'un seul livre *Profondeur de l'Espagne (Cahiers verts, avril 1928)*. Vit dans une solitude à peu près absolue presque tout le temps, prononçant une vingtaine de paroles par jour. A jadis subi l'influence de Paul Adam, Gide, Valéry, Maurras. Entreprit ces livres dont *Moi, Juif* est un extrait après avoir fait une étude d'esthétique agnostique en Italie. Trois volumes se succédèrent dans lesquels son agnosticisme céda la place au catholicisme et termina cette évolution par une étude d'esthétique catholique à propos de l'art espagnol. Depuis lors a fait un livre sur l'art poétique du cinéma et un autre sur Chartres. Tous deux au point de vue mystique. Doit en outre donner une étude sur Chagall.

Un volume in-8° écu-sur alfa tiré à 3300 exemplaires numérotés. Prix : 20 francs. — En vente à la Librairie PLON, 8, rue Garancière, PARIS (6^e), et dans toutes les bonnes librairies.

LE ROSEAU D'OR

Réunir pour un témoignage commun des écrivains par ailleurs très différents les uns des autres, voire opposés, rassemblés cependant par un même souci spirituel très supérieur à toute littérature, tel est le dessein de cette collection, qui groupa dès le principe les noms de MM. G. K. CHESTERTON, PAUL CLAUDEL, JEAN COCTEAU, STANISLAS FUMET, HENRI GHÉON, MAX JACOB, FRÉDÉRIC LEFÈVRE, JACQUES MARITAIN, HENRI MASSIS, C.-F. RAMUZ, PIERRE REVERDY.

Elle n'est l'organe ni d'une école littéraire ni d'une génération littéraire, son but étant seulement de dégager, sans aucun parti pris, les valeurs authentiques. Bien que ses directions spirituelles soient très nettement marquées, elle n'est pas non plus une collection « confessionnelle ». Chacun de ses collaborateurs y écrit sous sa propre responsabilité.

On n'y professe aucun respect pour les préjugés d'avant-garde, ni pour beaucoup d'idéologies dites modernes (et, du reste, déjà archaïques en réalité). Mais on n'y tient pour sacrée et intangible de soi aucune formule purement humaine, et l'on n'y veut condamner *a priori* aucun mode d'expression, si déconcertant qu'il soit au premier abord.

LE ROSEAU D'OR se propose de grouper les œuvres les plus significatives des écrivains qui travaillent au redressement spirituel de notre époque ; il voudrait aussi servir, en marquant une sympathie très large pour les recherches nouvelles, à relier les valeurs éternelles aux efforts du temps présent. Il souhaite faire ainsi tomber toutes sortes de cloisons artificielles auxquelles nous sommes trop habitués, et réconcilier des « frères de lait » qui depuis longtemps ne se connaissent plus.

« Et celui qui me parlait tenait une mesure, un roseau d'or pour mesurer la cité, ses portes et son mur. » (*Apocal.*, xxi, 15)
Ce roseau d'or signifie pour nous que les choses de l'esprit ont une mesure qui n'est pas du monde.

LE ROSEAU D'OR

ŒUVRES ET CHRONIQUES

LE ROSEAU D'OR publie chaque année une série de 10 volumes in-8° écu de 200 à 450 pages. Il fait alterner librement les ŒUVRES *in extenso* et les numéros de CHRONIQUES.

Dans cette quatrième série (1928-1929), chaque volume est imprimé à 3300 exemplaires, tous numérotés, sur papier d'alfa.

A l'usage des bibliophiles, il est fait un tirage numéroté sur papier de luxe.

Pour paraître dans cette quatrième série :

AUGUSTIN COCHIN ET LA GENÈSE DE LA RÉVOLUTION, par Antoine DE MEAUX.

LE CAS MARCEL PROUST, par Henri MASSIS.

LE SYSTÈME DE FREUD, par Roland DALBIEZ.

LE PROCÈS DE L'ART, par Stanislas FUMET.

SAINT JEAN DE LA CROIX, par le Père BRUNO de J. M., Carme déchaux.

SUR LES TRACES DU BOUDDHA, par René GROUSSET.

Et un roman de Julien GREEN.

CONDITIONS D'ABONNEMENT à la quatrième série

FRANCE ET COLONIES.. .. . 200 fr.

ÉTRANGER.. .. . 215 fr.

Ces abonnements sont souscrits chez les libraires aux prix indiqués ci-dessus, **nets et franco**.

Exceptionnellement, en l'absence de tout libraire à proximité, on peut souscrire à la LIBRAIRIE PLON, 8, rue Garancière, PARIS (6^e), en joignant son montant à la souscription.

EN VENTE ET EN SOUSCRIPTION DANS TOUTES LES BONNES LIBRAIRIES

L. P. 4928, 57142. — P. 127, 24.