





Épigramme: "Où irions
vous seigneur, vous seul au
les parcs de la vie éternelle"

Fide
ou
le scrupule
et la sainteté

André fide
ou
le scrupule

avec Kiemer
2e rue Fischart
Shasbourg
Prix Bordin

fidèle toujours lui
la tiède et lutte
contre elle, précisément
(d'où il y a vos voyez
l'importance de ce mot)
parce qu'il la sentait en
lui - qu'il était naturel
enclin au scrupule - qu'
il était pudoriste.
C'est là sa faiblesse -
si sa faiblesse est de n'
avoir lutté contre la tiède
que par des lins. J'écris
Palme ..

Il s'agit d'un
de son esprit
au lieu de s'
porter de
bien

et des autres.
C'est lui qui l'a mis à
~~de ce jargon~~ fait
de fait. C'est lui qui
la caractéristique apparaît.
Il s'agit d'un idéal
qui se voudrait substituer
à lui-même. C'est un
prophète qui se
console en chantant

et s'il agit par lui voudrait
des sens ~~de~~ voyage,
le livre libérateur ont
remplacé la littérature
véritable.

Il change et se
déplace au lieu de
se développer et de
faudis.

Ce que fille cherche
toujours, c'est l'être
d'accord avec lui
même, c'est là
ce qu'il appelle sa
sincérité - et tout
accord avec autre
chose que soi lui
semble incohérent
et lâcheté - c'est
pas là qu'il est

vraiment noble -
quoique dans l'erreur.
D'ailleurs le signe de
cet accord avec soi il
le trouve dans la
ferme et c'est elle
qu'il prend pour fin.
Et comme un
religieux qu'on en
remettrait aux fois
sensibles. Il y a autre
chose au delà mais
qu'il ignore -

Né pas oublié ce qu'il
dit dans la leçon
au sujet de sa
ténébreuse femme.
C'est à cause d'elle que
toute fidélité au
père lui paraît
piétinement. Il y
a une certaine fidélité
à la vérité qui est tout
le contraire de celle
en valeur et poids
de la plume et

le sergent Bouloumié
qui en a fait pour
expliquer sa phobie
de toute attachement
à ce qu'il est - de toute
réputation - de toute
réputation (comme bien
dans Paludes que
dans Oubli)

le mafin

ce qui lui permet de
croire qu'il a découvert
le secret de la vie
éternelle c'est qu'il a
une profonde ignorance
de la véritable : l'établi
par André W. et par
Noumfrid

fidèle et sûr pour la
sainteté. Redevoir
de petits enfants

mais à l'indivisi-
bilité consistant
et à la reconnaissance
à cohérence de
série mais surtout
à les appétits
de ces l'indivisi-
bilité de ces nous
aut en ceux-ci
à alléluia

non fide après de
l'écriture promise
par le Grand dieu

Ce qui lui permet
croire qu'il a de son
le secret de la vie
éternelle c'est qu'il a
une profonde ignorance
de la véritable : l'été
par André W. et par
Noumfrid

fidèle à ce qui est la
sainteté. Reste
de petits enfants

Renoncement à l'indivisibilité
cela ne consiste pas
seulement à la renoncement
à la cohésion de
la pensée mais surtout
à tous les appetits
sensibles car l'indivisibilité
vécue au monde
autant en ce qui
est en alléluia

ce qui est fidèle après tout
la discipline promise
par le Grand Maître

D'un temps où
vous, j'aurais, le triomphe
fi de nous, en a offert
un Esat

Comme on peut s'en
voir: J'ai pleuré en
vous de parler de
après à pour de J. Il
faut voir surtout un
besoin de dévotion

J'aime les institutions: ce sont
ceux qui obéissent
au passé - à une
par leur volonté, il y
a une

Comme le docteur du
libre examen par exemple
l'hypocrisie: par exemple
l'homme est libre,
qui dépend de soi, de soi
seul, il est inadmisible
qu'il ne suse de son libre
examen - on préfère ignorer
et voit ^{à travers} l'esprit contredit
la bonne opinion de
~~son prochain~~ ~~ou~~ il a
de l'homme. Et c'est
le non conformisme J
est mortel

1. la. époque 5^{ème}
optimisme

Elixir Eupéristique Tissy.

Il croit que la grande
de l'homme se
mesure ad on triomphe
sur les habitudes
sociales. Mais c'est
la enfantillage de
à peu près de telles
habitudes. Et la
libération dans ce sens

ne va pas très loin. La
de l'homme c'est à
le des de notre déification
nécessaire qu'elle est.
pour être - c'est à celle
la qu'il faut

Si il devient Michel,
c'est en ce qui amène
l'effort et l'entretien
de la chair

Je crois que il est possible
d'expliquer un homme
autant par ses
inconvénients, que
par ses préférences - un
des caractères de fide est
de haïr les pères de
la hierarchie et les vrais
après l'Évangile caracté-
risant -

Un saint raté
la fin des sentiments

"On ne va jamais au loin
dans la franchise."

Ce qui est une part de considérer
avec lui (Montaigne) c'est ce
"être véritable", c'est le fait d'
être et non contrefaire, qu'il
lui importe de dépasser car c'est
avec lui qu'il veut bâtir.

Nicodemus Barrios anni

Si de aine que Montaigne
ait vu l'inconstance et la
mobilité de chaque être

et le désordre
mais prétend que dans la
contradiction de chacune de nos

Je suis il y a plus que del
inconscience.

qu'il veut : ne pas se combattre

me rappelle qu'il me disait
n'avoir jamais cru à l'âme
ou la terre pour pas simplifier.
Pas d'épiqueïsme, mais le
même particularisme que
Montaigne. Au 1^{er} p^{ar}
particulier² à des vices qu'il
tient - c'est à dire la vraie
figure

"Ce qui il a de plus important
à lui (Montaigne) il le
sent, il le sait. C'est ce qui il
a de plus particulier. Il est

"est assez naturel pour avec de
telle, il est Montaigne se sent
fort peu disposé à la
repentance "

Superstition du fait

fidèle ~~de~~ comme ce qui est tel que
c'est par ce que c'est

"... (Montaigne) comprend de quel
enseignement de quel conseil peut
être pour l'humanité tout
entière le seul exemple d'un
homme heureux."

fidèle ^{intéressé}
Il croit que l'Église est ~~plus~~

J'aime la nature

~~page~~
L'osimagine que de
fide sanctus est synonyme
de "faire l'ange".

Au fond fide ~~efface~~
parce qu'il est pasif he
fait par an id est a sa vie.
C'est la de formation du
voyeur

Tout a conception de
la non repentance ^(pro) vivante
de cette attitude de
voyeur

fide est anti-brethren en
ce qu'il n'est que il y ait
en nous de tout
Il appelle mythologie
(page 2 sur tout Montaigne)
qui nous de tourne de
chercher les Cois de nos
(univers trouvant)
interieurs

fide croit que le repentir
exclut de fait ^{la} chute.
C'est toujours, l'exclusion
ambition d'A.W. Il
confond l'amour de Dieu avec
l'amour de soi — et la
purification avec la pureté

parfaits et de frontières,
c'est par ces d'opinion
humaine qu'il refuse
le recours au repentir, parce
qu'il voit que le repentir
en lui ne peut être
le fait.

Suivant le même
placard 7. De

Il est tout à fait la preuve de
humaine " Si j'ai été à
venir je devrais comme
j'ai vu en ... la preuve qu'il
n'est pas profondément
chrétien ! comme si c'

Eglise condamnant
cette manière de ceptation

Je le dit de la 2^e zone
- de l'opinion - et c'est
pourquoi il ne connaît
de l'homme que ses
contradictions. Le
christianisme n'est
ni plus. C'est au delà
qu'il nous appelle et c'est
au delà qu'il est
l'incarnation que
je dis au sursourire
par. Et ainsi

Conception trop
fautive de la richesse
humaine. Il compare
la 3^e zone avec la
2^e ou nous aurait
la mémoire et la
répète. Les faits sont
relatifs à la 3^e.

point de
fide ~~est~~ ou
"dehument" - Ce
est par là l'
esprit de la Croix.

On tend plus de la
nature en lui faisant
faire ce qu'elle hait qu'
en la laissant faire
ce qu'elle aime -

Commençons par : un
homme se déjante un
bien fait et incompréhensible

Gout de la diversité
amour de la plume
"Plus que la beauté" de
samedi un tonel

Ne j'os'ou faire alors de
vater un trait essentiel
de la fille que marquait
exemplaire la rectification
au sujet du phanicopterus
Drabille p. 41

J'ai les hommes & les
en horreur

si le vous a donné
le goût de la
vous intérieure
qui au plus secret
le est. C'est par là
qu'il est mystique. Il
suffit

Les personnages de fiction n'ont
pas en lui eux de rapport
Jamais, ni d'intérêt
rien de passionnel et
sont tous vains et
surtout timides

Elson une complète
absence d'orgueil et
de vanité

Si les personnes de
malgré être un
touchent

Isabelle
pl. Étudi
numoralisti
etc

les
crainit
ou la
soitise de se
jouer la
comédie

Tout le drame de sa personne
est contenu entre
le besoin de s'admirer
à celui de ne pas se jouer
la comédie

"Rien n'est plus capitaine
que la sainteté"

C'est par son et ses souffrances
d'adieu et son optimisme
H.W.

Robert

Candace

et l'idée de la bienfaisance
du départ

et si elle n'a pas osé
mettre sa famille sur les
es d'âme s'ensuivent

Les personnes les + libres
donnent typ. l'impression
de tourner sur soi - c'est
là leur marque. Il n'y a
le besoin de s'admirer, de
se regarder par la pince

"L'habitude de parler comme
si nous avions une vertu
contérieure beaucoup à nous
persuade que nous la
possédons ... L'humilité c'est
la vérité" St. Thérèse

Sainteté de la France:
la précision - l'
horreur de se faire illusion

Pour fide la vérité c'est
ce que l'on sent. Il n'y a
pas une vérité objective. Il n'y a
parfois des personnes n'ont

par de vie objective -
si ils protestent un tant
de leur seul regard, de
leur seule sensation.

La curiosité est sa
manière de
communiquer avec
le monde - ce qui
lui tient lieu d'
amour.

Une simple f^o
admiré je
Besoin de trouver
qu'il y a des faits
irréfutable - très
v² (à moins raison

Bonté et conscience de
fidèle manifesté par son
attitude de juré. Bonté
qui semble n'avoir pu
se développer

le ton ^{de l'U} dont il parle de
malheur - la seule
fois d'ailleurs de son œuvre
dont il en parle
c'est un ton de curiosité
sympathique. (voir enfin
l'U de la curiosité - -

l'U de l'indolence

si de a fini par
prendre la sincérité
pour but

Evénement de fide de croix
que le propre de l'homme
est le peu de "intention"
c'est la Foi et l'Espérance
et la Charité

U veut s'échapper par
la formulation de l'
acte futur et
s'élance de ceux
qui en lui ne le
sont jamais - Sa
disponibilité n'est pas
une façon d'échapper au
scrupule

11 tout mon esprit de la vérité
comprend bien contre ce plan
complaisant qui ne me
paraît pas très honnête " (d'une
interprétation sur le type des
faits.) Confo 44

C'est en son par curiosité
"des secrets affreux", qui il
s'initie par un moment
aux indigènes Confo 97

"Comme c'est enfin ce qui se
cache, cela fut il affreux"

"Il ne s'agit pas de laisser
croître à l'aventure les folles
herbes de l'esprit. La justice en
beaucoup plus grave plus
aterrissable et celle-ci : ce que
vous avez dit du champ et
ce que c'est vraiment de l'
vraie ? ce que vous laissez
croître et ce que c'est
type le bon grain ?"

on voit que le scrupule
le poursuit jusqu'à dans
son refus de choisir de se jurer
jusqu'à dans son indécision
sur le bien et le mal

le péché vicieux
le péché pas scrupule

Contre le protestantisme
ou l'athéisme

ou l'athéisme

ou l'athéisme

ou l'athéisme

ou l'athéisme

ou l'athéisme

que peut un homme
son orgueil et son tout
semblable à Judas que
"le repentir de son crime
conduisit à se pendre lui-
même"

A scrupule, ce n'est pas des
scrupules vertueux et de
jeunesse.

"S'indigne pas non au plus aisé
mais au plus difficile" honte
du carnal 1.13
Ne pleure pas honte si en vilains
me par tout

On ne peut pas dire qu'il
y ait une telle richesse
de contradictions puisqu'il
lui est absolument absent
l'un des pôles de l'être : la
compréhension de l'âme
et de Dieu - qui est le
Absolument inconcevable
et certains sont d'un
ordre au-dessous

C'est pas réaction
contre les refoulements
de la jeunesse qu'il
a maintenant de
fétichisme de la
"réalité" de l'être
et qu'il craint d'
arracher l'âme.

Il est excellent qu'une
anomalie physiologique
nous éclaire sur la
misère humaine et
nous rende plus
compréhensif. Pas
contre la
croisade de parti
d'une de ces anomalies
pour entreprendre la
justification de la
misère humaine. Il
ne s'agit pas de ne plus
appeler misère, sa misère
pour croire qu'on a
transformé la misère

en une nouvelle sorte
de faiblesse. C'est trop
exclusivement se prendre
pour critérium de l'humanité.
C'est en core la - du
harcèlement -
Superstition de la
solidité prise comme une
fin -

En somme - en disant :
intemperance et peut-être
l'origine d'une beauté
artistique. L'œuvre et son
faute l'origine d'une nouvelle
intelligence de l'homme

Confo

191 " Culture bien
ambivalente en core sans
doute mais apparente déjà
l'affinement, le sentiment
de la noblesse et de la hiérarchie
une spiritualité sans but et
le font de l'immature... dans
les îles (barbares) que nous
avons traversées, ce n'est pas
que des pittoresques, ... et parfois
n'ayant pas au plus fosses
bien sûr ... Si nous retournons
enfin de vrais demeures; enfin
des fonctions individuelles; enfin
des spécialisations "

" 209 De nouveau cette
chorégraphie, cette informelle, cette
indécision, cette absence de parti
pris, de dessin, d'organisation qui
m'affectait à l'excès dans le
partiel de notre voyage et qui est
bien la caractéristique majeure
de ces pays. " Le mot l'adjectif
uniformément est peut-être
celui qui revient le plus,
souvent

Notes que ce livre est
varié chez fidèle
à il par la pensée
~~est~~ ce sont les sorts
d' "évasions" (par la
pensée)

Distance du
voyage d'Urien
au

voyage au Congo

Son amour

du
désert

Distance d'
Amyntas

au
voyage au Congo

"... l'extrême ripurpau a
que j'ai de faire prevaloir
mon desir, de faire a cet
d'autorité, de commander."

Conjo 231

Dans le Voyage on
ne sent plus son
pout de "Secret",
l'apparence lui suffit.

Il h'aime plus
poursuivre un but
quelqu'il soit -
"l'idée de tuer, a but"
a travers dans la chance
était mon plaisir."

... - ~~"ne plus être que vilain"~~
f. 233

J'oublierai moi même
la prison a pour le plus
être que vision " 233

"Tant et si tu le fais encore
mais sans doute par la
dernière fois" 233

Dans ce "vagabond"
on le sent partir avec
d'une direction ferme

et forte. — mais
aucune anarchie.

Il fait confiance
aux instincts — et
croit à une certaine
bonté naturelle

Optimisme

grande confiance en
l'homme à cause de
ce que lui-même est
à faire pour se
délivrer — et lui il
+ 12,

l'absence du mot
"précisément", dans le
voyage au Congo marquée
à quel point tous ces
autres livres sont des
dialogues. Celui-ci non.
C'est une suite de
constatations d'apparence

Dans le voyage au Congo
je note que si l'on
interrogeait pas aux
noirs s'ils n'avaient
des esclaves et maltraités,
ce n'est pas par amour
humain qu'il va vers
eux mais par personnelle
aversion à l'égard de
toute brimade.

C'est à priori il s'entend
dans les bêtes c'est un fait
leur anomalie, tout au
moins de leur anomalie

Dans son voyage il n'
interroge ~~les~~ plus que
dans la mesure de cette
anomalie externe.
leur secret moral,
spirituel ~~ou~~ l'
intéresse pas.

En dehors de leur
anomalie il ne
s'intéresse aux êtres
qu'extérieur² comme
à des plantes, à des
insectes dont le seul
aspect l'attire

et lui semble de plus d'
être dévot.

Au fond si ces deux hommes
~~étaient~~ donnaient le fond
du secret c'est pas a lui
il s'est inégalement
occupé de sien - ~~le~~
~~pas~~ il n'y a pas la
de large humanité
grecque mais la
contrefaçon - fidele et
inévitablement un
voyeur grand il n'est
pas Narcisse

Curiosité ^{limitée} ~~est~~ ^{soit}

aux détails, et témoins
voit aux anomalies
secrètes

Il n'a jamais sans
amour les gens normaux
gaut au moment. C'est
dans la mesure où
l'amour ne les aime
pas. Il a dit "le bon
lentement" en fait de la
bonne vie "à l'ordinaire".

C'est un temps de
bonté indéfectible —
de curiosité purement
et ~~terrible~~ ou des anomalies
— d'absence de don de soi
même. C'est typique "il
n'aime pas la familiarité".

186 "... curieux de savoir si
Dindiki suce leurs sang?"

94 "Lettre pleine d'impunité de voir
une heure de sauver le pauvre homme
me révolte me indique m'espère."
Il me semble reconstruire

Dans sa bonté, plus de scrupule
en core que de son de soi.

Oui c'est cela : il y
a en core du scrupule et
le besoin d'être noble dans
sa bonté. D'ailleurs ce
qui il note d'abord chez
un empereur qui lui plaît
c'est la noblesse

Il y a aussi beaucoup
de timidité (sous forme de
besoin de sympathie) dans
ses moments de férocité à

L'égard de ses porteurs f. 130

133

"Mais se peut il de même que
un Dieu (comme plaisir)
aux pieds de commande, aux
litaines des chapeliers et des
rosaires " 133 f. de cime
tellement la diversité que il
se confond par son principe
l'ouïe Dieu au moment que
par elle. On se peut que il pense que pour
de sa bonté) honore Dieu il
faul voir naturel

Il y a aussi la crainte
de blesser

Et enfin : gout pour le bas
peuple

combien le simple mot
de D'ik'iki est plus
envoiant que toutes
les histoires de nos cin
qu'elles-ci il ne s'
intéressait pas vraiment

"La ruine subite de tout un
édifice de projets et le
sentiment du contact
charnel interrompu."

"Je ne sais jamais de rien
tout seul." 195

B1, "les deux tristes produits

de famille ville voleurs,
menteurs, hypocrites... " 195
"héhé!"

La grandeur de
père consistait
dans la lutte qu'il
menait ~~contre~~ pour
s'affirmer - dans la
même ou ^à jours
entendant sa déresse
de l'été par horreur

une timidité
réductible pour se
dépasser à ses
propres moyens et n'ayant pas une mesure la
juste "que pleure l'
homme"? et mal
posé. Il faut ajouter
dans l'ordre de la finalité
de l'capital que
fidélité fait son
enfant dans le sens
où il l'a fait

l'incertitude de ses efforts
autre mesure que celle de
la sensibilité satisfait

C'est pas timide bien
peut-être le principe que
fidélité s'est jamais
engagé - ne peut s'
engager sans aucun. Un
être tenté de se
conceder

C'est par l'acte
qu'il se veut disponible
comme c'est par
affirmation de noblesse
qu'il se pose à l'acte
futur

Abandon de la de l'usage
la sexualité elle se
le définit M.C.

C'est parce qu'il n'a
pas facilement qu'il
ya d'âme

une autre honnêteté de l'acte
c'est de donner une égale
vérité aux personnes
concernées, les liés -
à la différence de l'usage
N.P 118

Le scrupule est une
sainteté qui a la fin en soi
une sainteté ^{par elle-même}

Il se décore par ses
plus mauvais des
contradictions intérieures
qui provoquent sa
honte et l'
empêchent d'agir

"L'œuvre d'art ne doit
être prouvée; ne peut
rien prouver sans tricherie"
N.P. 322

Le dessin et au moins
aussi important que la
musique - c'est leur
collaboration qui fait son
originalité:

"La musique dépend chacun
de soi-même; elle l'épanouit
vaguement. Le dessin au contraire
exalte le particulier, il précise;
par lui triomphe la critique

l'art est la base de tout
art. Incidences 13

Incidents 38;

fraud bon art
tenue et paix
le jour d'abandon
précision et poésie

praticité la + expressivité
clarté et force de réserve
— forme —

Incidence de la
dynamique. Inc 53

Toutes les notes 2/Barrés
contre "l'utilisation de
la poésie"

pour Proust dont l'
œuvre est faite

L'œuvre d'art
Inc 59

poésie, poésie libre
et diversifiée —

bas le ^{re}ppro, le comment

fi de oublié que
q chose peut être
fait par l'homme
pour Dieu. Instinctif

il s'agit ne s'agit pas à
ce que Dieu fait par
l'homme (l'Évangile
etc) d'un son

~~étonnement de constater~~
incompréhension des
~~écarts~~ contradictions
occidentales. Il ne
s'agit pas un très haut que

l'homme a préparé
Qu'après la moindre
notion de la paternité

c'est le principe des
lucan 13

À mes sans payoffs

"Faire habiter l'idée de perfection,
l'attachement, non plus dans l'iprotisme
et la mesure, mais dans l'extrême
ou la surenchère, c'est la seule chose
qui signalera le mieux notre époque
et la distinguera la plus précisément."
Juc 81

Je crois que nous avons tous
en nous ce contradictoire que
fi de se flatter d'avoir
respecté en lui. Si elle
ont pris en lui une telle
importance c'est parce
que, les développant
mieux, et dans ses œuvres
elles lui semblent
d'égal importance. C'est
parce qu'il est égal^{les} à toutes
qu'il finit par les
idolâtres égal² par leurs
succès.

Je suis une égalité et
fautive à l'attention
de la nature que donnant
à l'âme (un plein développ²
de ses facultés)
à l'origine du défaut
correspond à peine les
peinture à l'œuvre et défaut
faire de sollicite avec. Il
~~est~~ force et le force à le
peindre. Si le artiste à
sa propre vie dans le
de l'œuvre de ses œuvres - Il
se réduit à cette vision
succès.

son desin copère
la curiosité du fait ^{seul}
à sa mesure la
certainement de la contradiction
rationnel | sous le nom de contraintes
C'est en combattant
ses scrupules dans son
œuvre qu'il s'en est
débarrassé sa vie.

"La Correspondance (de
Rimbaud) a durant plus
de cinq ans, à mon chevet,
remplacé la Bible. C'était
mon seul livre d'inspiration. Elle

proposant à un homme
une forme de l'art
nouvelle. Inc. 93

l'objet de les divines
de montrer par où les
plus ou après l'chappent
au contact les uns des
autres. Inc. 94
(Dickens Inc. 96)

Paysage (Inc 101) A l'inst
(Il fut une intention au any
chose: Riante mer où les
dauphins exultent etc

Le charme de son style
c'est de faire sentir la
vie et la sensibilité des
choses. Il en a une manière
de se transporter. Il se
peint au milieu des choses,
leur parlant. C'est son
amour des humbles
choses qui leur donne
faute de mieux

Pas d'adrets dans ses
descriptions.

Le mot: étrange revient
souvent.

Le premier des paysages:
charmant c'est la manière

dont il établit liens
entre les choses et lui: on
le voit qui regarde et qui
jouit.

Nombreuses incisions
nombreux incidents
une coupe de détail,
pices et d'impression
subjectives

Chaque description commence
par une notation très objective

Le charme de ses notes
de voyage: l'attention
qu'il a pour chaque
chose - la sympathie

l'indécision musicale de
l'épithète :

ce printemps exploré
l'usage de feuille,
une poursuite ardente d'un
besoin quel fuyant frêle

Il aime la "fabrique"
psychologique

Amor fati

"La débâche commence
où commence à se

dissocier de l'amour, le
plaisir." Inc. 152

(Baudelaire) (Inc. 167)

"avoir sans à présent
converse avec chacun de
vous il parle et obtient
de lecture une sorte de
conscience et posture de
collaboration."

"Issue d'intimes contradictions, l'
antithèse chez Baudelaire n'est
plus... extérieure et verbale... mais
loyale." 168 et tout le §

Ala musique appostropha
peut être l'évocation
de ce qui ja de
ambatoire dans
l'été

2 parties d'un genre
celle où il dit J:
la critique, les souvenirs
celle où il se dissimule
les royaux

Un pays de public et il
est connu de la manière
que c'est.

A tout les habitations
le trouble, qui sont
musicaux en des
bandes en

Voilà, il n'y a pas une
faune abondante de

dans les descriptions
poétiques

le dessin de f. de:
"une intuition
connaissance
lui.

il n'est plus qu'une
reconnaissance ou un acte
d'amour .. - qui
est comme le sentiment
d'une parenté retrouvée

Precepts of

Mais d'abord cette
distinction entre
le corps humain
et l'âme humaine
sera-t-elle abolie
Blake

"Uci anni per te van supprime vent
du Père.. En 2^e pr ↓

Le Bien et le mal

est-ce nécessaire

le seul élément condamnable
: ce qui est le mal inévitable

C'est la confusion
d'André Walter
et qui vient d'une
ignorance de leur
différenciation

"Tout doit être manifesté
même les plus funestes
choses" Narciso

"L'enfant s'avoue qu'il
n'a pas touché le bonheur
ni même du prolonger
bien longtemps cette
vivre qu'à défaut de
bonheur il cherchait."
Euf. 17.

La farine de l'
Eucharistie
voilà ce qui
anime fidèle dans
toutes les
poursuites

"C'est dans l'aridité du désert
que j'ai le mieux aimé ma
soif" E.P.

La critique est une
exploration des autres

(pour s'en enrichir)

"Je sentais bien que la
masse n'a pas tout le
univers."

"Je cherchais... j'ai trouvé."

Comment est pas la
le m de affi h

"Si j'avais suffisamment zôif,
j'y mordrais.... c'est autre

soif que dans le désert je
cherchais // 233 E.P.

"Sois fort; oublie moi;
oublie moi..."

"Un livre c'est tout... l'
explication d'une pensée
ou d'une émotion."

Wien

"C'est l'émotion... j'ai vu de
les les pays aff" U.

"L'émotion chez elle (l'émotion) comme
de tous est le besoin même de
se manifester." U.

" Mais la voyez (l'émotion) ...
ici j'ay pas la fessé ... enfin
deux d'art et poème "

" Mais l'émotion centrale
de alive ... c'est celle même
que nous donna le rêve
de la vie ... "

" Ils demandèrent au
roman de remplacer
les faux mouvements
qu'ils n'avaient point
faits ; ils lui demandèrent

de satisfaire tant bien
que mal le désir vague
d'héroïsme que leur
inaptitude leur fait et
que leur corps ne réalisait
point " u .

C'est par les inversions
qu'il fait sa musique
si vibrante

" Et votre stérile vertu, ce
sera donc de s'abstenir -
dans le doute "

Il cherche qui il est
dans 2 directions:
extérieure & en
multipliant les
influences littéraires
& géographiques.
intérieure & en cultivant
ses contradictions

humaine l'absurdité ~~est~~
de la phrase de Blake
où il montre qui en
ceusant la femme
adultère le Christ exprime
l'un des 10 command^{ts} et
en s'observant pas le
sabbat, l'un des autres.
Il ne s'agit simple^{ment} que ce
n'est pas ^{pour} ~~à~~ son avantage qui
il le faisait. Les raisons
de sif de sont égal^{ement} sophistiqués

On mesure la
limité de son entendement
à son "Dostoïevski" qui
est essentielle pour sa
compréhension. Il lui faut
que l'âme de son
c'est d'être son lui-même
un éclair des autres
c'est l'âme de son après
mes frères à l'unité dans
l'expérience de ce qui il
aime. Les autres sont

Après un admirable
compréhension de notre laborieux
d'être impartial et être
la vérité ou d'être de la
clairer pour soi.
On y sent son, vu on
a vu d'autre, c'est que
la joie de se parler et propos
de autre. Un véritable amour
n'est pas. Le monde entier
est que "prétexte".

à re copier dans mon livre de parties d'ici pour en bon

Celui il met admirable
en valeur est le point
par où le contact
avec lui s'établit
(on se refuse)

la mesure qu'il garde
dans ^{son} ~~ses~~ ^{propre} ~~évaluation~~

C'est vers entre et
un prétexte pour l'
élucidation de ses
gout

Mais il est qu'il veut
parler d'une réalité
en tant que telle, quelle
fau cherie.

La simplicité n'attend
à la fondent que lorsqu'
elle est d'inst^t interne

Voilà il parle avec
intelligence de la pierre,
il n'arrive pas à lui
donner vie. Il faut
arriver à lui par ses chats
inter-culturel. C'est

qu'il ne s'ait parler que
de ce qui le touche —
l'immediat — C'est
la raison de la
persistance de l'
immédiatité. Car

il n'a jamais "cherché"
ce qu'il est. — C'est à la fois
le plus immédiat et le
en dépit de son amour du
difficile et du rare — le
plus facile : la littérature
et la poésie. C'est à elle
qu'il a consacré sa conception
de l'homme.

~~font~~ vaut à se critiquer
leur mesure et leur force
mais leur vaut aussi
leur peu de densité. Car
et pas par la densité qu'
elles valent — c'est par
une sorte de tremblante
luminosité qui nous éclairc
la racine même de l'
émotion de fide. — Nous
arrivons à propos de choses
et devant elles à la
naissance d'une émotion
dévoilée, justifiée et
presque naturelle.

C'est comme une réduction
du monde à l'émotion
que vaut sa un œil lucide,
sa fragilité - C'est l'
illumination du "Comment
naît l'ivresse. Quel
instant, celui l'un
admire surtout c'est
la précision du coup d'œil,
la loyauté d'un esprit
qui consent à son exigence,
le charme avec lequel
il se livre à 1/2 mot de
vous secrets, en s'occupe
sa retenue et sa

perspicacité - Sa
pénétrente curiosité de
rapports des autres et de
lui-même. Et on oublie
que cela manque de force,
de bon de soi, de grandeur.
La grandeur ici n'est qu'
une exacte appropriation
des moyens d'expression
aux buts proposés. Elle
est une grandeur de
relation entre ce que l'on
vous dit et ce que vous
sentons qu'il peut.

Elle a la fois une
grande d'honnêteté
et de prudence. Elle a
une conscience lucide
et une modestie, si elle
ne cherche pas à en faire
accroire. Uniquement pour
pour apprécier la
nature, il est bon
à bien l'éclairer pour
de mesurer lui-même.
~~C'est~~ Il n'en résulte l'
aucune apparence d'
autre faiblesse que celle
de la loyauté d'un être

~~Je~~ pour lui le féminin
avant est l'unique critère
à son ^{honte} ~~notion~~ ^{essentielle}
fait défaut. C'est ~~une~~ l'
intelligence de la sensibilité
alors qu'un valoir nous
offre la sensibilité de
l'homme = intelligence
"L'émotion centrale de (de)
l'homme... c'est celle même que
(lui) donna le titre de la
vie."
Parce que lui manque la
durabilité la vie ne
prend pas pour lui plus que
la consistance d'un

rêve. le qui explique
son acharnement et sa
fureur dans le cours de
ordinaire de la jours. Ils
ont une ~~comp~~ féroce
compensation à l'
inconsistance de ce rêve.
(voir dans divers ce qui il
dit: du de l'or), En somme
il n'a un si grand désir
de vérifier ses sensations
que par ce qu'il lui est
impossible de réaliser la
constance cohérente de
leur objet. La vie pour
lui n'est

qu'un songe sans arrière
plan et sans durée - une
récession de sens
immédiat et réduits à leur
immédiateté. Tel est l'
avers de la jouissance trop
exclusive de l'immédiat
ivresse - ou plutôt ~~tel~~ ^{elle} en
est l'explication. Il ne peut
voir que des reflets. ~~Il~~ ^{Il} est
la une maladie dont il a
fait la description dans
Narcisse. Et toute sa vie
a été un effort pour donner
une réalité à ces reflets

ou, si l'on veut, pour
se réduire à eux, pour
supprimer l'impérialisme
d'une réalité qui les
dépassant - pour mettre
en eux et dans son propre
développement le secret
même du bonheur. Ah
bien sûr on se connaît
cette manière de choses
à travers des critiques elles
mêmes: elles sont le
reflet d'un de vérités
evant eux - elles sont
devant nous plus

comme le regard de fille
ou elle - que par elle
mêmes. C'est la présence
de ce regard qui nous touche.
C'est par lui que nous avons
le sentiment d'une
véritable présence. C'est
nous aimons dans sa lucidité
c'est elle plus que les choses
qu'elle ~~fait~~ éclairer. Ce
qui elle nous fait à nous dire.
C'est: ah! qui il est intelligent
bien plus que: ah! qui il a
l'air ou ah! que les choses
sont il parle sans bêtise.
Vrai si il n'y a pas

dans ces admirables lieux
de "choses". Il y a le
aspect de fide qui s'
enivre du reflet de soi,
qui s'enivre de sa vieillesse
de vie au contact d'un
monde qui n'a strictement
aucune autre raison d'être
que de lui permettre de s'
éprouver et de mourir. "C'est
cette soif que dans le
désert je me fais" le monde
entier pour lui est un
désert où ~~sa soif se~~
~~me~~ il aime de sentir
palpiter sa soif. une

foi de plus hors de nous
après si le pain ne meurt
nous permet de s'apostropher
une ivresse ou a ripre. Un
monde où il n'y a pas de
contact

"J'étais auprès de lui mais
un pas avec lui" S. le pain
p. 1. (à ripre)
C'est qui veut également
des notes de voyage si pénisants
et si bêtes c'est cette attitude
manipule. On voit bien que
comme la lettre a travers le
monde même et un petit
à mourir. jamais Gide n'en

publiée les cours, ni ne
nous révèle dans sa durée.
Une ^{la} rafale jamais que d'un
bref contact avec les
apparences, un contact
qui enfante ainsi une
sorte de joie orfèvre. La
aussi la ~~fragilité~~ même du
~~plaisir~~ est inséparable de
la douceur et de la
beauté sont inséparables
de la fragilité. Elles se
confondent avec elle. Le
vivre ou l'être haut dans
fide est que l'ivresse de

fide soit puissante et
instantanée - comme une
fouine au soudain et
qui ne laisserait pas de
travailler derrière elle, aucun
résidu - ~~un~~ ^{un} ~~peu~~ ^{peu} ~~de~~ ^{de} ~~ici~~ ^{ici}
les adjectifs de ces 2 adjectifs
favoris: une fouine au
bref et précise. Mais aussi,
en revanche, et c'est approuvé
il n'y a (aucun résidu -
il n'y a ^{en resté} entre les choses et lui
aucun contact. Ces choses
se déroulent et fide joint
à propos d'elle, il joint
de son ivresse - et de la

sentes montés en lui
comme la fumée d'un
vin. Ce n'est pas le monde
qu'il voit jamais - c'est
soit soit qu'il sent. On
mesure ici ~~la~~ quelle illusion
il y aurait à accorder la
meilleure valeur à un
exemple² objectif de poids
d'un genre à part. fide et la
seule mesure. Et comme
c'est que l'on a mesure
à tout à part séparé du
monde. Si les appétits
dans la vie sont purs, alors
c'est un ~~exemple~~ à proportion

de son ~~exemple~~ en capacité
de voir sa vie. Mais on
mesure à un: quelle infatigable
il y aurait à ~~faire et~~
on a ~~fait~~ ^{condamnés} une telle conception
de la vie. Elle est indispensable,
elle a une sexualité
incomplète ~~pour~~ ^{sur} qui la
vie influence plus que le
contact et que la possession.
Et si son esprit ~~est~~ ^{en} est à ce
point ~~impérial~~ de pendant
c'est que ~~il ne voit pas~~
~~il voit~~ lui-même ~~pas~~
pas ailleurs la foi aux
moyens de "renouveau", mais

plus exactement c'est que
cette foi lui en augmentant
parce qu'il n'a plus
incorramment qu'un
de cette espèce nouvelle,
plus réduite à elle, plus
tenté de ce d'appeler
illusion tout ce qui en
diffère.

qu'il a fini par se sentir
satisfait de sa conception
de la vie, qu'il a fini
par voir qu'elle n'est
naivement une nouvelle
conception de la vie
et trop humaine aussi;

et qu'il suppose trop de déhinc
pour qu'on puisse sans
l'en blâmer. Mais ce qui
pousse son absence de la
vie et que le fait
aimer qu'il soit parti
(et plus illusoire que ce
la vie) qu'il représente
comme une illusion, et
dont les liens ~~ont~~ ^{sont} ~~ont~~ ^{sont}
se dissolvent. Car tout
de même on ne peut souter
de la réalité de la puissance
évocatrice d'un Dost.
d'un Balzac et, en dehors
de tous chrétiensisme

Plus l'aptes de son d'un
Eschyle - Or si de la
à une paisan
créature. Comment donc
faire venir à la conception
de la vie d'un homme,
dont le deus a précisé
par son ajal caracté-
riste ~~comme~~ hors la vie,
de se dérouler comme
les reflets les plus émouvants
d'une réalité ^{qui} se
pauvent pas à ^{dont} évaluer
l'étoffe. Il faut en
convenir: la peinture

de fi de et elle même qui il
n'a de me, elle est la peinture
d'un in comparable artiste
et qui, comme il le rappelle
à propos de M. Léon (Prétextes)
n'aurait pas non plus les
lignes qui il voulait mais
bien ceux qui il pouvait
écrire. Et quand il s'adresse
à ses "amateurs" (Divers)
de chercher dans les livres
autre chose que des oeuvres
d'art il a raison encore
les livres sont des parfaits
oeuvres d'art avec ce que
ce mot contient de d'

opulence et de restriction.
Ce sont les deux qui
ne viennent pas à
appréhender la vie mais
se en donner ~~un~~ reflet
dans l'esprit. L'impossible
par fi de d'appréhender
la vie même à quel
point il y reste toujours
étranger. Il y ~~est~~ promène
comme ~~un~~ ^{son} regard
s'attaché, comme le
regard d'un œil
il n'y promène ~~pas~~ son
regard. Et, loin d'y
prendre part, il se borne

à en amuser sa
curiosité. Ce ne sont pas
des conceptions de la vie qui
font sa grandeur. On peut
le lui dire exactement
dans les termes où il annonçait
à Barris la ca de la vie de
ses théories. Car si les
théories de Barris étaient
plus utiles à la vie et d'occasion
que les sciences, par les sciences
par contre sont trop
exclusivement subjectives
pour ~~être~~ avoir valeur
~~universelle~~ durable et universelle
C'est dans la mesure de

l'avo i fait a l'oeuvre
d'art. mais comme l'
oeuvre d'art l'en a delivré
elle s'arrête a l'oeuvre d'art.
Elle l'a lui-même répétée :
l'oeuvre d'art est un
aboutissement. Elle est du moins
un aboutissement par lui.
Elle ne l'est pas pour
Nietzsche ^{même} Nietzsche
malgré elle. Elle n'est pas
lui l'était pas par tout.
Qu'est-ce que Nietzsche
et par dessus tout. Non
l'oeuvre d'art a suffi et
la détermination de l'oeuvre

fidèle précisément par ce
que cet esprit n'est pas
profondément enfoncé dans
la vie - par ce que son
émotion de la vie demeure
invariablement subjective.
Et la raison d'une pensée
subjective, c'est qu'elle n'
a pu ^{que sur quelques individus}
~~être~~ ^{partir d'un point d'arrêt.} ~~se~~ ^{seul}
ne marche le cours de la
vie celui qui est engagé dans
la vie. Il ne s'y est pas
engagé. Si ce n'est la sensation
l'existence lui suffit. Et
il faut avouer qu'elle nous
suffit aussi par elle

parvint à se réaliser
en merveilleux équilibres
de mots. ~~Puisque j'ai~~
~~vu~~ Ce n'est pas en tant
que penseur que j'aime
fide - et je ne vois en lui
aucun réformateur. ~~Pour~~
avoir tant aimé l'œuvre ^{Pour}
d'art, il s'y réduit. S'il
n'est qu'un artiste ^{du moins}
il l'est ^{avec} perfection ~~son~~
Il faut ^{donc} ~~être~~ ^{pour être} réformateur
(plus de passion qu'il n'en
a besoin) si fide est un
parfait artiste (il nous ^{est}
en

~~est~~ souvent répété, ^{qu'il l'est}
parce que la passion jamais
ne le fauchait. Un
réformateur a besoin de
plus de passion qu'il n'en a.
Ni St-Paul ni Luther ni
Dost. ni même Nietzsche
n'ont de mesure. fide est
la mesure en personne:
il est & je l'ai déjà noté
l'homme de précision.
La ~~de~~ bourgeoisie et de la
précision, l'homme ~~de~~
de "précision", ~~précision~~
Et sa ~~détresse~~ méthode
de détresse se peut servir
qu'à quelques uns pareils

à lui. ~~Fait~~ Née de
la faiblesse d'un individu
elle s'a dressé à la faiblesse
de plusieurs individus. Elle
est une manière, en ayant
l'air de s'y offrir, de
se débiter à la vie, en
ayant l'air de tout en
accepter et de ne plus faire
de choix entre les
contradictions, qu'elle
~~se~~ propose, de réduire
la vie à ~~un~~ ^{à un} ~~point~~ ^{point} ~~qui~~ ^{qui}
~~est~~ ^{est} ~~le~~ ^{le} ~~point~~ ^{point}
d'ard. ~~et~~ ^{pour}
Elle lui inculque à force

~~l'acte~~ d'être un réformateur
c'est qu'il lui a suffi
~~d'être~~ - et par le dis sans
ironie - d'être un ^{dévoiant} esthète.
C'est qu'il n'a jamais pu
se débiter qu'en faisant
de la morale une
"dépendance de l'esthétique"
et que son irene elle-même
est moins vivante ~~que~~
~~elle~~ ^{que} ~~verbale,~~
qu'elle est elle-même et plastique
entre l'amour des hommes
et de Dieu et l'amour
de l'œuvre et de soi-même
jusqu'à présent et en de plus

de tous ses efforts d'alexandres
~~et~~ ^{exclusivement} ~~il a~~ ~~debut~~ ~~tablement~~
choisi, car cette contradiction
de ~~deux~~ ~~voies~~ est insoluble et
il ~~reste~~ ~~irraisonnable~~ ~~à~~ ~~celui~~
~~même~~ ~~qui~~ ~~aime~~ ~~le~~ ~~christ~~
~~dit~~ ~~à~~ ~~lui~~ ~~qu'il~~ ~~faud~~ ~~la~~
~~rechercher~~ ~~un~~ ~~peu~~ ~~de~~ ~~folle~~
~~sophistique~~
de Blake pour croire que
le christ a enfreint le 6^e
Commandement en pardonnant
à la femme adultère
(marriage du ciel et de la
terre) et fait la même
sophistique pour identifier
le mal au bien et pour

~~le~~ ~~foi~~ ~~discerner~~ ~~du~~
~~corps~~ ~~et~~ ~~du~~ ~~discerner~~
pretendre que le corps et l'
âme ne se différencient point.
Qui vraiment s'identifie à
la chose pour l'appartenir
contre la réalité, pour le
seul naturel contre celui
de la surnature, pour le
~~curiosité~~ plaisir de voir
contre la joie d'aimer. Il
a choisi la justification de
se justifier plutôt que de
s'aimer. Depuis le voyage
d'urien il n'a pas changé ou
depuis il voyage pour la
seule abstention résidant
la vertu "Et votre stérilité"

sertir et sera donc de
d'abstention = dans le doute,,
Pas plus qu'ens en sa
jeunesse il n'a jamais
^{sa vie}
~~compris~~ la force de l'
amour, ~~il n'a pas touché~~
~~à un infamant~~ il a
toujours été la victime
qui la profane de participation
que cet amour provoque
et justifie. Mais il demanda
"au roman de remplacer
les faux mouvements,,
qu'il n'avait point fait,,
il lui demanda "de
satisfaire tout bien que
mal le désir vague

D'héroïsme que (son)
imagination gardait et
que (son) corps ~~ne réalisait~~
(il faudrait
ajouter: et son âme) ne
réalisait point,, rien
d'autre que pour avoir
répondu ce fait les réflexions
par lesquelles il redoutait
que l'individu s'étioler, il
~~perdit sa vie~~ réduisit à
sa vie à la seule
floraison de l'œuvre
d'art. ~~P~~ Au lieu de
mettre dans sa vie, des
contraintes il les mit toutes
dans son œuvre s. bien (A)

le favori est
contradiction, auxquelles
ses plaintes don n'aurait
l'apparence de faire
égale et l'équivalence
de valeur
c'est son importance
en faveur et l'aspect des
personnes de ses livres qui
l'indiquent de plus en
plus à tout accepter de
lui. En même ^{temps} que l'
œuvre d'art le détermine,
dans un certain sens
dans un autre elle l'
amène à l'avantage
d'en + en + elle
lui interdirait de + en +

de favori et l'une de ses
tendances aux dépens d'une
autre — elle le pouvait de
+ en + ~~de~~ par rapport
lui-même, dans le cours de
sa vie, de tout usage de
jugement. Elle le mutilait
son propre un peu plus; elle
se nourrissait de lui. Et
c'est là ce qu'il appelle: son
abnégation..... Il faut
en mourir: c'est par cela
qu'ils sont nourris de lui
que ses livres nous touchent
tant. Ils ont fini par
le dévorer — ne laissant
à son existence qu'un corps.

~~corp et par un corps~~
~~ou plutôt qu'un~~
~~flair chargé de recevoir~~
~~le péché du monde~~
~~une place comme sans y~~
~~participer - que~~

Telle est la "de l'ivresse"
d'un protestant ^{ou si l'on veut, voilà} ~~et par son~~
protestant ^{si le} ~~but payer pour~~
~~dessein, un grand artiste~~
~~un "homme libre" et~~
~~frater à une illusion de la~~
~~liberté et pour dessein~~
~~un grand artiste~~

Tant il n'est vrai qu'en lui l'
^{en la hie de adoration de soi}
~~ou à un autre et l'union de~~

Dieu il n'y a au même moyen
de trans. f. l'âme malheureuse
elle est tout en terre en enfer.
dans un sens ou dans l'autre.
D'ailleurs, ~~chaque dans~~
~~un sens~~ le voyage au Louvre,
l'École des Femmes et Robert,
les ~~ép~~ ^{mes} ~~oeuvres~~, c'est toujours
l'enfer. ^{à présent} ~~en~~ l'enfant d'avoir
qu'il n'a pas trouvé le
bonheur ni même son
prolonger bien longtemps
cette ivresse qu'il a de fait.
du bonheur il cherchait..
(Enf² prod) ~~l'âme~~ ~~oeuvres~~ ~~may~~
dit qu'il ne cherche pas le
bonheur, s'il n'est pas le
bonheur, ni la plénitude, ni

l'harmonie a fini les lios
de fide a boutement, quel
retentissement pleurent ils
avec dans l'homme. mais
on voit bien ~~pas~~ par la citation
del 'Eup² p¹ d. que si fide
se cherchait pas le bonheur
il cherchait l'^{le remplacé} ierene. Et elle
aura i'a présent lui fait
de fait. que lui reste t il ^{me}
et finira t il enfin pas
~~avec~~ le delivrant avec
propre
de sa faiblesse? ou s'
enfoncera t il de t en t dans
la scepticisme ou comme il
le répète l'ps "finit l'art" - on
s'inspire ^{par} d'une manière artificielle
dans l'art on?

Les œuvres de fide sont
des prospectus où l'on
ne s'attarde pas. De
beaux vers mis au jour
succinés. Des idées
soudaines. Des fusées —
C'est art des furs d'artifice
moraux.

ce n'est pas seulement la
ferme qui a fait son
fin. C'est le départ. Tant
le souvenir de la jeunesse
enfermée le fascine et
tant s'y accorde sa sexualité
d'aujourd'hui que sa sexualité.

elle même n'a pas affecté
une telle forme que par
l'action contre le camp
incarcération dont souffrit
suffisamment? Et l'étrange,
c'est que le seul départ
authentique, il s'y refuse.

"Je cherchais... que j'étais."
Elle oublie que de perdre
c'est de lui-même pour se
voir. Ce fait est cette
Abolition du départ, c'est
l'insuffisance et l'
^{solitaire}

l'insuffisance des départs finissent
qui extérieurement
seuls. L'obligation
de l'extérieurement
seul qui permet le don de Dieu
véritable celui

très toute son œuvre
me semble une ruse
pour substituer la
fi' d'opinion à la mystique
et au roman universel pour
rien l'abnégation ^{libérale} ou ^{fin}
^{en faveur d'} une intégrité fallacieuse.
Ce que son écho dément
c'est la réalité de
l'effort. En charité.

ON L'U
Z

~~capitain
inam
tanta~~

Libertaire
53 bis B¹ - Victor Hugo
i. ek.
96.28

~~Empire de la loi
inhabitation N° 187/124
Yves Richemont 57 Bittel
Régis par Bittel 187/124
miel~~

~~Saint
allumettes
mémental le Caron~~

~~Cabier des artisans L. J. J. J.~~

Bassinet -

Jouis -

Montagne Mathieu J. J. J.

Chapelle

(Flammariois)

~~inhabitation~~ - Son. Caronites

Vacances nasal stère

Maison à Rops
28 B¹ - Victor Hugo

Bouillon Divonne

