



Naliv 3

Personne chez le brasseur un japonais vient demander
un litre - il le refuse - The bar de 1 il leur amène
le prix 3^e Non c'est trop cher et c'est d'ailleurs je ne
peux pas de la course je vais en donnerai 2^e - la
jeune fille regardant que c'est impossible - Alors par
un autre 2^e 10 - l'autre est si délicate. Mais le
japonais prit son mal à part et s'en va

On a collecté par 5 parts le Miracle de Saint Bernard avec
musique : change par les 4^e de charmes et de archange
par. L'autre part se fait il ne en Natic ?

Je vais vers San Pietro se faire une part. / après
une arche au bout d'une rue une petite chemin
Haut mais on ne peut pas aller bon de l'autre et par
separé par la route à la rencontre de ses 2 bars

~~Amelia del~~ A droite de l'arche toute la
vallée et les collines de l'univers —

Forêts de San Domingos : v. 10. - June

ndible très beau riennois ?
derrière San Pietro toute la campagne petits arbres petite
route. Il semble que toute l'arche l'arche l'arche dans
ceci — des petits champs de maïs
et niches et toujours de petits champs au ciel
on fait on au milieu de la rue une fosse d'égout
dans l'ordre des murs monte dans l'air chaud. on
entend aussi des clochettes d'un horizon au horizon
quel est ce parfum que je connais, acacia ou vanille ?
le parfum en amoncelant au Rancho.

Mise et plus de 7^h je suis à
San Francisco. L'après-midi est beau et
pluvieux. A chaque fois je découvre
un petit coin. un coin au coin Martin.
La présence de J^e François est partout —
c'est cela seul qui me rappelle toujours
l'existence de cette surprise dans ce lieu
journalier depuis si longtemps attendre
je marche à pas cloués — je m'arrête mais
je ne puis le tenir et toujours le calme d'il
7^h 20 minutes restant à il ?

un certain de jeunes hommes
ils s'inscrivent ensemble
soudain l'après l'autel mandé de
l'esprit de corps s'illumine
Dans l'effort de ces les petits blancs
entendent - l'air en leur
Un vieux capucin le plus sage de tous
en bon ordre en retard et subit
situation

Merveille. D'un côté la chapelle
peut être plus qu'une main d'oeil
de blancheur de lumière et de forme de sang
qui officient les petits en troyens
de l'aspect de l'air très les dets
et en face de l'autel dans une
niche de bois sur un seul rang sur le côté
tous les hommes en robe blanche - toute la
voix est l'après et les chants

Les catholiques finirent par les
hommes blancs, chantant en core les
prière blancs de l'ancien et le coup
et prières de l'ancien prient dans
le nombre infamable d'êtres -

Maintenant tout arrange donc jamais
de part

Un petit union d'êtres de l'histoire et de
empati avec son cortège dans la nuit
catholique - Us apparemment un
marché dans

L'ouverture d'une chapelle
semitoïque - Un capucin d'un
arrounne à petits pas - Toute la vie
semble à un coin d'ort d'
officiers de se disputent -
Maintenant le lieu et la nuit dans
d'effici - la seule chapelle et éclairé
De l'autre côté d'êtres les moines d'
empati à la suite les uns des
autres d'êtres un fait par la femme
ou en

A
V
F
D
M

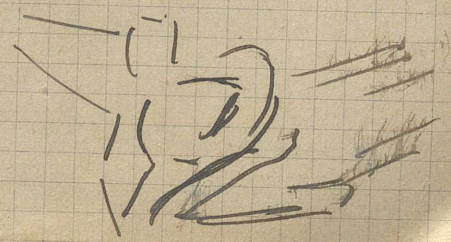
Obtenant l'attention de la reine de chypre

peut être par de la terre de l'enfant de sainte
la grande enroulée de l'fr recevant le
régnant par - de celle-ci quelle sobriété - les 2
personnages l'un en face de soi l'autre
regardant au ciel devant les 2 images de
la vie et toute la vie

un homme une femme seule f^{de} - Anacréon
et par de Cavallieri mais de l'ouïe
Stimulable de position

et par de la chap de S^{te} M. Madel est connue
l'espérance de frotte surtout cette échelle d'afolure
de Madelera et d'1 moine de l'papape blanc

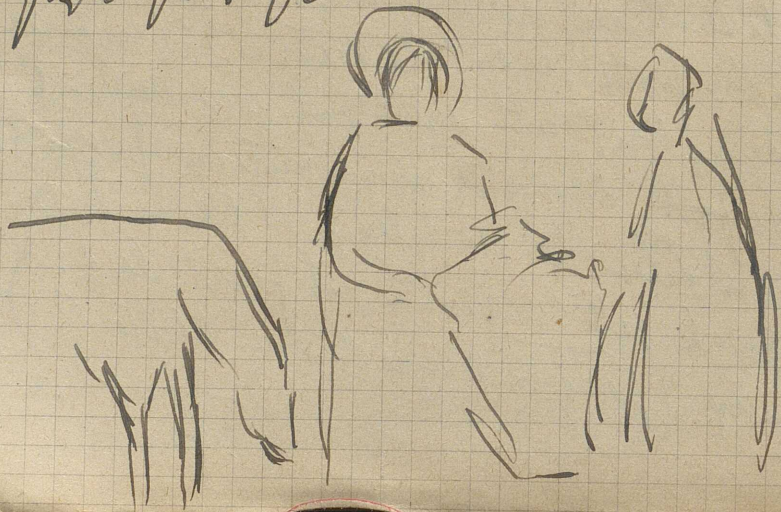
Une jeune fille de l'effort avec sa mère
l'admiration de frotte admet les f^{de} composés à 2
personnages l'un dans l'acte de donner l'autre
de l'ouïe (S^{te} fr de la jeune) l'un de l'acte
de ~~l'ouïe~~ priet l'autre d'1 exance S^{te} fr recevant
de l'ouïe l'un de l'acte de donner S^{te} fr
elle de l'ouïe l'autre



Aspetto l'annuncio dopo la pubblicazione
con alcune osservazioni (le 3 nozioni di
Francois dans le ciel - le nozioni de l'usage de
l'usage de Francoisi de le ciel / Aspetto d'una forma
come l'aroma - Ma le vent et l'usage et
de l'usage de le vent touchent plus - fittos c'est
le principe de la dynamique et de la vie
permissible - il existe par l'impulsion de
rapports de la nature. Et c'est un sans doute
que je ne comprend pas -
Mais surtout c'est cette presentation statique
de la chose que je ne comprend pas - fittos /

je ferai des remarques avant : les impressions
franchement statiques et se trouvent après
l'analyse de Michel Basse - et sans bien pour
dire que ces notions ne m'avaient. Voilà comme
donne le sentiment de l'impairance - et que
l'usage de fittos est tout le temps à 2 personnes
garder tout cette publication aux 2 et
est faite devant son maître (ou la
bar d'est de la Madeleine et l'écriture
En fait cette composition est faite de
monnaie (sans le reproche à l'usage ?)

Pr. d'ailleurs j'ai vu les di'ez de m'âme sont
 unobéiss. d'art - par la i: fois m'âme le
 réalité un médiato. Mais cela n'importe
 par la plastique



Pentelicianni après m'âme: qu'il n'y a pas place pour
 l'évocation personnelle - tout est trop adhésif - la justice
 se reforme elle-même - ou bien y a-t-il des personnes même
 tout cela est ~~un~~ extérieur. Il n'y a pas d'échappés
 ou autre chose que le sujet même - le sujet,
 occupant toute la place ou se bati à lui - par un
 agresseur ou touché plus - le rythme manifeste
 Br: d'ailleurs tout cela moderne proude de cela
 mais annitoubi la mauvaise fortune y a contenance

le réalisme n'est pas de l'ambiguïté
 l'ambiguïté n'est que l'absence de l'ambiguïté
 en passant le même pas à une autre

Tableau m'aléi d'un art de paroles
Le regard de l'écriture peut être de l'impression
Celle desolation a un mouvement cette fois
Vata qui ne touche bien plus
fiotto quel chose au sein manqué de
Mauvaise —

Le passé tout à coup et noté par celui
manqué avec l'anglais et le respect
Mais ne respectas au monde plus rien

fiotto à après le sens du contenu est
pour qui se meuble de ces sont allés en
il y a un ou 2 jours après — fiotto y
luc un f^e année c'est une occasion sans
système — fiotto il y a des dictons qu'une
rime plastique — fiotto s'en tient à
apparence — Ce manque d'imagination ^{est}
fait homme lié à une telle ^{plastique} ~~abondance~~
d'imagination anecdotique et ~~distorsion~~

Mais elle fut à part le choral de f
B. L'annant son manteau dit celui de
qui fait le choral de s^r Fr de le char de
feu - Ornement ^{un} etc

Après la Madone de l'annabrie
à St. Thiers qui elle du mois
Nas de l'annabrie ^{piotto} et celui qui
a obtenu l'architecture de la peinture

Bleu -
Barney -
table 13.
Bureau -
~~Agacal~~

Après la chaise. On a une des robes ; une bureau long
s'élève dans la photo de chapel - le ~~chapel~~ qui chert
qui a parlé à d^r Fr et la tête de St. - Mais s'illumine -
Puis on voit ~~une robe~~ et s'élève avec le bureau
on aperçoit ~~caché~~ une religieuse cachée qui est ² à d^r de
son bras puis l'annabrie le robe - En même temps la
religieuse forme le St. - C'est une l'annabrie voulu à ce
la clôture (?) perpetuelle.

Wondrous departure de l'empêché sans ce de
méditations - Comme a Christ est lamentable
Voici l'homme qui a eu son donant son
sang il sauverait le monde - celui qui avait
plus un désir personnel ni une volonté pour
lui-même - et le pauvre et la rareté de
ces choses qui semble si simple sur les lèvres
depuis le monde lui laisse ses yeux - l'homme
de chair dont la chair se parlait pas - cœur
plein d'amour et qui souffrait de la misère
de l'homme - l'homme des jours qui est offert

Ces jours où l'union des choses, cette
nuit du cœur encore byzantin a dit faut
d'expression fille richem d'invention et
faute ~~totale~~ ^{indépendante} envers la nature
Celle autre chose qui est elle ou l'histoire de
l'histoire de peinture, les vestiges de forme
une liste d'œuvres sur tout après l'œuvre
Ruin sans doute mais d'œuvres d'une
humanité que les yeux de l'âme
pas - Ici l'histoire toute une ville
là une étonnement de l'œuvre. Ici
Méduse l'histoire a
inventé?

Cet ensemble de murailles - Cet aspect d'
aspect debout par les murs - Cet
effacement de tout le parti moyen et ne
subsiste - pour une année à l'origine cela
donne l'impression des ruines ou s'en est passé
l'homme - A côté de grand trait de précision
on ne sait ce que c'est et 2 ans après effacés. Cela
la ruine n'est de commun avec des murs
pompéiens - Mya mine et ruine

les exemples de murailles de chaux et
craie une douceur de prise. Le tout fait
être les plus beaux hautes murailles : de
sans des bois de vent transparent

Un seul autre : la construction de l'arche de
debut du XIII^e et les piliers. Piotta a supprimé
l'insertion plastique et l'arrangement par
une invention avec caducée. La position souci
de grand mur remplacé la poésie - la
peinture devient composition riante au
lieu d'être invention spirituelle. Elle ne

se faire plus vers le delan
Ce malin du y a un vent mirage ni photos -
personnels photos l'en sui pareille indates part
se prend comme ceux de café se demanle a la peinture -
Est un art autonome - A part de photo elle est
devenue un art abandonné - se ditste photo -
son manque absolu d'inspiration plastique le
fait quand le sujet l'ex. se a reconnu a
des moments - un homme char surtout d'
une petite maison - des murs de ciment pour laine
ou d'interieur - le faire arbitraire l'agoutin
était autement evocateur. ou bien dans a

photo il faut des photographes par exprime et
imaginaires anecdotiques. Ce n'est plus le
apthme de la composition qui domine c'est
la reproduction de la nature - ce n'est plus
une equilibre de formes c'est l'expression - on
comme se n'a pas que l'art harmonique
l'apertur en un de la décoration n'est de
se faire notes au milieu de la surface une
de l'usage: un adam de bar - rants
Mau et de chans - quelle faulter - quelle
commencement de details. Vici de la peinture
documentaire - cette

petite illustration de frites pour servir
les paquets de frites sont belles - A
côté d'elles on les vend à la minute de
ditas de boisiers ou de même défaut que
Paufflicco

Fa parole de dame 1020 échangeant
mouvement pour byzantin - autre de
la part de arabe pour se parler - au dessus
status archaïque: la V dame le sens
al infant - a

Merveilleux les tranchées qui bordent tout de
vallées et sont marquées à ras d'une
campagne sans bordure sans plâse ~~est~~
dans les champs mêmes.

Mozzo bonne un peu plus petite -
S. Francesco de Piero della P.2. quelle
ampleur. Après de frites peut être de la
dignation - celui du bon est plus manifeste que
celui qui le succède lequel est aussi plus
simple que la première. Et peut demander
si la première est des frites ou si elle
est le premier effet des frites ou si elle est
celle qui précède les autres

avec les juifs ils devraient aller au
à Paris - Il n'y a pas de doute que
peut-être n'existe que pas rapport à celle
sur l'entourage

Chaque de ces points très lentement choisis
à l'usage de l'explication. Il y a une suspension dans
chaque point. C'est évidemment au choix de
la direction de la page que cela est dû. Tout cela
à l'usage de la conversation

Villefranque. À chaque coin de rue l'éclair
des regards et des regards comme si tout le monde
devait s'arrêter là et personnel à 7 heures

Je me souviens des 2 de Piero - Ce fut un succès et
le calme, la tranquillité de ces fibres - Au d'harmonie
étrange pour moi il me touche. Au qui a sa fin en toi
et non dans l'histoire racontée.

Tout Piero est de cette sorte que l'annonce est un fait par
soi-même.

Un individu en lui-même se marque par l'emploi de certaines
de son temps. Mais je ne comprends pas comme était possible cet
usage et pourquoi aujourd'hui cela ne serait pas.

1. une tache par de la droite jusqu'à la veine de
Daba - quel chant de couleurs quel esprit quelle
2. une tache - vite la naïveté chrétienne

Alors par une année par une tache de
refaire la simple ligne de la courbe et
l'écriture de ces couleurs qui se répandent
sans que chaque caractère retient devant
les peintures - chaque de la forme très plus
que de ceux dits ou des fins points, chaque
de la simplicité des traits, de l'ampleur des surfaces
de l'ajustement des couleurs
chaque surtout de répétitions très voisines de

Directeur et de couleurs - de la veine de Daba (par de
les peintures de bout ont le même effet - horreur
les 2 hommes ont sur l'épaulé des courbes identiques
Mary a par la veine qui des 2 côtés a une
ligne ~~et de la~~ ligne
qui lui soit

chaque année des paysages blancs de
la R. de Daba - le niveau de la défectu pour
dans les yeux - ce qui est évident
la défectu de la courbe et la densité qui sont

Comparaisons par 2 - chaque personnage
a son correspondant général^l voisin - de
rôle que jamais une direction délicate
ne lui a été donnée - D'un
côté la main qui pousse par elle-même - De
l'autre l'œil qui voit la confirmation de ce
qu'elle touche à côté de l'objet même - L'
esprit y trouve une certitude sans tout le
plaisir - le respect en lui-même par cette
interfaçade artistique : chaque type se suffit
pourvu qu'il soit exact - L'harmonie
se trouve par elle-même se suffit sans un

complément qui le reflète

En somme les esprits ont un art rectiligne
et fatigant pour aboutir par au repos -
L'harmonie un art de redonner forme
des vides dans l'eau et pour mieux être prêt à
un plaisir continuell^l informel
D'un côté l'utile sera des banalités de l'autre
des esprits de l'art par eux-mêmes, les
confusions de la culture de vêtements de
certains, de l'architecture - Voilà les objets
et les raisons de l'art et non pas les personnages
intermédiaires qui se prétendent poètes

Malgré la simplicité sans système une
architecture sans répétition. L'ensemble fait
l'impression d'une telle
Flora ou d'un Michel Ange en l'air dit avec
un esprit plein d'admiration - Et l'œuvre
n'est ce David en un temps par. On lui
peut en 5 parties, branches d'écarts - Dans
les premiers cris de ce qui semble pur
Et pas de voir tout d'un coup quelle
révélation. Voilà le David simple comme
une tour et fin comme un fleuve

Mais si rien n'annonçant par cette branche de
de Mathieu encore en tête etc

Je vis le Titien en 1111 - 1^{er} de voir auprès de
M. A. quelle journée - Et dans les salles de
peinture florentine c'est l'encre des faits et
de l'actualité - Et y a huit à partir de
Giotto jusqu'à Donatello. Les 2 séries
florentines ont Cimabue et Donatello

Dans les deux de David il y a confirmation de
par pas de la joy du tour de
de l'œuvre de les bas relief en fait de Donatello
confirmation continue -

Palais Riccardi b. f. s'occupent des antiques
actuels - l'opposé de Piero. Un et un d'unité
l'autre de la diversité

Admirable Pieta' de M. A. a la
cathedrale - Les branches, une par une
mises a ses statues a chesels - l'encre
legale impression au contact jusqu'
comme si on la plaquait par un papier
aux lambeaux de Madone

Le Th. Hayward a une oeuvre d'
harmonie. Ad. de l'harmonie la ressemblance
~~les~~ de l'harmonie le dissemblance, pour ~~elle~~ de
se reproduit de l'acte au geste etc
le val: le dissemblance
de l'harmonie et de l'harmonie

le cheval et l'homme en l'air // de la tête
et de la queue - le cheval del' autre
côté amplifié sans recherche de
harmonie, fatigue et ennui
Vépres à l'Ab. M. del'ital - le clergé et
l'homme de l'homme de l'homme de l'homme
chante s'enlevant - les pas de l'homme
la religion pour de l'homme de l'homme
Plusieurs leger devant l'acte Pieta' - le double
de l'homme vaincu - le l'homme de l'homme et
de l'acte de l'homme de l'homme et M. A.
reproduit l'acte de l'homme de l'homme
plus pas -

Tombeaux de Jean 23 finate
filial
et page

14 Juin Annuaire du député socialiste
paradisaire doute le ministre del'Int^{er} -
Tant il la force pendale d'aucun. S'au
la fin du fascisme ?

Observations sur les drapeaux / allemands :
un colpe de petits garçons drapeau en tête /
médailles italiens sur les cols

5' après une foule d'Allemands tête nue
Veston de velours pantalons courts robes ferrés
je me dis ex allemand sont idiots

5' après un colpe de petits filles la cheville fasciste
sur la tête le drapeau italien et avant les
blous barrés d'armes italiens.

L'Europe est elle folle ? Sans nous le seul peuple
raisonnable. Et il y a / moi je pensais que si /
change de nationalité / je me ferais italien !

Je reviens à la cabane du Palais Vieux. Une
troupe de moutons s'est
montrée. David de M. Quelle jeune
force et quel calme - Autre le soir: les
pauvres paisibles et l'airance - le
recherché et de l'air de se bannir, fut
celui qui travailla
Pas la fleur de la salle de
de l'air de charmant paysage de collines
suscitées de palais, de bois de pins et
de cyprès et l'air d'un ciel la
l'effraie aux nombreux baies, s'te croce

un plateau de terre et les riches collines
allant
Merveilleux palais vieux - Tout y est
accablé de meubles buffets bustes et
plafonds - je vis de l'Amérique, s'y trouvent
chacun - mais d'habitude au
inventé par -
Salle de lys 15 m de haut 20 m de
long 3 parts dont une de marche
surmontée du pignon de la Navarre
Murs d'un côté de papier-tapis
sur les autres lys dorés fond bleu - Un lit
d'or sur pied en un

caissons du plan de l'axe - les piers
de l'axe droit au sommet des murs -
un pavement large uni - un buste
de la Renaissance - le vestibule
par la fenêtre en cul un plateau de
toit de tuiles - le campanile de Pietro
2 tours massives d'arcades - Anselmi Fiesole
buste l'horloge

Machiavel de Donatello
buste de la fin le plus harmonieux et le
plus réaliste - seul Donatello arrive au
sommet

Donatello

Baccio Bandinelli. un plan à montage typique
et barbe qui prouve que même au ¹⁵ siècle les
hommes portaient de la barbe et que les sculpteurs
de ce temps ~~parfois~~ étaient hélas de souffrir
des accidents. on s'imaginait sans
cette l'absence de la Renaissance n'a rien
qui à copier l'œuvre de la Renaissance. De même Piero
della Francesca demandait s'il avait eu
un plus simple copier de l'œuvre. Et j'aurais
pu cela sans un regard plus facile - chose
de ce temps là de ce que le temps offre. Et
l'impression de nouveauté un style de
certaines œuvres

Penie delisant Andronide de l'elderi
" une des deux esthamb hies et toute en
confirmations intérieures ..

Salle de Donatello la houppe des barbes
blancs de la tête de la me devant la salle -
Je regarde ce jeune gentilhomme si fin et
les hommes sans chemise en housse et tombant
sur les sautoirs ou sur les charmes parés -
ici et cela et à la houppe fine. Pourray
les en tant paray

Le 3 d'ari et celui de M A a lui
suffit - seule face

Publie Bonmarché

Denier !

Tramway de Fiesole: ridanni del'Europe
Fiesole sur la queue une machine de frotte
vanier demande à un marchand de la monnaie
de 5 f.

Martino Maraccio habitant de Piero
et des beaux p'tits vers à S^{te} Croa qui
me font voir les perspectives avec

Mise sur de son école

~~Le~~ l'ethopie fucii: simple et ample - un
petit de l'ethopie se voit en les 2
formes plants de S^{te} P et de son compagne
l'air est clair - 2 passages séparément et
voici une coupe de l'air - et c'est une
~~ma~~ c'est la culture plantée, une
espèce de univers à voir les formes de terre

sont remplacés par des formes humaines

de la Maraccio: l'air humain au milieu
d'un désert réchauffé par des arbres ébranchés, une
brûlée, une composition en les de l'air et
un passage soutient l'équilibre de la
évaluation du paysage de l'air. Même

l'information que dans Piero -

Il est de la belle. Il est en ombres
et le regard par la droite -

Voici les derniers points que je reviens

en Italie - la marque de tout est en fait
ou de part se retrouve ici : la sobriété
et l'absence d'efféminé

fabrics modernes

un seul : pseudo Ferrero in natura

un peu sèche et si on la coupe
méli-cre se a s'écouler de couleur

lesque de Bolope : Pistoia du haut
de un 600^m (au plus) au fond de la
vallée se détache avec une route au
Nord et une route au Sud - la ville
entre les 2 chemins qui la séparent
au monde

Botologie Place dite jadis l'arspina une
des plus amusantes qui m'ont paru une
bon droit cette haute - est une
bon penché inachevée et basse - devenues
un amoncellement de constructions - Tant, cela
en bref, nous et l'air de la donne
en montrant la place qui est une me
une élévation - claudico
la haute tour et l'église en plein par le
l'édifice en haut qui est l'autre des une
l'ombre des créneaux de la maison des
Christines

Curieux article de journal protestant et abas
affirmant que le le souffre depuis si longtemps
de lutte contre le catholicisme ou en faveur du catholicisme, de
ostéisme, d'athéisme et l'apocryphe a eu une
Réforme manquée. Aucun pays dit et article
le fait ~~propre~~ faudrait en faire s'il n'a accompli
cette réformation

En ce qui concerne de genre phénotypique. Mais on sent que il
y a chose de certain - les chemins noirs sont
moins fins dans l'air - on voit moins -
en d'ailleurs - mais moins fleurir d'ici, ça c'est
tout le pays semble devenir un faucon. Plus

reprochant au delà de son mal le pays. My
autres reproche de constituer une "Marsouera"
même à M. Molini et par suite "humilité" et ne
peut plus parler à haut. on sait que son parti
social national a surtout servi à l'
enrichissement de l'élite. Et même s'il s'en fait il n'
aura plus l'amour inconditionnel de la population.
Certes, à l'usage, il faut le défendre et donner
un parti parmi les autres.
Et moi-même j'en ai vu une description : il
s'agit d'un grand homme, ce chef admirable
qui j'en suis sûr ne cacheraient rien de plus.

deux fois ce qui n'est encore en démocratie. Et
tout le système de Mussolini lui-même s'écroule.
L'Allemagne - la réaction est tout fait les
réactionnaires.

supposons que on a peur de perdre tout
les fautes personnelles commises ou qui auraient
été commises dans le dernier "gouvernement" !
Mussolini s'interessa à l'édification de tout
ce scandale. L'Italie s'en contentera à elle.
16/5

Notre ville de champs est plantée
en un côté par le bois - et cette
église Santo Stefano possède de 9 églises
dont l'église avec un nomme bay
celui du XII siècle fondée d'architecture
comme ces fins s'embarquent plus de
surtout de construction d'été plus
d'harmonie. L'autel est à 10m du sol surlevé
sur une base de marbre manière
à cette dernière se colle la chaire aux 4 symboles
enormes

l'été - quelques débuts de tous diff
Étant jeune de l'école de ouvriers travaillant
à une petite chapelle - une fosse dans par où
sur la paroi - en fait avec un peu d'eau
il en sort des os admirables une tête de moine
à deux bras et plus - Par là la messe byzantine
surst
Même on fait les plats lumbard. De petits
vants de marbre
chapelle du XII siècle avec un simple
arc de laide - colonnes de bois

un peu
s'écrit pichant de l'église
de la voie Canache par le mal

Touche de fille Placidia comme parler
de ce en fait de moines -

Les moines ont l'art roman -
curioses comme sont observés les

"explications" chaque photo a été
reprise

Theodora mosaïque étonnante et parfaite
moult statufie incertaine et parfaite
pendant aussi étonnante que
de Michel Buff

Epaves finies sous vitres d'albâtre
un Christ à solévent sur un socle bleu
entouré d'anges et de saints - des mosaïques
en feston - le grand tableau de Théodora
et d'

Des mosaïques de verre en
revêtement de murs un tronc de marbre
une espèce de coussin devant bordé par
une grille de pierre et c'est une nef
un peu visible

Et c'est peut-être l'œuvre d'un artiste
qui a fait une proposition entre les frères

C'est en montant val les fibres franges
jusqu'à la fibre du jume Christ

Mais comme parlant les "informations"
contaminés - Mosquée de Constantin :

~~les 2^{es} de 3.~~

les 2^{es} ensemble verticaux noir et manche

les 3 " " manche

le 3^e - et Constant bras

Constant des 2 a droite haut du manteau et large

en cascade : manteau . tâche sur le flanc droit

et 2^e en espèce de fibres de formes semblables

Mais quelle différence de style entre les deux
est absidale hiératique et plans et ceux du chœur
(Méditerranée du Mah etc) plus ronds et
comme canaux.

Curieux Rameau après Pompei et
Mexique - Voici une velle enlèvement et reconstruction
et ont les fondements qui ne sont pas les mêmes -
Ces mêmes parties de palette et de terre mais
sans le nombre d'animation, ces maisons
tranquilles et de plâtre lisse trop bon ~~est~~
semblent un peu. est un exemple d'
un champ étranger

Un admirable Dante de fette
a San Francisco a refaire sur le
plafonds "à l'occasion des fêtes de Dante."
un dit le sacristain

petite chapelle au-dessus de : Christ sans barbe
et Christ en prière
romain

le + curieuses la décoration en stuc de
baptistes -
les mosaïques ne m'intéressent plus. J'ai
quasi mon admiration a Palermo

muiré : Fr. Zanfanelli da Costiprotta l'on
dit le ennemy

Mais j'ai vu aussi a Palermo mon admiration en
bien avant les mosaïques de San Vitale tout le
reste de la chapelle est par. J'en ai vu d. Hoff nuovo
je trouve une effie pleine d'ombre rouge d'effie
la travers les abbatis. Et le long de la nef d'
abside cote de femmes et puis a cote
d'hommes s'habillaient ensemble. La
vite et quels effis me ce matin manuscrit
de ces deux tableaux furent sont essentielles

et sans lesquels la route du chœur n'aurait
de sens qu'elle soit à l'rien. Vata le rail
à l'italien de Ravenna et quelle splendide

M. Palermo en Rome a'ont rien de
comparable

les figures ont plus aucune importance. Il

s'agit d'un détail ou de la seule la
répétition d'une forme et comme une répétition
répétitive

En bas les colonnes

au dessus les figures puis au dessus les
en bas uniformes de petits carrés et de petits

puis une prise de petits carrés plus petits
qu'il s'en inverse: les figures les plus petites
en haut - mais il y a une parfaite
proportion -

Tout cela est en une verticalité que
chaque détail répète. M. Vici qui j'en avais
pas remarqué dans les colonnes d'en bas
dehors de la nef droite les figures uniformes
en haut et verticales et de la même
longueur et de la même largeur et de la même
hauteur de chapelles

par un impati le choeur XVI 9
face du mur in le hauteur le
plus echanduaire d'un voyage
Ayant de cela tous les autres usages de
Bardoul a part Thiodora et son
visite ont viduels

Al fin en la les saints et les saints
un petit palmier tout d'at

le soliel avec pour sur les d'at d'at
des saints les saints n'ont pas
indispensable - quelle est la plus

approches de l'allee ?

Prudemment d'abord qu'il n'y ait
ni table en chapeles au ni plafond XVI
ni dallage - quelle est ce choeur rocco
Marsulhe a un: quelle modification
invention

deuxième petite chapelle sur la face de mur au
deuxième fronton - autel carré ou à rectangle et
à trois angles marqués de la muraille chapiteaux de simples
feuilles - fustes visuels fustes faibles - tous ces
répétitions de l'axe droit valent la peine de

Tombe de Théodore l'avance avec le
vingt quatre sous double saoul qui parle
à petits papiers en mesurant de temps à
autre - il écrit sur l'enlèvement -
réfère la robe de sans la voir. Un
enfant de plus en plus mélangé. Et
quand je suis devant je ne s'aperçoit qu'il
occupe tout mon regard -

Tous les campaniles de la ville penchent &
devant le haut de S. Giovanni l'église est
dans l'eau - sous la robe il y a une soule

qui est brique le pied de ce pas bloc - Et
pourant moi une de villes les plus
résistantes de l'Europe
Athènes de la rue verticale sur de
quelle inaperte'anni sur ce fond
autres et de ciel bleu

Ferrare Pl je ne voulais pas venir.
Justifici - Anxi à 7^h et il ven de
plus doux que de précédentes dans une ville
au caractère - Ferrare et domini
par son château qui occupe tout le
ciel - rouse et manif entouré d'
eau -

La ville est linéaire avec bicyclette et
avec hôtel de ville - les cafés s'étendent
le long des cours - supérieurs d'
à base de - Nos hommes plus de Venise -
les jardins sont très beaux et se regardent

de la zone

Les arbres ensablent les places se penchent
par dessus les maisons - Ferrare -
apparaît cette ville et rouse -
sur les larges avenues sans trottoirs ne sont
pas dessinés comme les rues de Ravenna -
Ferrare est en son état de l'ancienne
Ferrare - Palais des Diamants et en
face de l'ancien palais au balcon chargé
d'armes. Après la comédie fabuleuse offensive
en face de Diamants on se trouve

Je parle une Indienne cette arrivée de
de lettres à ~~travaux~~ une petite
Léon

Le dôme devant le château qui entoure de
maisons à droite et à gauche aux ~~travaux~~
façades manivres me semble occupé de
plus en plus de place - Des tables sont installées sur
un trottoir. Le tramway que j'ai vu fait une
Léon ne passe jamais - Tout est bon. Le vin
d'Emilia dont je fante est très bon. C'est une
des soirées les plus bonnes. Pourquoi n'y ai-je jamais

arrivé à dîner dehors pendant tout mon
voyage excepté à Taormina - ou bien jamais
est-ce à l'heure où elles dînent dehors? Un
soldat a fini par venir tout à l'heure et m'a
attendu accablé au parapet du château
après cette arrivée l'empereur continue une fille
du jardin voisin -

le p^ol^og^o de + en + haible. Le cap de
Mallote pas en core haire - Plusieurs aristot^o
un a li aellez us en al' suspension seule
de passer a va clauffer le scandale ou dort
ch' un mens - le fortune o' est une maffie -
les femmez disant p' h'it les h'oyz pas est
appellez a Rome en p'vision de troublz ch'antant
en passant dans les nez Nos romms flautent

Uavon, le conteur a labonche
Malthes a p' un ar touché

Ce sont les bande, et leurs chep ne pleurent
plus les tenit - que va t' il am'it?

Tout de unne p. suis redit' avec a soldat - j'arais
th' pers - Uoebue a nu dire p' un' arais
p' un' 25 p. ~~Il fouille p' un' i les troues~~
Mais ala ne valait il pas aut'ant? U y a long temps
p' un' i' un' aut' p. ne sur suis senté de l'ite
a un' l'ite et le cap si l'ite -

Féw de St Louis de Songapre. L'amb' on St Ant
de Padoue - quelle mythologie - U faut être
en Mali p' z' comprendre comment s' un' aut'
~~l'amb' on~~ le christianisme et le p' an' an' an'
sans de l'ite - Mais est le christianisme?

château de Ferrare les tours s'abond
à double coup forte tout le XXI
et d'imposants - l'arche des bâtiments : longue
batime avec seule rangée de fenêtres 4
fenêtres sur l'atout de haut avec
balustrade blanche sur toute la paroi
confort en forme de calce (?)

Prison de Ferrare dans poils noirs - tout
cela fut rempli - Ferrare fait l'aspect
de la prison - les prisonniers occupés à la peinture
A la porte avin aux notaires en cinq langues
et en latin -

Ferrare ville seigneuriale - constructions d'une
grande beauté - Couleurs de l'air - Marleque
et voisin - Les peintres de Ferrare sont des disciples -
Costa - Ma que d'impression de ces murailles de
Ravenna de Ravenna et d'ici - Et surtout
Francio et le plus célèbre par Christophe de
Ferrare et Murari par Caspaccio?
i-talle de position de voir et de voir de
Ferrare - une couleur admirable

più di 1000 Egitto: è una delle città - che la
fonti nel - un grande campo piano, turchese e
fontana un - un lago in - di - un
proprietà di un signore a poche et un altro
dimensione di S. Maria - pagano
chiamato a me 3 piedi d'acqua un uomo
ha fatto la città e dans le jardin un orologio
della deliziosa

l'admirabile pagano del papa di Piero
leto a Montecelio
Cuneo è un paese di città della di papa
del XIV - venuto grande la città e una sala
di tableaux contemporains - tout et fleur,
l'ache, rien facile -
un conte Caspaccio d'une manière les
savoirs - le manoir de fauché, celui
de droit chantent de le lieu et de cette
ville -
les peintures, les villes sont de l'élément de Rome de
Senna et de Rome - plus près de Rome et des fleurs
est la richesse d'un bel de marchandise

pres de la Montagne de P. Manuel
de l'ancien la. La vase et d'un
autres pannes qui en font la
cette dalle de l'ancien venue la distance
si peut-il y a de l'eau qui vient par une
proprement en un air - il y a un
a que de l'eau qui est le temple de
Un y a une fontaine de l'eau (superman)
du château qui vient a l'ancien
le Caso qui vient tout de l'ancien et d'
abord celui de Diamant aboutit la bas a
un champ.

Je me trouvais - Un y a pas d'arbres a
Fonari - Et c'est pourquo: les quelques uns
qui y a en un lieu de l'ancien de
briques et de cailloux fait de l'ancien
Modeste ville sans figures - c'est la Fontaine
tout est fait - Et fait chaud. Les uns
sont vides - J'ai un laisins noir qui
m'empêchent de distinguer les choses - J'
après les vides d'ancien car un bras
un un velle allongé de l'ancien d'une fontaine
je me dis: un cable planant.

approche - je m'assure qu'il est vrai. /
proprement - je doute mes lunettes je vais
voir il appartient à un homme affaibli par l'âge
et je m'en vais par.

Mille fois je vois un homme et le voir
un monde de son char au feu d'une cour.
je repense. Il paraît de voir. je m'en
assure. C'est un vrai homme malade
à l'abandon devant une boutique de
tricoterie sur une sorte de charrette
dans la rue

Facade de la cath : les vitres très hautes au nombre
un Adam allongé en façade au-dessus
d'un h² escalier de la chaise (XII^e) 3.
arcade de 95 ou 100° ~~deux~~ deux : deux :
pendant

On retrouve la façade : un lion de XII^e - 4
à l'épave de parties refaites : fleurs de lys et plis
éclatants. au projet de mettre une
statue de 1 mètre de haut

1/7^e la façade basil du XIII. et
au-dessus la niche en Italie: grand
plan - pas d'espérance
L'usage de diff. façades sont admirables
attribution d'arabes et perses
ou même de motifs en fiers -

Je dirais une belle dette - j'ai parcouru
l'œuvre de la ville. Aucune façade
ancien est à l'usage m'ordonne
Tombé l'Italie et la montagne et
en marge du confort. Ces pas se sont

pas d'un cercle sans la fin -
1. Jusqu'à arrivé de l'ouest capé de la ville
ou l'œuvre du té!

Faci forme de fcs et du May Age - l'œuvre
l'œuvre de la M se transforme et est avec
habitants.

Les motifs se complètent. On voit des motifs
dans la forme de la croix d'or, les bannières. Un bon
pour la comédie - c'est la fabrication
motifs de la croix, de la dentelle et des motifs
de maisons - les motifs de la dentelle -

l'intérieur d'après - Tunique de Rouff - la
pour un manteau noir et la tête en forme -
elle met au-dessus le manchon qui leur sert
de chapeau - une statue en carton faite
de s' Louis de France et suspendue en pleine gloire
au milieu d'un cercle de fleurs, au-dessus d'un
de bouquets allumés - et sur un fond bleu sur un
vieux miroir - Des rayons d'or en admettant
dehors - sur la table deux autres sont joints - Et
tout cela suspendu par un fil comme les
bougies dans les foies -

hauts de la table par où ils descendent aux lieux de
l'œuvre central : l'œuvre représente un ~~de~~ ensemble
de provinces, l'autre une officine de l'État

Donc - les vieillards à un cercle et de jeunes garçons
sur une petite cheminée de ^{papier} plume blanche fait
l'union - l'un fait une bannière trop grande - on
en haut elle peut servir d'or et de couleur la petite - on
répare la machine - les heures portées sur les bougies
bleues et sur un fond trop profond de métal sur
fait et les portées.
On m'a vu civil jeune sa cheminée, et font
4 hommes plus aidés
Un vieux petit fonctionnaire de Chalons et de Besançon
fait la police - Et lui une bougie civile
crosse au bout de carton noir. Soit colorée
No. l'administrateur : contenu : journal civil

substitu à boutons d'or - ~~carpet~~ (très large)
(très large / carpettes à rubans
des oreilles, long avec des boutons de fleurs
fermés et bords en bord - c'est une invasion
d'instruments d'or - l'étoffe est pleine
les instruments d'or ont l'aspect d'affleurs -
Tous les manches ~~en~~ la fines des papiers ou
chemisettes font un travail terminant
un cercle en or - et à l'achèvement
Modern ? les instruments d'or arrivent
surpren - les instruments petits, bords en
filé et le fondent

Des th - fait en faucelaines - une
3^e - une barre bannière - une cabelle de
jans - une 4^e - une barre bannière - des bouffes
de fleurs
Les hommes en chemise ont une petite corde
mais pas de barre - ~~Bucor~~
5^e - une barre bannière - ~~très~~ instruments
d'or - cette fois c'est l'un ou l'autre - tu t'es amant
vendrait il - et en arrivant paroyes
Modern vide

Les corbeilles n'ont des fleurs & chrys -
des enfants amantent --- vites en
romains, avec un casque à point /
En lui del archevêque en robe à traîne bras
blancs pendante. Il a paru à la table
l'œil mort
un homme sans une chaîne longue sur la hanche
pâte. Il n'a dit d'avoir un chapeau de
du poil clown - je sus del eglise -
Provenins - la ville est pleine -

Dehors je trouvois un défilé d'air beaucoup
d'enfants y en a tel tant que la de
la table - les uns en goupes - d'autres en 2/3 part
avec des petits amants, des ardes fleurs
et des ustavills - le caboutrauc - les
chouchus. Des pipons s'en vident a - enq
de l'air par troups
Les enfants fins ce sont les tablans
sortis des seignies les banniers - les
enfants tout le monde en un id
des boys se sont amantent des ardes
et de table avec un panier au veldant
les d'effisantes en unie

d'après et de après. ds t à la per. bien
à cana - cané. ds p. Jean résumé
Moucan enq. de cana. ds y artent
de l'ont les effins ds flots sa but
ds nouvelles en vnt -
les enfants de Marie ont de vider
partent avec taide -
ds p. pas y aient - ds itant ds cpa
à cana - ds fusson partent leur
insurim. ds ds comme ds canna -
ds chrit au m. h. de vnt -
tous les saints de m. s. p.

municipale - le corps - Marche
militaire à l'asp. ! Toujours
les p. p. - c'itait un f. l'année -

ch. Mantone se ch. ch. p. 20' a. l'ou
de la cath. un café - rien - se retourne
en arrière p. l'ou ds, p. h. s. p. pas de
café - se v. ds un café pas de lait - ds
la ch. ch. ch. ou ne l'ap. - se demande
ds p. ds ds part aller en p. ds au marche!

Je devenais enragé : besoin de boire
ou cette bouillie insupportable ou
ce pain qui tachait de mes lunettes
usées - J'avais envie de mourir - J'étais
sur le petit tableau de Mantegna et
St. André tout doré - mais le sang de
Christ et une plaisanterie ?

Mantegna admirable au château. Les amis
comme de Rayh chacun regardant des os
dans les fossés des bois, des puits ramenant
en dentelle. Peinture proche de Piero nette

et volontaire vraiment admirable et
quella dotenza a fozzohi !

Invenduto et debacchi - Cet homme basard et
faut plus - et se sent suspect grand même il se sent
la broche pas. Cet homme l'action et se sent à
attendre l'œuvre il n'est plus fait en fait. La
de piano se hercule plus - les se fascisti n'est
plus le se fascisti - Il se sent une suspicion se hercule.
Et le se hercule ne parlent plus du "Duce" mais
de l'on Mussolini - Muss et se hercule sans avoir
jamais senti que il se hercule et se hercule et se hercule
pas plus cette éventualité il ne sait plus se hercule

On fait seulement en ce qui a fait par le fait d'
un crime du moment de passer au comble
de la dépression. Voilà justement toutes les
oppositions. Il se trouve habi et parait par les
noms -

nom de la T Romaine du Palais de
Té et les fils ne retombent jamais
ils se déchirent - aucun ne sert que
d'élément de la vie générale

Chaque année

Architecture de la pappe a un très grand
niveau de lais bouffes - nous - une
car on il fait tout les premiers / 2
pari na

un cas de lais d'après
salle de ^{signe} bouffes - fait de tout
le haut des murs - T de mesure
icrasant T Romaine

Tu l'homme plain de la abant
lont a cette de caractère
et habitants

Oriental à Mantoue on s'occupe à Botzén.
J'ai encore mieux les Italiens. Ils ont au moins
l'apparence Et cela seul en somme compte. Ici
on s'impressionne d'être au milieu des vaches -
Ils sont tous blonds, peu inventifs en ce qui
concerne sans chapeau avec des boucles d'oreilles
d'or ils habitent l'arrière des Italiens. C'est une
nouvelle race. Ils mangent des viandes sales. ~~etc~~

Val Dardana
Levico

Année 8^h 15

lac de Caldaro
Caldonazzo

Un ecclésiastique Allemand au café. Longue
causette. ~~Il a une~~ ^{sa} ~~spécialité~~. Un ~~monarcho~~
les juifs. Il n'avait en de la haine et t' de senti
avait peur si on y avait 40% de chances que
je le fume - Est ce que se comprennent es
d'actions qu'il s'agit à ma table? Nous
parlons d'abord de politique. Il me
paraît que l'All était principal et ne
penchait à droite qu'à cause de Poincaré
Nous croyons l'inverse. Il croit en la paix. Il
veut l'institution d'une union des "Persönlich
Kisten"

de diff. pays - A-t-il cette haine? Est
ce politique? Que ne voulait-il? Depuis que
je suis en Italie je vis dans la peur et
encore plus, depuis que je suis ici -
Depuis l'aff. Matteotti surtout j'ai l'
impression que chacun est méfiant et
méfiant filé. Pays de complaisance et
d'espions - Mais à Bozén je me en
plaine d'ill. C'est plus incomfortable
encore -
J'en horreur de ce tyrol. Les gens sont

très trop blonds trop charnus trop
féminin. N'y a-t-il décidément que
la France qui se tienne dans la mesure
les Italiens sont fardés les Allemands trop
terres et le cœur d'Allemagne - chez
les Romains de la France comme au Japon
l'appréciation - l'art de l'espérance -
est au pays de Godes, évidemment -
la sculpture de la cathédrale n'est pas honneur - les
maisons trop chargées les rues trop encombrées

les toits trop courts et trop ornés les
montagnes mêmes tout cela n'est horrible.
Aucune entente possible. Il n'y a que all-
frère d'une union des intelligences
sans la protection de la paix. Comme si
en France tout cela ne serait pas tributaire
de la haine - les 93, mais France elle-même
de la force de la pensée. Et que peut une
bonne volonté sans la puissance? Il faudrait
Rome ou le Japon - Et cela n'est pas possible.

En France politiques d'Henri et les faire
grande alliance bien que forte - Et un bon point
d'un coup toute la situation se en Alsace - Et
les députés alsaciens protestent - Peine et
Alsace plutôt que le principe - Et c'est
à l'ordre plein de bonne volonté s'en tenir
pour la faire - Et fait au sujet de cette
de déclarations admirables, il cite des
paroles du Christ. On le sent plein d'
honnêteté et d'indépendance sans bornes -
La France grâce à lui redécouvre un principe de

nationalité - peu importe que ce soit de la
des démocraties que ce soit ordinaire - Et est
évident que depuis que la France fait une
politique d'intérêt national elle avait
perdu toute sa signification en France -
Henri d'un coup l'a ramené à l'
avant garde des nations - Et cela ne
manque pas d'allure - Et admirer il
Et on alors pas ? En tous cas hors
réplique un sens dans la vie en France -
Henri on le sent et l'héritier de la
Convention. Mais il ne peut former

que pas l'appui des socialistes qui n'ont
pas voulu entrer dans son ministère. Sans
leurs adversaires sont arrivés à ce point
que les partisans - Et est lié au socialisme -
Serait-il Kerensky ?

La politique continue de baser dans la haute
fantaisie - Il y a eu un ^{ministère} ^{del'interieur}
en accusant publiquement un ^{directeur} ^{de journal}
officiellement ami de l'entente du parti fasciste
arrêté le directeur del'office de la presse
en fuite et le directeur de la

police fondateur du fascisme
licencié et jusqu'au bout les ^{de} ^{de}
encore chef suprême de la milice -
Mussolini traité par les trépas le ^{mal}
plus rien dire - les italiens sont arrivés
à cet état de déshonneur de rendre ridicule
le monde qui leur avait donné un lustre
incomparable et de courir de honte
leurs yeux par l'intensité qui justifie
en avant fait la fièvre - Et tout d'
extraordinaires comédies -

que j'ai senti de Dieu depuis mon départ
de Tunis - je me rappelle plus que ce
avait jamais en aucun sens -

Mardi petite église des² Jakob - calme - des bancs
de bois blanc, de vitraux avec des arbes antichiens
au-dessus et les saints, un petit autel trop chargé,
de bois noir et ^{avec des inscriptions partout} la porte et devant de la cimetière
antichien - Il y a eu dans une branche de sapin
2 petits arbres et une croix noire, un bout de pilonne
moineau chanté - j'avais oublié cette douceur là -
à force de voir des choses et de ne jamais m'y poser!

Oberbaatsjen 9^h 2 10^h 58 /

me maintenant le pas tout en toi s'arrête devant
mon Dieu rien à faire. Ici se finit l'histoire de, sans
ce de la cimetière et l'antichien, ce départ pour les
villes très nouvelles. Ici le calme d'innocence après
un jour dans les montagnes et je m'aperçois que Dieu
s'est peut-être changé de lieu -

Luisi Franza Oberau

Albergo Rosa Alpina
Humana's casa Dellai
S. Giacomo
d.f. Osimur

Hotel Nave d'oro 1018
Predazzo
val di Fiemme
Camp. tello
val di Fana 25
Hotel Placidia
San Martino di Castrozza
Hotel Colfosco

pross
Trento

alla p. p.
a. Ave
Ore
Ora
1200 m

San Valentino alla Muta

allemand Hotel Posta 1470 l.
25-30

ch. de fer prof. à Malles
puis Valais auanton.

Hotel Rafai di Mezzo

~~Hotel~~ aller prof. à Lana
jus de Malles

Selon Kloverstein à pic sur amroches - au
moins le torrent jaune les rochers en terrans
de la vallée de fruits - le torrent se divise
contourne une multitude de petits îlots faits
de faltes d'herbes et d'arbustes - le chelem est
de pierre et de bois - Derrière la Mendel
un ciel merveilleux rose et tendre -

Je pense aux oiseaux qui se balançaient sur
les fils télégraph - aux chiens qui jappaient
leur temps devant le grand portail de la
propriété du bord du torrent et attendre les fers qui
passent - Rien ne se rappelle rien en

San Valentino alla Muta

allemand Hotel Posta 1470 l.
25-80

ch. de fer prof. à Malles
puis Valais au sud.

Hotel Kapri di Mezzo

~~Hotel~~ aller prof. à Lana
jus de Malles

le fleuve furma ch

Selon Klovenstein à pic sur amroches - au
dessus le torrent jaune les rochers en terrans
et la vallée de fruits - le torrent se divise
contourne une multitude de petits îlots faits
de faltes d'herbes et d'arbustes - le chevron est
de pierre et de bois - Derrière la Mendel
un ciel merveilleux rose et tendre -

Je pense aux oiseaux qui se balancent sur
les fils télégraphes - aux chiens qui fanent
leur temps devant le grand portail de la
propriété du bord du torrent à attendre les fers qui
passent - Rien ne se rappelle rien en

~~Mémoire sur les bénéfices de la corruption~~ +

— U baroque en Italie

— Escapè philipin de Pompei

[Pitta n'pelli et Piero della Francesca

[Fenari et Tivoli

~~La pèlerinage à Modène~~ +

~~Le Cardonnet~~ +

~~Illegible~~ +

~~Illegible~~

— Mian alla Banca
— à la Bielle
— à l'Italie

Camposanto de fies

Musée de Syracuse

Chapelle Sixtine

Invalpaurion Kastelan

Landhaus Kastelrotto

bei Sissi
Sissi

finis a Park All'Orto
carriage 3 15^h

2^h
pt. all 21. 2^h 52

7^h 18

2/2 53

7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21
 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

Plandet

Bolzano figanti
~~Sale~~
 Sale

dep = 7218
 7 53

Waidbrunn

21/6
 4 ch.
 4 ch.
 10 march
 1 serv
 1 caly.
 1 fleur
 3 cols bay
 5 cols d'ny

7.12

9.55

Ravenna 16.52
 Ferrare 18.43

Ferrare 13
 Modene 14.57 6.47

Modene 19.26

Mon Cou 21.34

manone 15.24
 verone 16.25

Montone 8.35

Modene 9.12
 le train qui part de Bolzano
 à 12.5

7 8 9 10 11 12 13 14
~~Bologna Rimini 18.12~~
~~Castell 20.8~~

22 23 24 25 26 Rimini 9.25 1.49

Veneta 11.3

Plandot

Bolzano
Sigeant
~~Leate~~
Salle

Dep. Bologna 17.10

F. Malpese 18.40

~~Bologna~~ 12.05

as. Lombardy 13.26

Rimini 11.5 45 18.35

" Bologna 12.7 45 19.59

" " 12.15 89 20.21

Bologna 13.19 21.30

Solofra 14.45

Modene 15.38

Modene 13.30 on 7.12

~~Mantoue 15.19~~

Verone 16.25 9.55

Verone 8.30

Bologna 15.10

10.44

Ravenna 16.52
Ferrare 18.43

Ferrare 13 1.49

Modene 14.5 1.49

Modene 19.26

M. C. 21.34

Mantoue 15.24

Verone 16.25

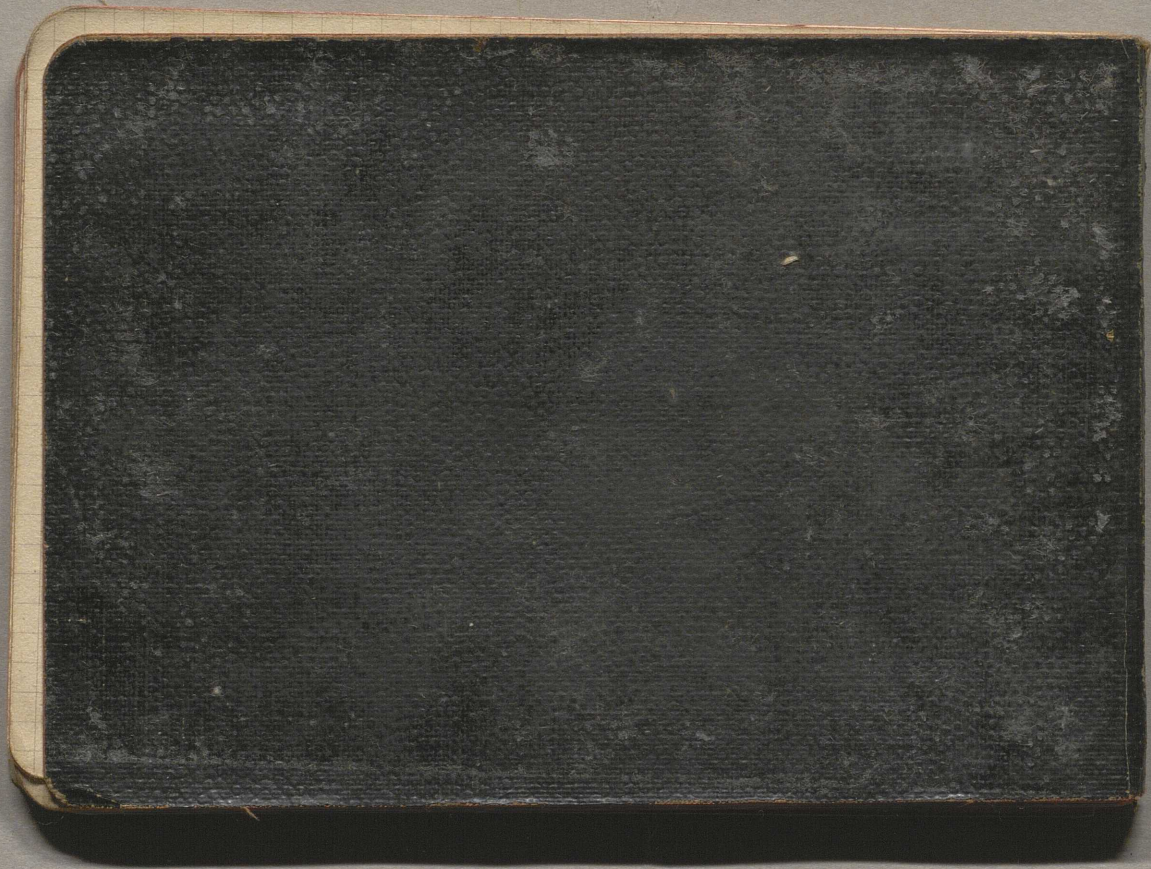
Dep. Bologna L. L. Mantoue 8.35

Dep. Modene 13.30

in Verone 16.25

Modene 9.12

L. L. Mantoue 12.5



Université Côte d'Azur. Bibliothèques