

12 octobre 1852

53

Quand je te voyais par, cher ami, l'air
que je vois absorbé par une occupation qui
m'intéresse à moi-même, combien je suis impatient
de savoir ce que vous avez résolu, ce que vous
faites, où vous êtes, vous devez prendre une
décision dans les premiers jours d'octobre. Qu'en pensez-vous
ami ?

Qu'en pensez-vous, je ne puis pas vous en dire
où vous en êtes de l'ouvrage de l'air italien ? le
plus grand motif de son plaisir n'est-ce pas de la
France, d'aller de continuer à peindre. L'œuvre
de nous l'esprit français ; j'ai suivi, le
votre l'espérance. C'est un grand bonheur de
travailler dans une œuvre, et de laisser passer
ainsi la mauvaise saison. Je puis de ce
bonheur, j'ai trouvé un peu de temps
capituler tous mes sentiments, et tous nos
instructions, en action en dehors de ce



très mauvais et nos jours, il y a
de temps où j'ai vu, pour servir, le
refusés dans le tombeau.

J'ai écrit sur les Martyrs de la
Russie, ou j'occupe ici de la respiration,
quelle lecture terrible! D'autre un
connaître par le centre là, et il leur
devenir pour nous la vie ordinaire!

Le Revolution que nous avez corrigé
nos temps pour le bien de l'humanité.
Nulle publicité! Nulle annonce! Note
cher Kertou nous a dit que le lieu le
vend. S'il n'est pas à Paris nous
deux pour la réalité.

Prattad n'a écrit deux très
excellentes lettres pour j'ai été extrêmement
touché. Il n'est pas l'autre que je

le voudrais à mes amis, il aurait de la peine
pourant je leur donne le droit de le plaindre;
je m'excuse de ne pas avoir pu le plaindre
croie à une intention, ou à un oubli.
hélas! l'oubli est si loins de moi! vous
le savez bien, vous, si bien, si cher!

J'ai besoin de vous, votre amitié.
Parlez moi de vous, votre vie est si
tout le monde pour elle, et je n'ai plus
une plainte à adresser contre la destinée, elle
m'a au contraire servi, au moment de
naître.

Adieu, très bon, ma femme et
moi nous vous envoyons à tout deux
nos amitiés et nos vœux.

Neuchâtel, le 12. 8. 1812.





Faint, illegible handwriting at the top of the page, possibly a header or address.

Second section of faint, illegible handwriting, appearing to be the main body of text.

Third section of faint, illegible handwriting, continuing the text.

Fourth section of faint, illegible handwriting, possibly a closing or signature area.

