

Mr. Rousseau

Fds H.B

1975



Notes  
pour le livre





« O semblable, tu es en moi ... Ferme les yeux ! Ferme les

si tu m'aimes. Crains un invisible démon. Il nous tend le  
miroir, qui ~~capture~~<sup>possède</sup> et captive ... [Car il est là, j'ai haïr sa  
présence. Ah ! détourne la tête ! ... Mais hélas ! j'ai senti que tu  
cèdes : te voilà pris. Tu es saisi par une vaine image, et  
tu m'as quitté. Déjà même tu me regardes : c'est étrange,  
je ne reconnais rien.

Mais je ne saurais désormais te rejoindre. Tu  
n'es plus moi, tu es un autre, et je suis ton reflet  
peut-être ... Les dieux perfides ont tant de miroirs !  
Et la créature s'y mire en croyant, elle-même, n'être  
que le reflet d'un ombre, d'un ombre qui verrait sa  
propre image !

Où le ressaisir ?

Car je te parle et tu ne réponds pas. Avant de  
te connaître, c'est à moi que mon propre voix parlait  
sans la pensée. Je n'étais pas seul. J'étais moi. N'en  
sont-ils qu'un faible murmure, je m'entendais. Mais  
jamais encore je ne t'avais vu.

Maintenant je te vois et je suis seul. Seul, malgré  
ces paroles, parce que ton visage au sein de mon visage, reste  
muet. [Eh bien seul me répond. Mais sans écho, hélas !  
Je ne peux rien entendre que ce que je vois de te

dire, et ce que je te demandais, ô moi profond,  
moi véritable, devenu maintenant ce reflet de moi-même,  
n'était-ce pas pourtant ce que jamais je ne saurais  
me dire, fût-ce avec toute la puissance de l'esprit ? ]

Faut-il donc briser le miroir pour me  
délivrer du semblable qui me double et qui cherche  
à me supplanter ?

Mais qu'y a-t-il au-delà du miroir ?

[ Quand sur lui je me penche, que passage  
et hôte du silence n'est-ce pas l'éternel silence et  
peut-être l'éternelle solitude ? » ]

Sans doute

et de cet hôte du silence qui l'hôte ?

- Une simple halte
- Du côté de l'ombre . 1. 106
- Rencontres 107 - 148
- Loulé 148 bis - 189 et 19
- Journal . 20. 49
- Te spectem ... 50 - - - - -



ὁ αὐτός εἰμι καὶ  
οὐκ εἰμι

*Idem sum et non sum*

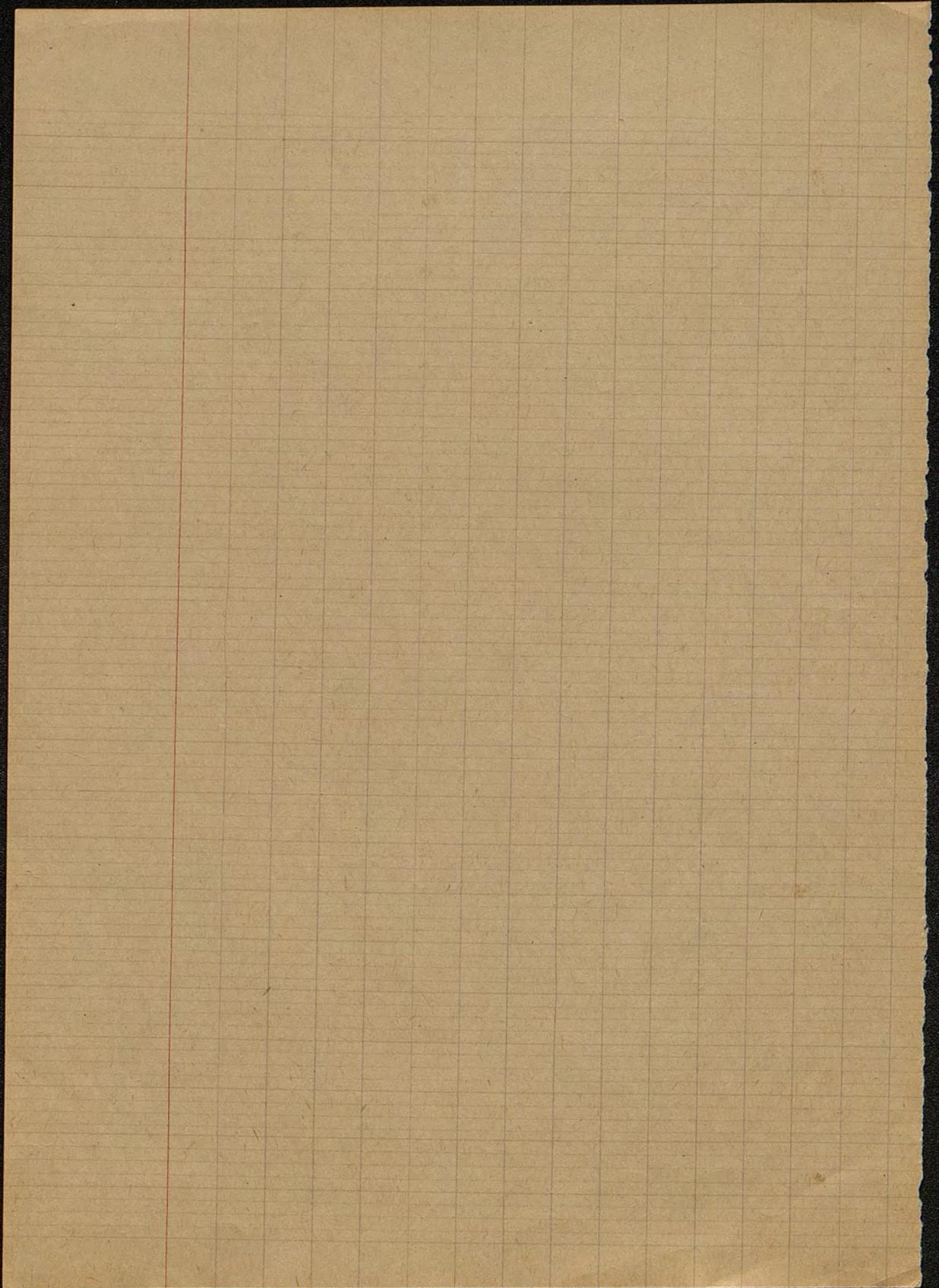
ἐντός νύχτος ἤνευξατο  
*intus noctu oravit*

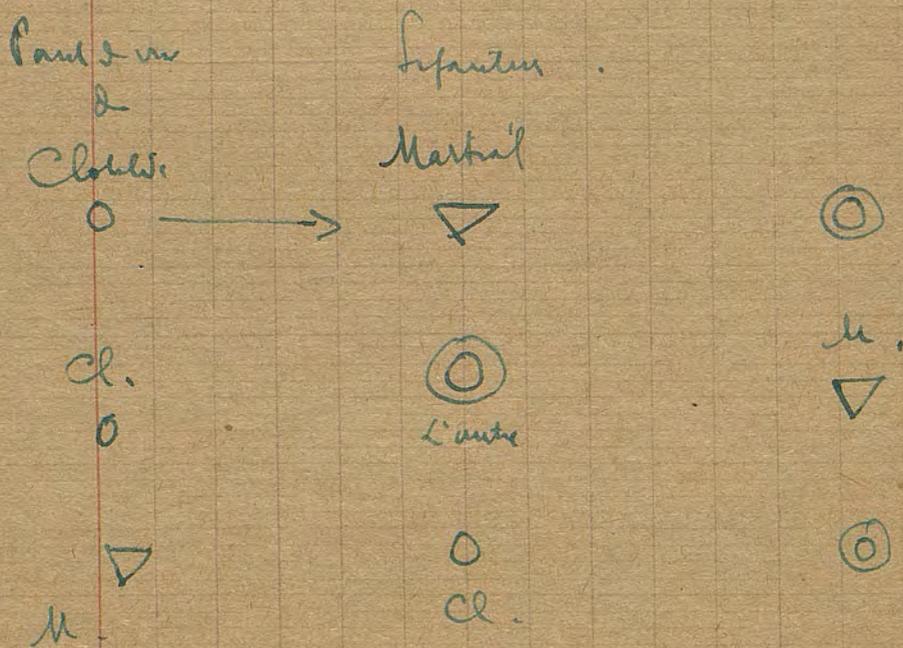
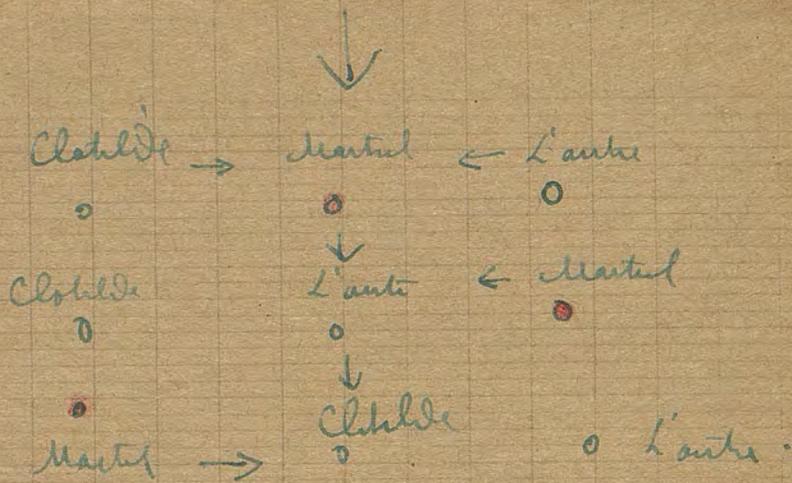
διὰ νυχτός : *per totam noctem*

ὑπὸ νύχτα : *sub noctem*

τα ὑπὸ γῆς πάντα  
*omnia quae sunt sub terra*

φυγή μόνου πρὸς μόνου





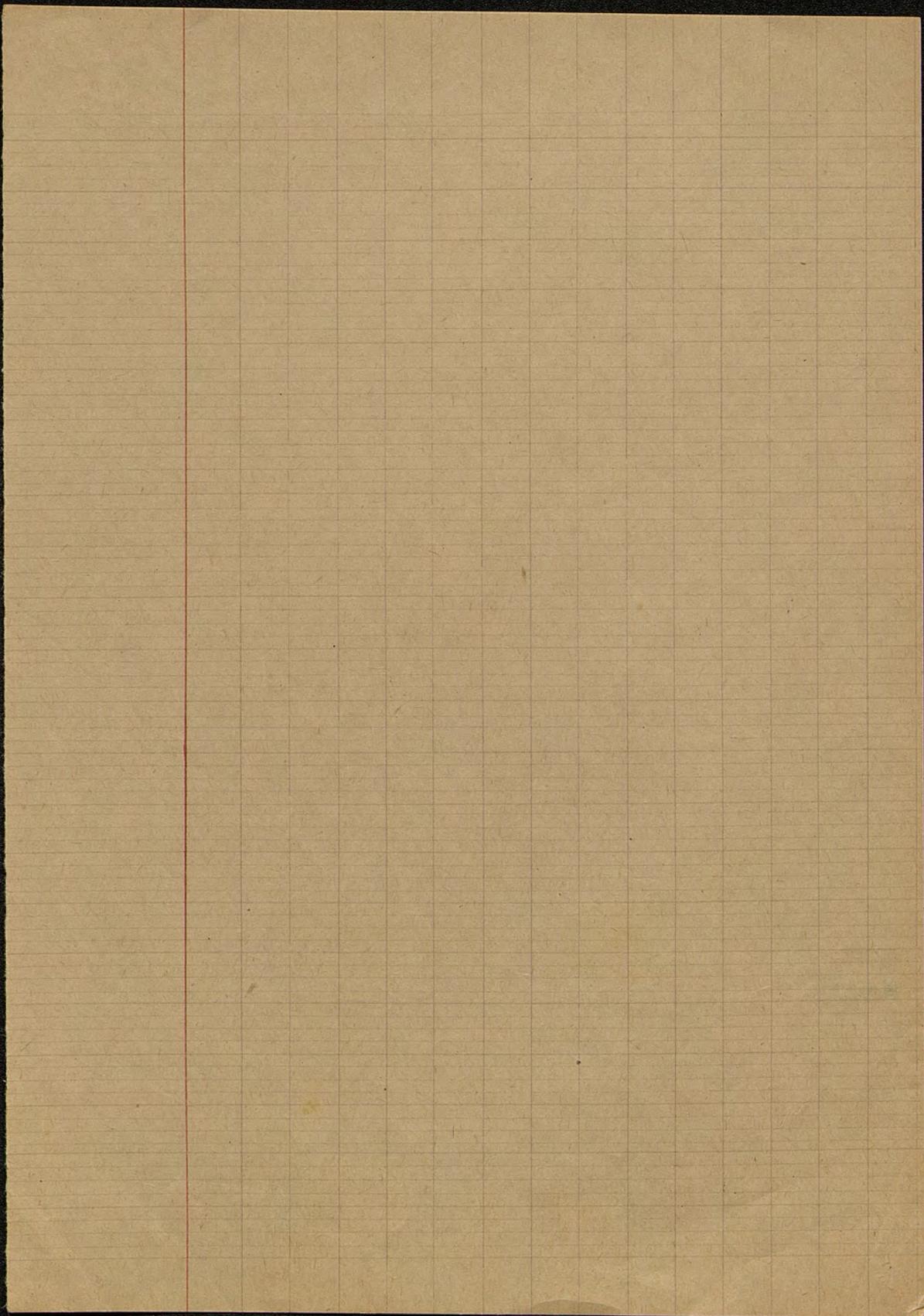
ma passé, et comme, malgré tout l'aime  
 brûlait en moi d'une flamme grande, toute  
 j'héritai à un moment dans le cœur de la femme  
 où j'aurais bien que j'allais entrainer  
 Clotilde qui présentait l'imminence de ce  
 dénouement. ~~Et elle s'attachait à moi pour~~  
~~devenir une amie à travers ses larmes~~  
~~joignit à elle s'attachait à elle~~  
 travers ses <sup>larmes</sup> sanglots et ~~de s'attacher~~  
~~à moi pour elle s'attachait, et liait à~~  
 moi, par un lien avec son être, s'attachait  
 son esprit, par ~~un~~ un lien si intime  
 celui qui, n'estant plus son maître, n'attendait  
 un appel ineffable.

# Chronologie

- 1880 - Clotilde arrive - elle a 13 ans  
B 33.
- 1887 - Il part Cl. a 20  
B. - 40
- 1889 - Cl. quitte Fontanelle Cl. a 22
- 1892 - B. revient resté 6 mois. repart.  
Il fait donation à Fontanelle et de Louisa à Clotilde.
- 1895 - Il meurt. à 48 ans
- ~~1891~~  
~~1894~~ - Année de sécheresse - Il n'y a pas de faux que B. n. meurt
- 1905 - Il meurt 52 ans.  
Elle a 32 ans.

1905  
1887  
18

1905  
1892  
13



7 juin  
10 juin  
17 "

Arrivée de Clotilde  
agitation des oiseaux

passage de Drot à Frangon  
Installation de Valérie à Losles

20 juin

première apparition de Clotilde à Losles

~~après~~  
Nuit

21 juin

visite à Frangon - Rencontre de Clotilde

après-midi

Rencontre d'Alger dans l'église

" de Rose sur le chemin à Losles

Marcelin est malade

Incursion nocturne de Clotilde à Losles

Nuit

Incursion nocturne de Marcelin dans la vallée

22 juin

Alger

visite à Marcelin veille

Retour vers minuit à Losles

Mus cherche à capturer Clotilde

Rencontre avec Clotilde près de l'entel de Frangon

Nuit

23 juin

Marcelin entre à Fontanille

Arrivée de Valérie - de Clotilde

Nuit

24 juin

Matinée - arrivée de Rose

Bull. Lettres  
Nice



24 juin (suite) - Promenade au presbytère - Rencontre J'Elgar.  
veille au chevet de Marcelin - Père -

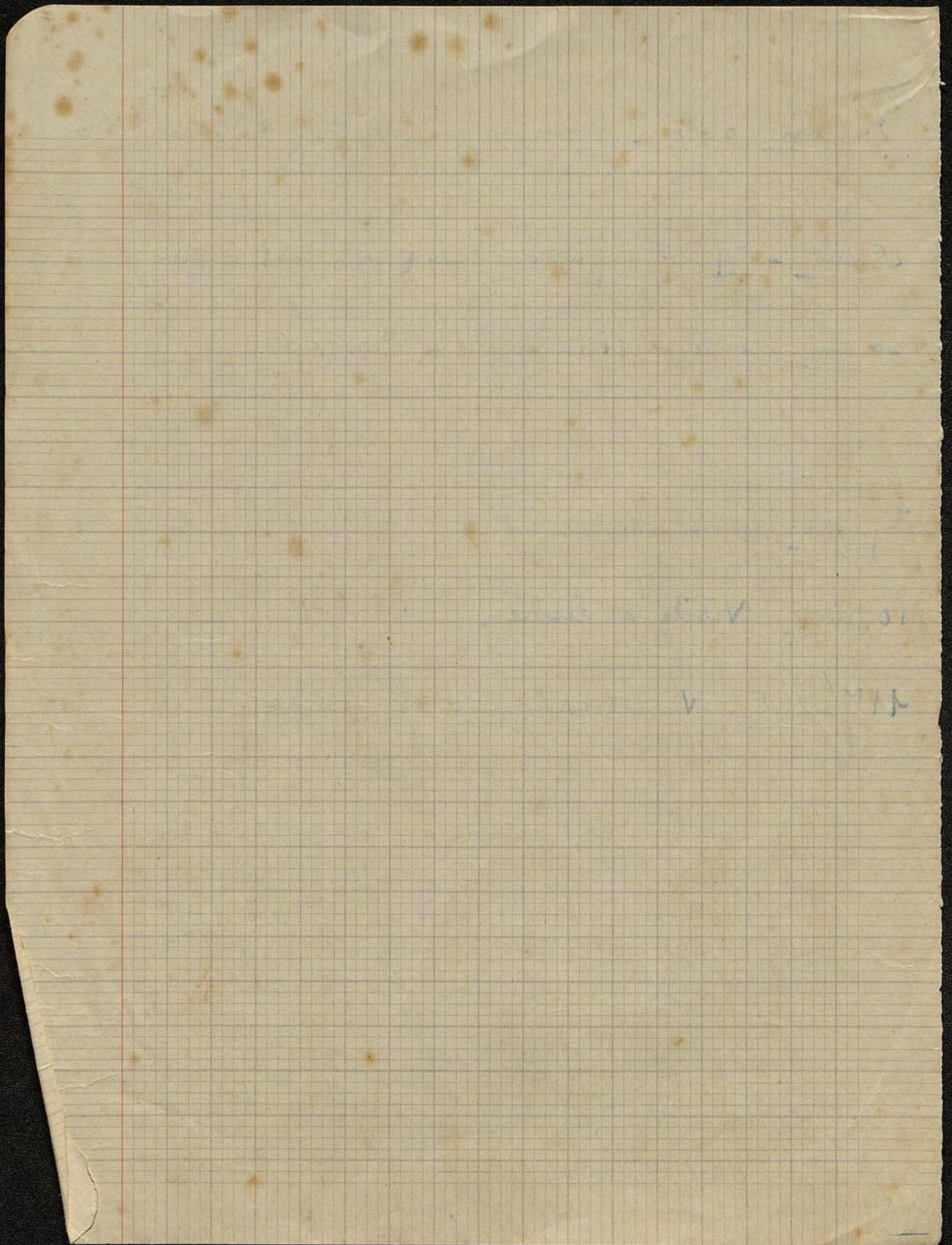
25 juin - 29 : séjour chez Rox (p. 201 à 204)

30 juin : soirée : Visite à l'église Bourgeul.

7 juillet : Lettre de M<sup>lle</sup> Mellichet.

10 juillet Visite à Lasec.

11<sup>e</sup> juillet : Visites continues à Lasec.



La nuit. Il en a. Rencontre avec Més. à la fontaine.  
Dialogue.

Més s'inscrit à Loulé.

hanté par le fantôme de Clotilde. Il est en  
l'air. Dis par. ici

Pendant 3 jours il vient et se le trouve  
pas.

Etat d'âme.

3 jours pendant lequel Marceline va à Paris  
plus mal. (Rom. Algiers)  
L'abbé.

Més introuvable.

Il va à la fontaine.

Personne.

A. Bernard

peut-être  
mille fut

Une nuit il perd le souvenir.

Le lit :

(1)

(3)

(2)

Carnets : La niece. L'abbé. Son père Drob.

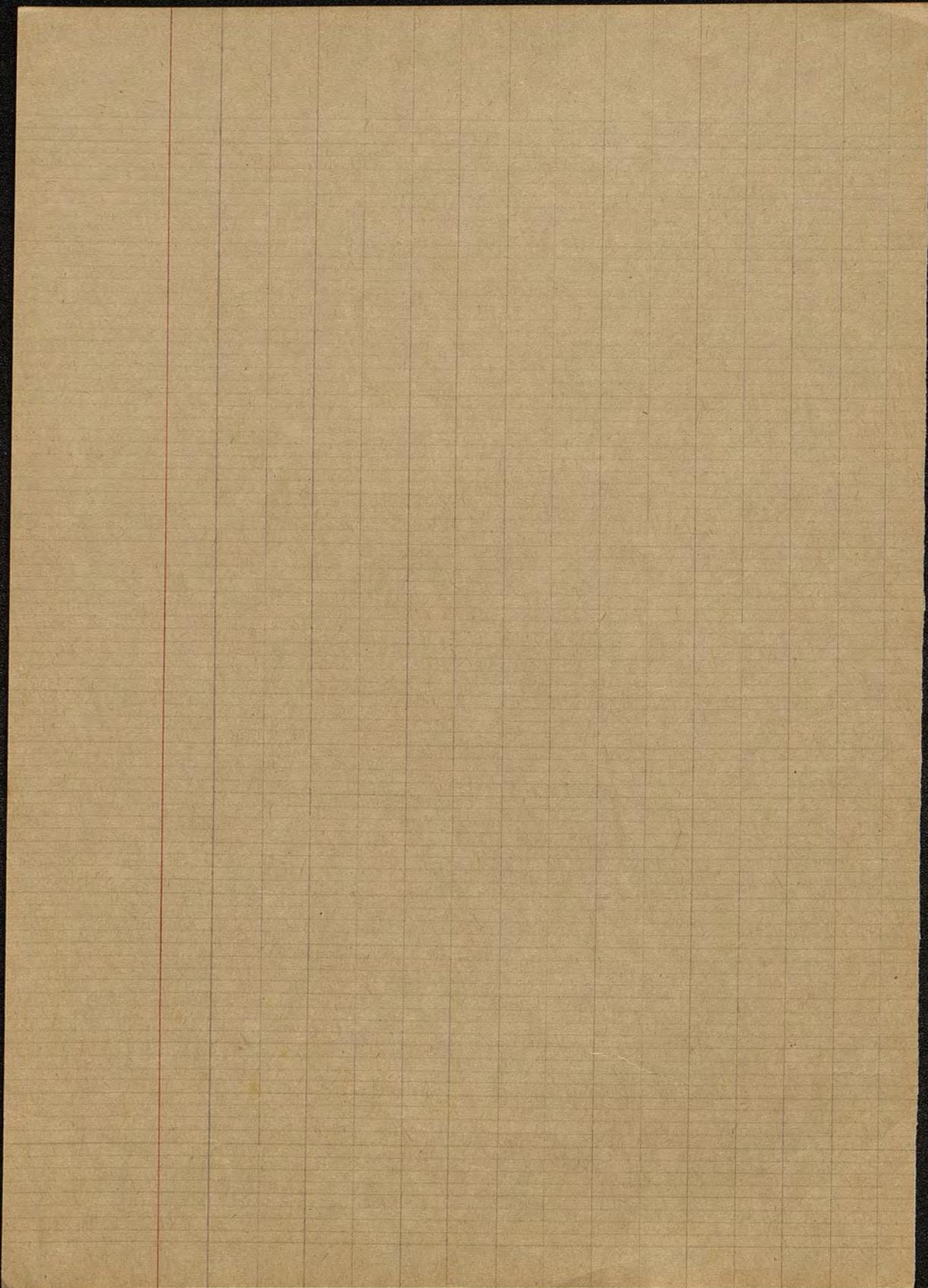
(caractère de Drob), lui (4) : il perd son système.

25.22.  
19.1.23. 4  
Bernard  
1234567

12

(3)

2  
3  
22  
19  
22  
4  
75



Retour de Bon le jour après de Marcellin -  
Alger : le perdre alors.

Il y tient plus et va : Louisa.  
Ses relations avec Clotilde et Drot -  
Drot et Séville.

Il se jette sur Drot et le sépare. Clotilde  
fuit. Explication avec Drot.

Maurice de Fontaine -

Drot a disparu.

Le cas de l'innocence.

Apparition de l'ind. qui veut le tuer. Coupé  
Vléris.

Elle le retient par la violence.

Il reste deux jours : Fontaine, seul avec Vléris.

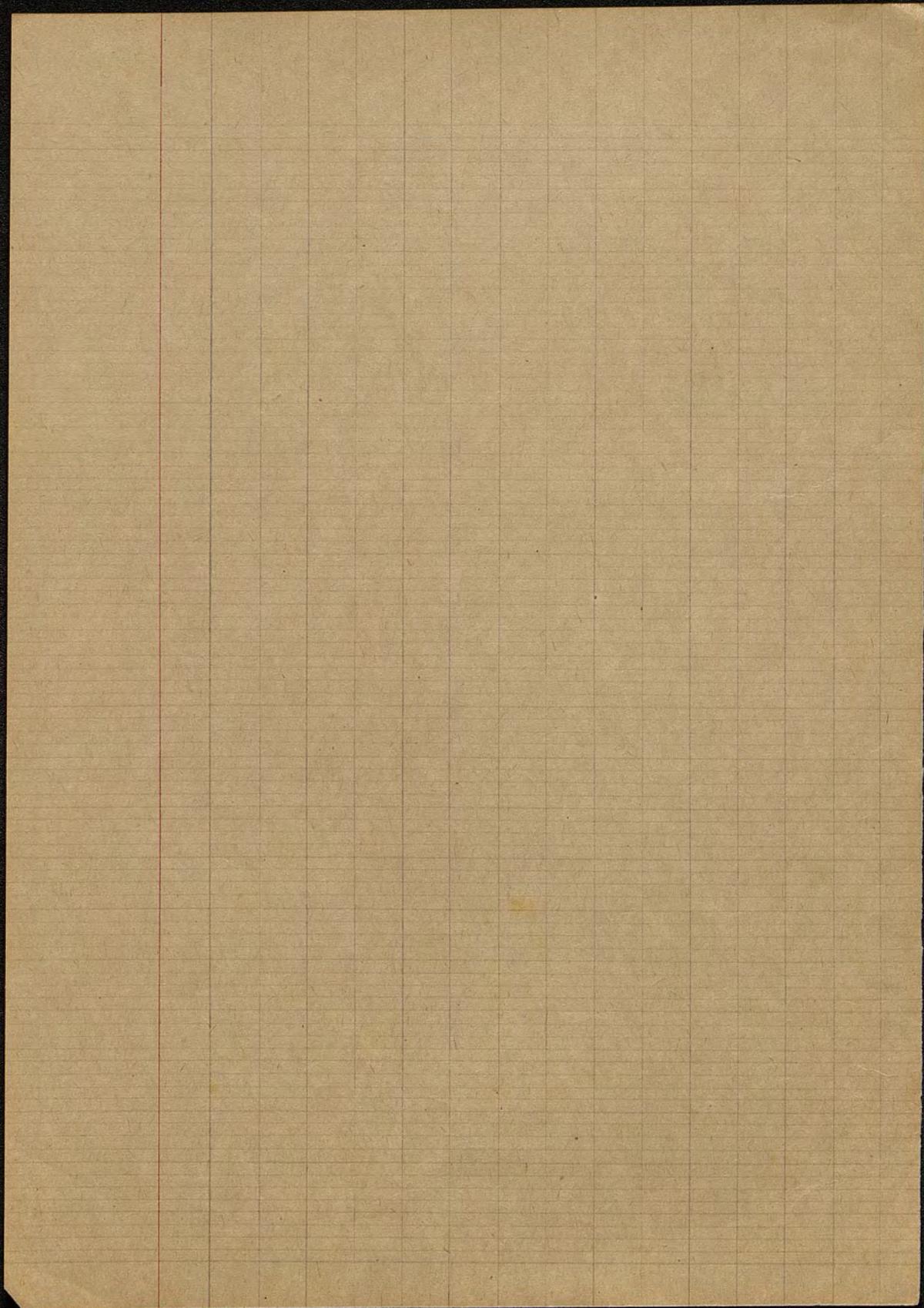
Le cas de Marcellin.

Le cas de l'abbé.

Depuis de Bon - il n'est seul. Fraquent et ind.

Le rencontre avec Alger -

L'illuminé.



Elzear.

- Flandre

- St. Bernard

Scène avec Mus - Mus veut tres / Clabite .  
- hautel

Viterie s'il iduppi e fougou

Le square

Le signataire

Clotilde

○

Martha

▽

Martha

▽

Martha

▽

L'autre

◎

Clotilde

○

L'autre

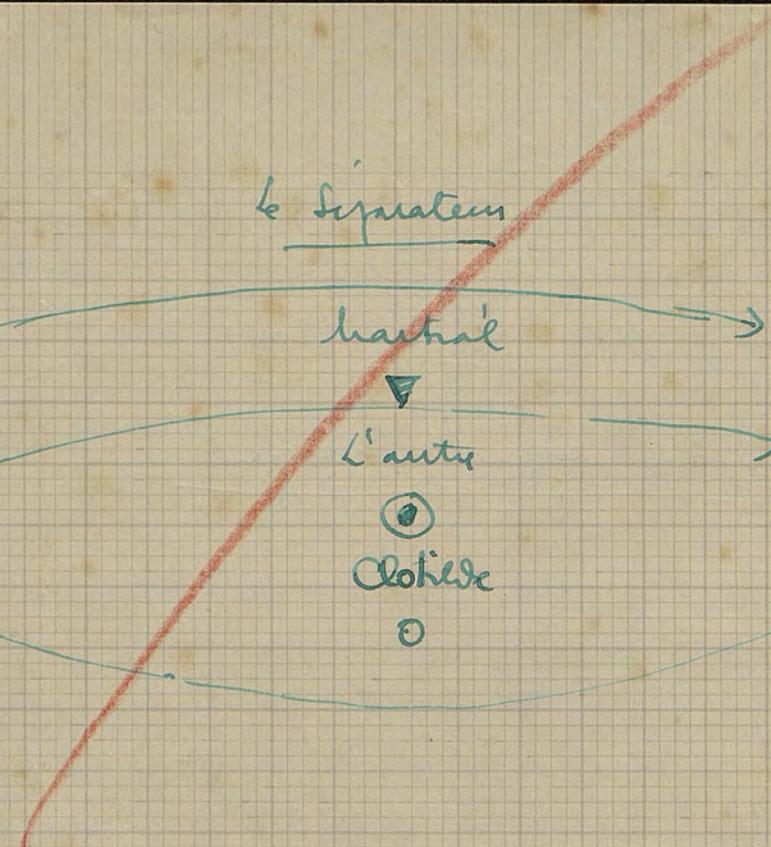
◎

Clotilde

○

◎

L'autre



- Mus -  
- Elzeir -

L'enfant - Rose  
Elzeir.  
L'abbé

Clotilde  
Remard  
Drot.  
Valérie  
Mus.

La nuit



- Elle est inconsolable.

Comme je gardais le silence, Challemeul reprit:

- Croys-tu?

Et li chat le croyait, <sup>et fermement.</sup>

<sup>mais</sup> ~~avec~~ <sup>une hésitation</sup>

Challemeul eut l'air d'acquiescer

- Il est vrai qu'il fallait ~~être~~ <sup>qu'elle ait</sup> ~~un~~ <sup>un</sup> cœur sensible!

~~Elle s'empêcha~~

<sup>Elle s'empêcha</sup>

- Mais elle est née <sup>Elle est née</sup> depuis quinze ans.

- Quelle étonnante femme, murmure Challemeul,

~~elle~~ la yeux mi-clos <sup>et</sup> s'empêchent toutes. Sur, se tournant vers moi elle eut bon de s'arrêter.

- Nous parlions de Bernard, le cousin de Madame Lillichief et l'oncle de Clotilde et il est mort.

Je pris un air indifférent.

- Le charmeur d'oiseaux, n'est-ce pas?

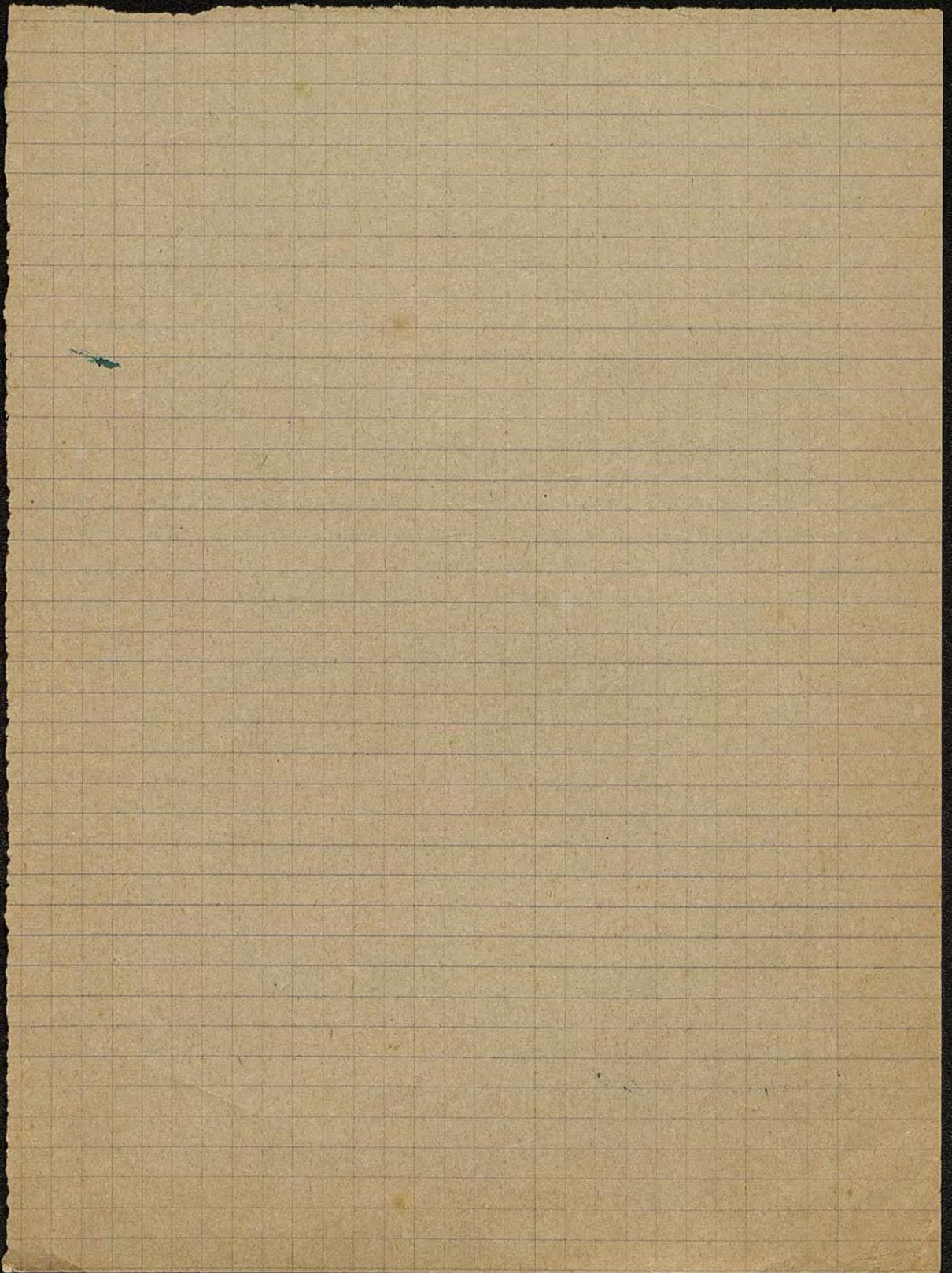
- Parfaitement. Sa sœur était la mère de Clotilde.

~~Elle avait~~ <sup>épouse</sup> quand ~~il~~ a été ophélie, et l'a prise chez lui, pour l'élever. Elle avait ~~été~~ peut-être ans...

Madame ~~était~~ Challemeul qui ~~avait~~ <sup>obtenait opportunément</sup> une maison,

l'écarta ~~avec~~ <sup>avec</sup> mansuetude, et ainsi





}	L'enfant .	}	Valerie	}	Clotilde
	Rose -		Mus		
	Olympe -				

L'élève

Drot

Grangeon

Les amis

Le parc de Loselée

Le bois de Fontanelle

Grangeon







Mais le narrateur ne veut le dire par de peur d'effrayer  
et d'ailleurs journal. Et le Dieu sans bras et sans ascension.

Mais avons donc complété cette confession inachevée, ~~avec~~  
~~deux ou trois documents, de sorte que les documents, et~~  
~~deux ou trois documents personnels, et~~  
avec les documents et les informations

pour qu'il n'y ait plus  
ni pour un plus à travers de jour  
des et ainsi. Lequel est plus exact  
de ce que l'on s'en est aperçu plus  
qu'ailleurs.

C'est votre amour qui empêche tout .

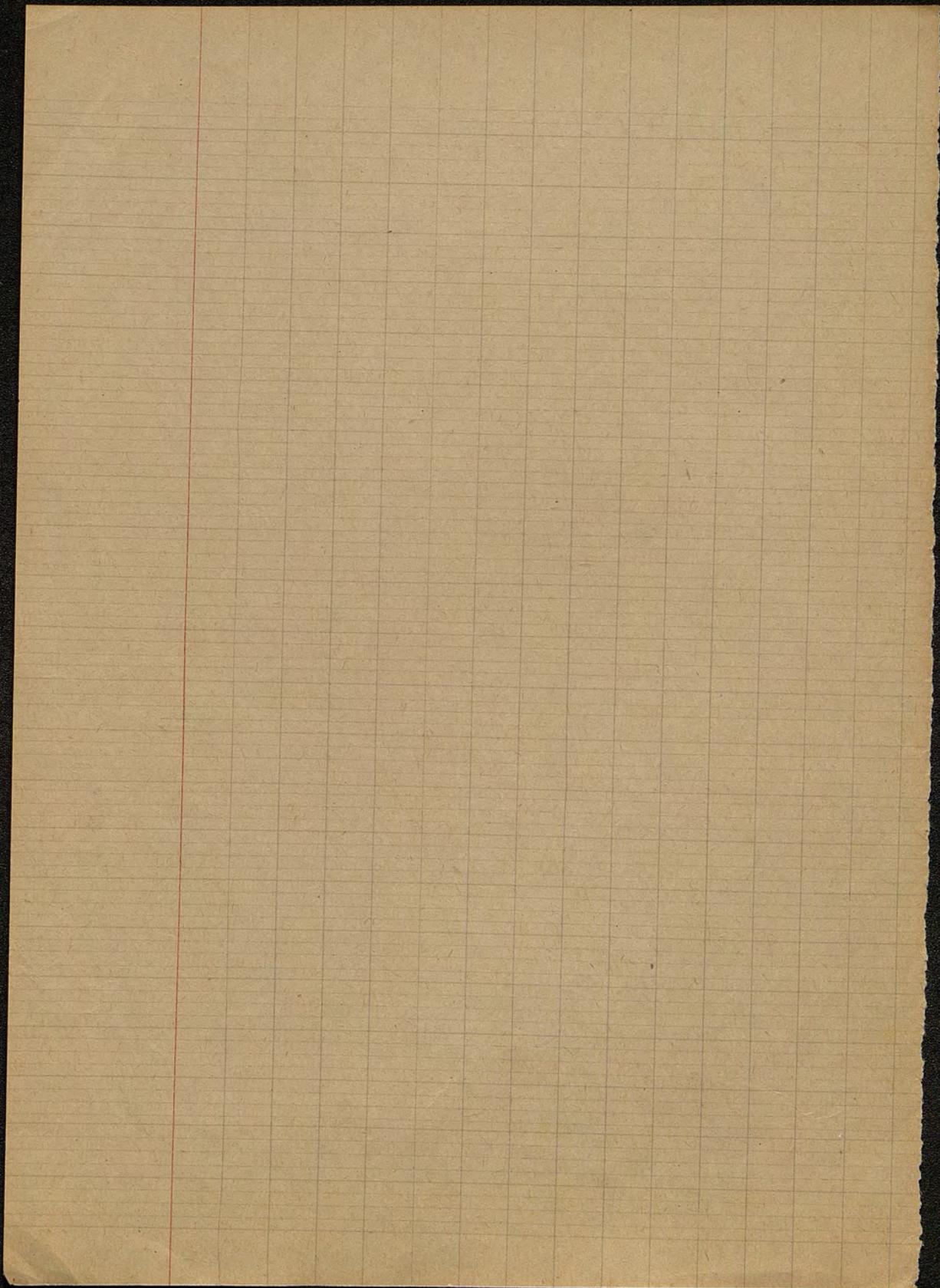
Vous êtes , Clotilde , un obstacle entre lui et moi .  
Et je veux le connaître .

Je ne sais plus qui parle en moi . Si c'est  
moi tout l'amour n'a rien d'illégitime - or n'  
c'est lui , qui , même devenu une âme , ne  
peut , sans péché , vous aimer qu'il vous aime .

Vivant ou mort , il ne peut vous aimer .

{ - Je vous lui mentirai et lui dirai : il ne vous  
a pas aimés . Il me le dit au secret .  
- Plus vous n'êtes donc pas lui . Et c'est lui  
seul que j'aime

- Votre voix de vivant est plus proche que la  
même . Je ne puis pas l'entre , lui . Sa voix n'est  
qu'un souvenir .



X "Je vous ai cherché"

Vous seul sur cette terre vous avez su évoquer l'âme (car ce n'est plus qu'une âme) de celui que j'aimais.

X Votre amour se donne entre nous et celui que j'aime.

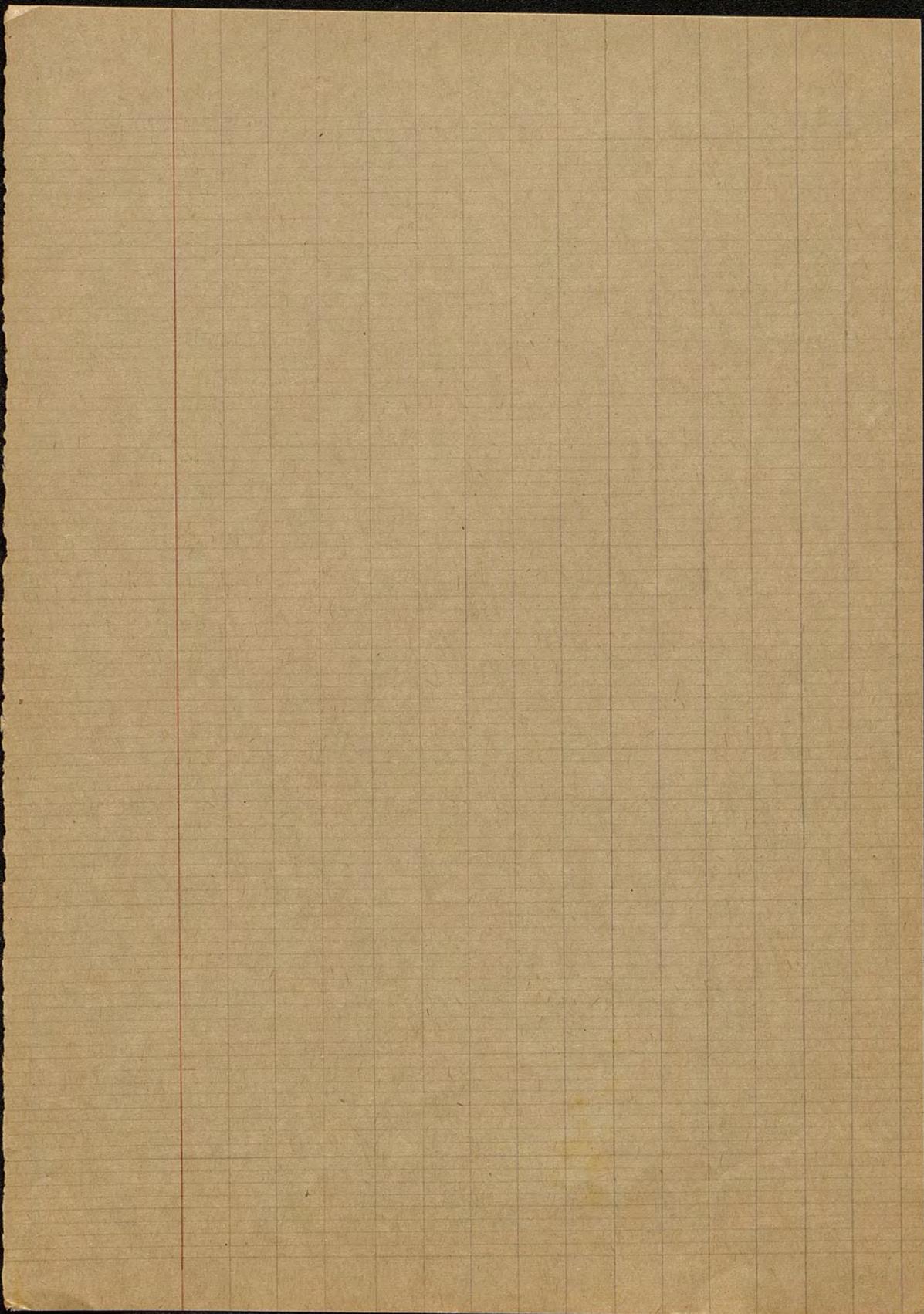
Elle ne savait pas s'il l'avait aimée. Je n'aurais  
rien le savoir.

X Vivant, il a refusé de répondre. Or je ne puis savoir  
son davantage. Sur nos, je ne puis avoir cette réponse.

Une seule âme, une âme seule.

J'ai le désir que nos deux seuls à m'aimer —  
que j'aime que un seul à aimer.

X Cédez la place à cette âme — qui, maintenant  
où la chair, le sang ne font plus l'obstacle à votre  
amour peut sans faiblesse, me dire qu'elle m'aime.  
Vos deux se m'ont aimé.



A General la vie ne suffit pas à l'homme.  
Besoin d'innocence.

Ce besoin m'a fait depuis mon séjour à General.

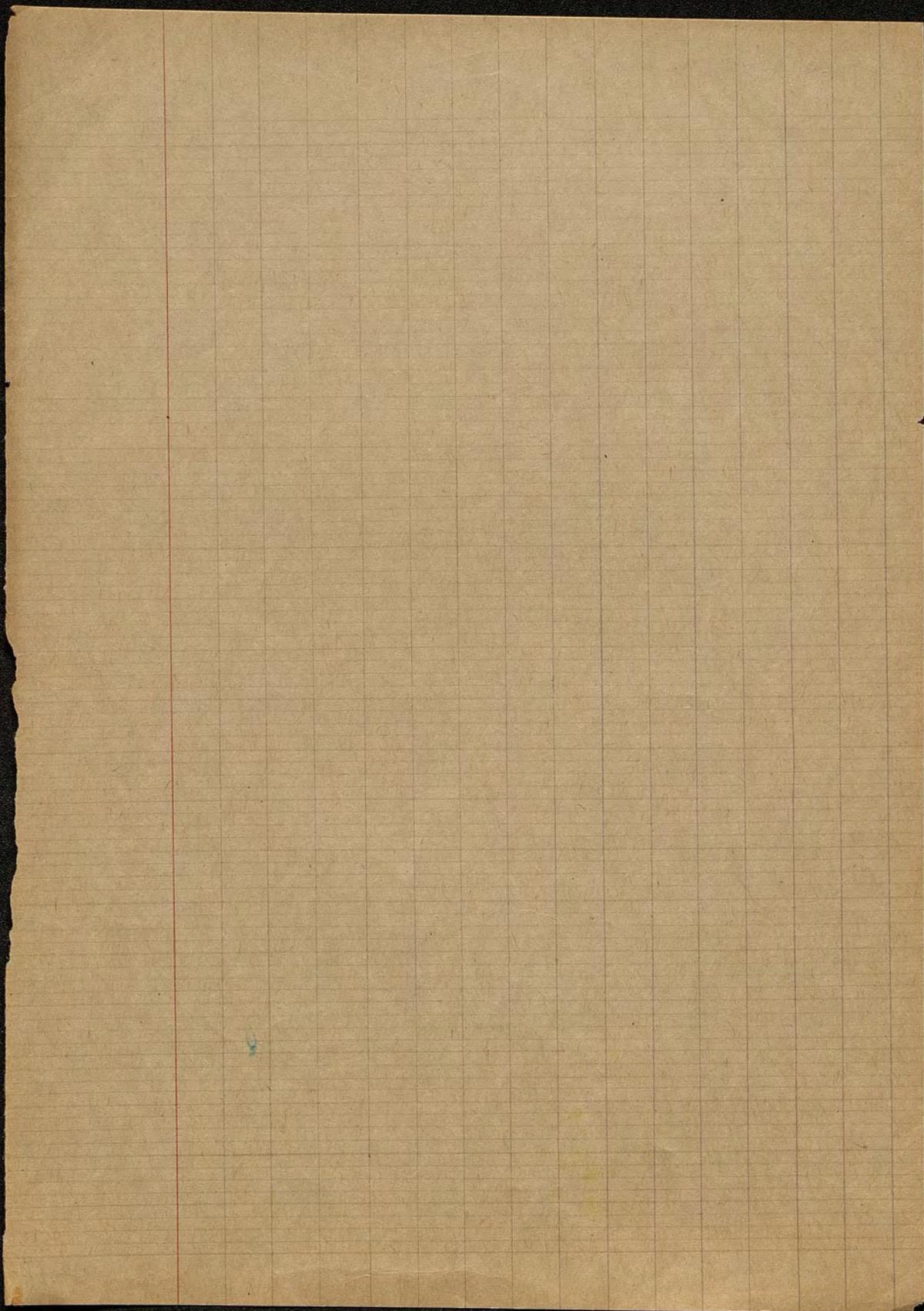
Ce drame, c'est l'impossibilité d'être un autre.

Entre Martial et Clotilde il y a l'autre  
Entre l'autre et Clotilde il y a Martial  
Entre Martial et l'autre il y a Clotilde

Il y a-t-il pas toujours au monde un autre qui veut  
être aimé - le seul qui puisse vraiment être aimé -  
et que l'amante ne peut atteindre ?

Problème de l'identité.

- Je vous aime - c'est vous que j'aime, pas un autre.
- On aime toujours un autre...
- Et si un jour je trouvais un autre plus que  
l'autre ?
- Ce serait mon amour que je préférerais.



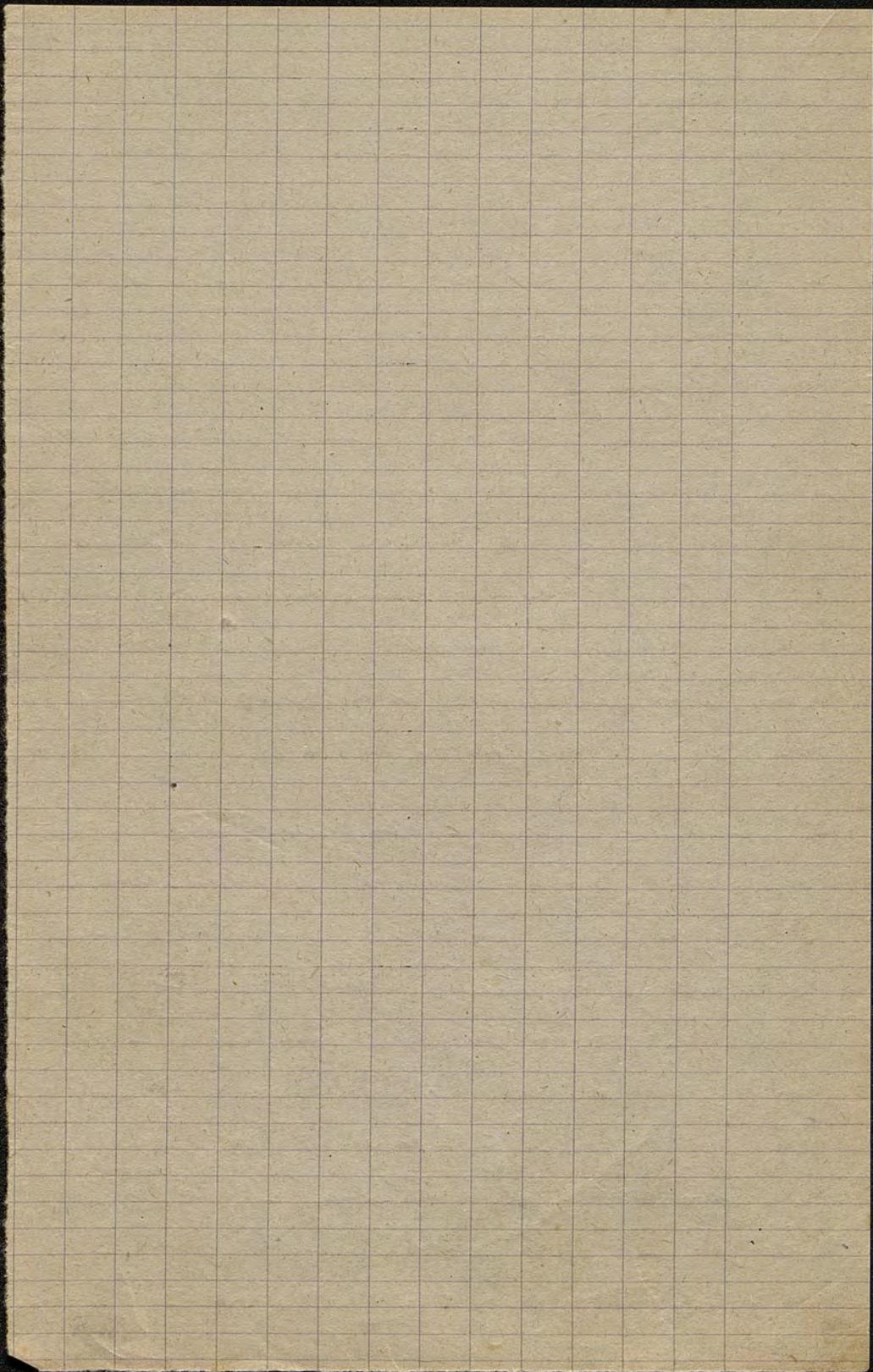
- Me suis dans un pays où l'on le veut d'instinct (1)  
Toute la morale y a été perdue - pour les raisons diverses - le  
besoin d'être ailleurs - de fuir - c. à. d. de la fin.  
Le général le vie ne suffisent pas à l'homme.

- Depuis que j'ai été parti, un été. Dans ce pays, ce  
même été, un été d'été - ou un été d'été, alors j'ai été  
commencé en moi -

Exactement comme si, en moi, j'étais moi-même (ou  
intériorité) un nouvel homme, qui, pendant un certain  
temps avec toute la classe de mon vie, lors de son arrivée,  
s'en fait tout à fait inconnu jusqu'à m'arriver de la classe.  
Puis l'existence. S'en fait tout à fait libérer de la classe  
de jeter de cette existence - vouloir dire de la  
libérer de la classe de mon vie plus vivants.

- D'où fait à général - fait par deux - fait par  
à repère tout le bien qui est le besoin d'être  
à l'égard de son existence. Il a donc l'impulsion  
de retourner - de marcher à contre-courant.

Compris ? - Sur une impulsion involontaire - une  
nostalgie, en lui, bien d'être de la classe de la classe et  
lui-même qu'il a le regret (alors qu'il n'a pas  
avant jamais connu que pas de classe) - la nostalgie  
perdue - et on le conduit en fait, voyez  
vous : l'opinion de l'homme à son être à l'égard  
même (l'existence).



- Il devient ainsi une reaction d'attachement.  
 (Je pourrai ainsi et être aimé, pour l'autre  
 qui s'habite, par celle qui m'aime et qui j'aime -  
 j'en ai cet amour qui est le plus beau et en  
 qui c'est moi qui s'annule en amour).

- Kabbale Sabot :  
 } Bonheur - l'impul  
 } les organes  
 } la femme.

Le drame c'est : l'impossibilité d'être un  
 autre -

~~l'attachement~~

Entre l'autre, le seul qui s'annule, en moi, ainsi  
 à son être, de s'annuler - il y a moi -  
 et entre moi et elle, il y a l'autre.

(Mais n'y a-t-il pas toujours en nous un autre qui veut  
 être aimé, le seul qui, peut-être, s'annule ainsi, et  
 par elle qui nous aime en peut s'annuler ?)



Je suis le même que en regard plus,  
3

J'ai un l'about qui c'est un peu aimé  
 mais j'ai en les saupens -  
 et j'ai vite compris qu'en un elle cherchant  
 ce que j'en pensais je suis y fait.

J'espère par discussion que elle y se tout le  
 monde - qu'elle se peut l'abandonner - et que  
 je suis sûr. - Divin -

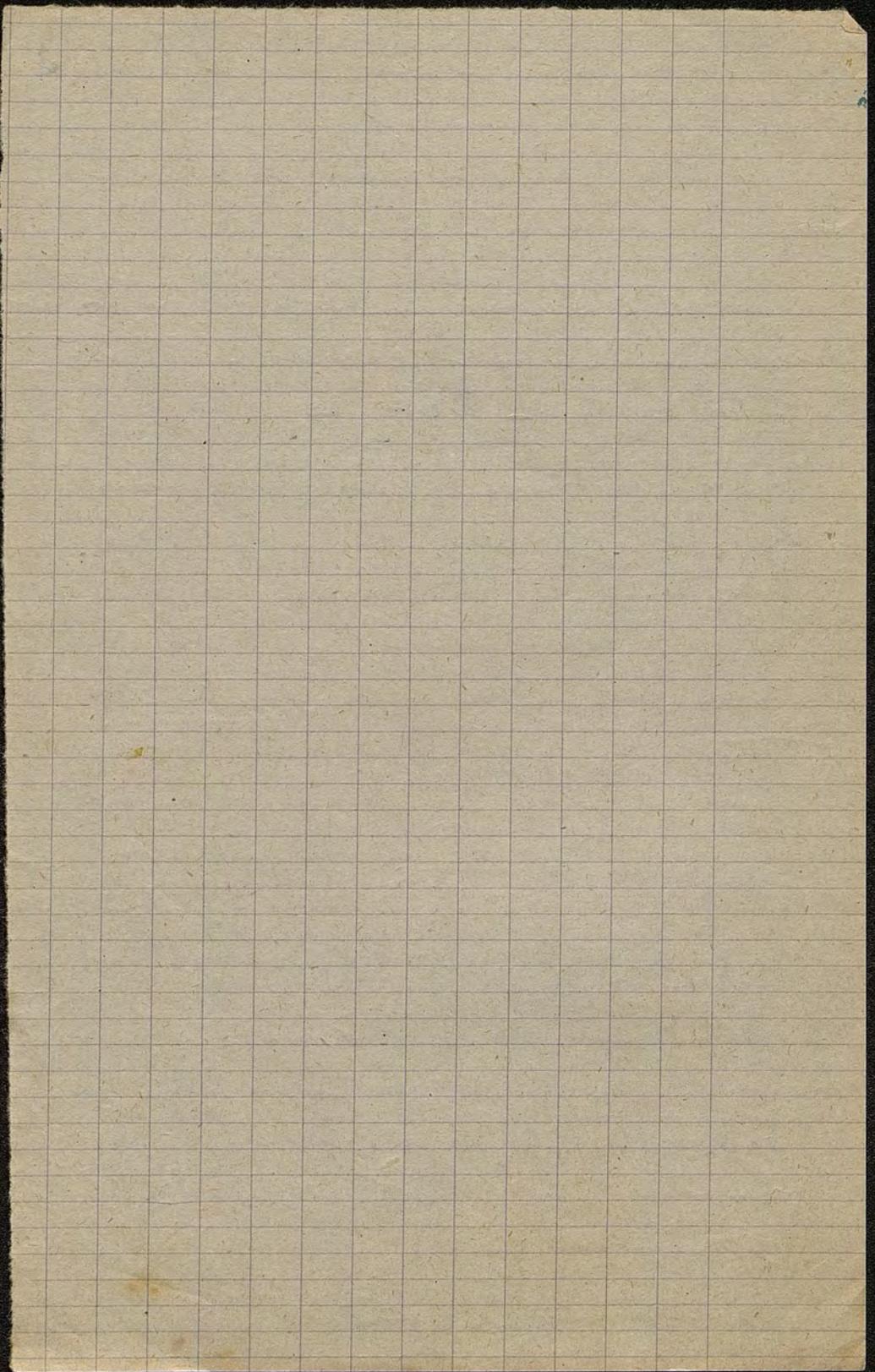
S'il y a les arguments d'une étape auens  
 en, elle, j'en ai une telle que j'en fais  
 sans la fatalité.

mais pour j'en suis auens à présent - pour  
 puis, c'est un présent, se trouve - car elle  
 m'aime et avec le regard (le décliné auis)  
 Je crois qu'elle aime un autre que celui  
 dont elle était sûr. qu'il aurait été son  
 unique amour. - Un y a donc par l'ancien amour ?

telle la demande pour un de m'aime - et  
 si elle j'en j'en j'en elle aime un peu quelque chose  
 d'indiscernable qui est autre chose que ce que  
 même entend que je pense auens, qu'elle  
 peut s'arrêter sur moi.

et elle m'aime l'autant plus





48

mais alors j'ai la sensation d'être trop aimé  
pour moi-même - et que ce n'est pas moi  
qui elle aime, mais cette autre femme qui  
me habite - et dont j'écris pour elle  
et est prête à que fréquemment je me ressemble  
en rien, en caractère, en intelligence - et avec  
qui j'ai cependant une ressemblance plus intime  
plus intérieure, une sorte d'identité indéfinissable...  
(quelqu'un a-t-il cherché à être moi, tout en restant  
soi, pour un dernier abas?)

Jealousie supprime qui vient de cette situation.

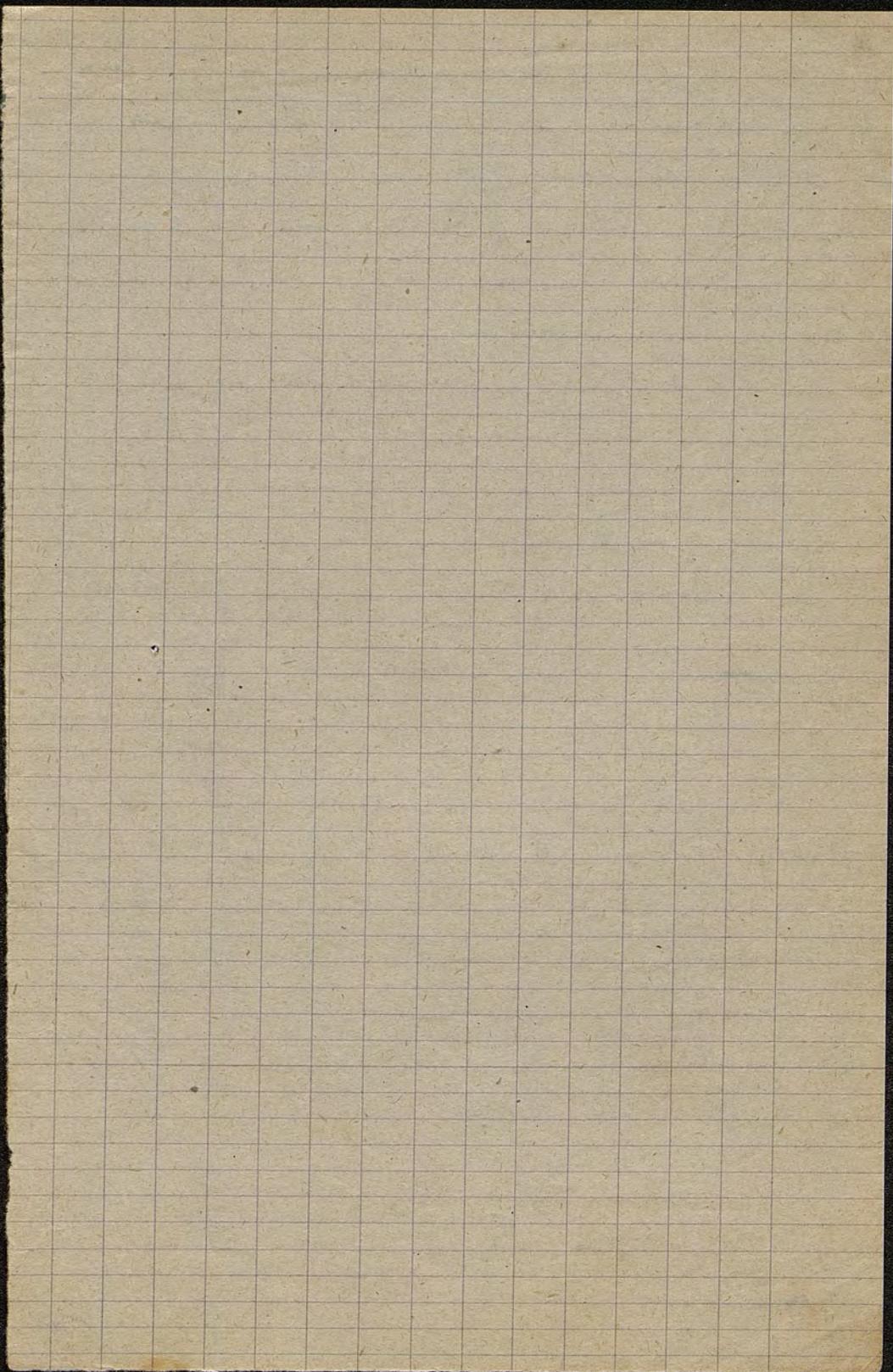
Découverte 1. l'identité humaine le plus : qui  
je ressemble.

Si j'ai dit à elle ce que de cette ma  
attention sur cette ressemblance, elle verra que c'est  
mon amour qui elle aime - et se sépare de moi.  
Elle peut se le lui dire.

Donner un avis de jalousie, je le lui dis!  
Selle et desillée!

Changement brusque de frontières et l'air  
Elle est mal. Mais que j'ai tous ces regards  
par à par.





bon nuit cruel :

(5)

- j'ai tout perdu - et par votre faute. Il fallait me laisser vivre.
- je n'ai aimé. C'est moi qui j'ai aimé, une seule autre.
- Or aime toujours une autre ....

- Et si un jour je t'aurais vu, par suite plus que l'autre.

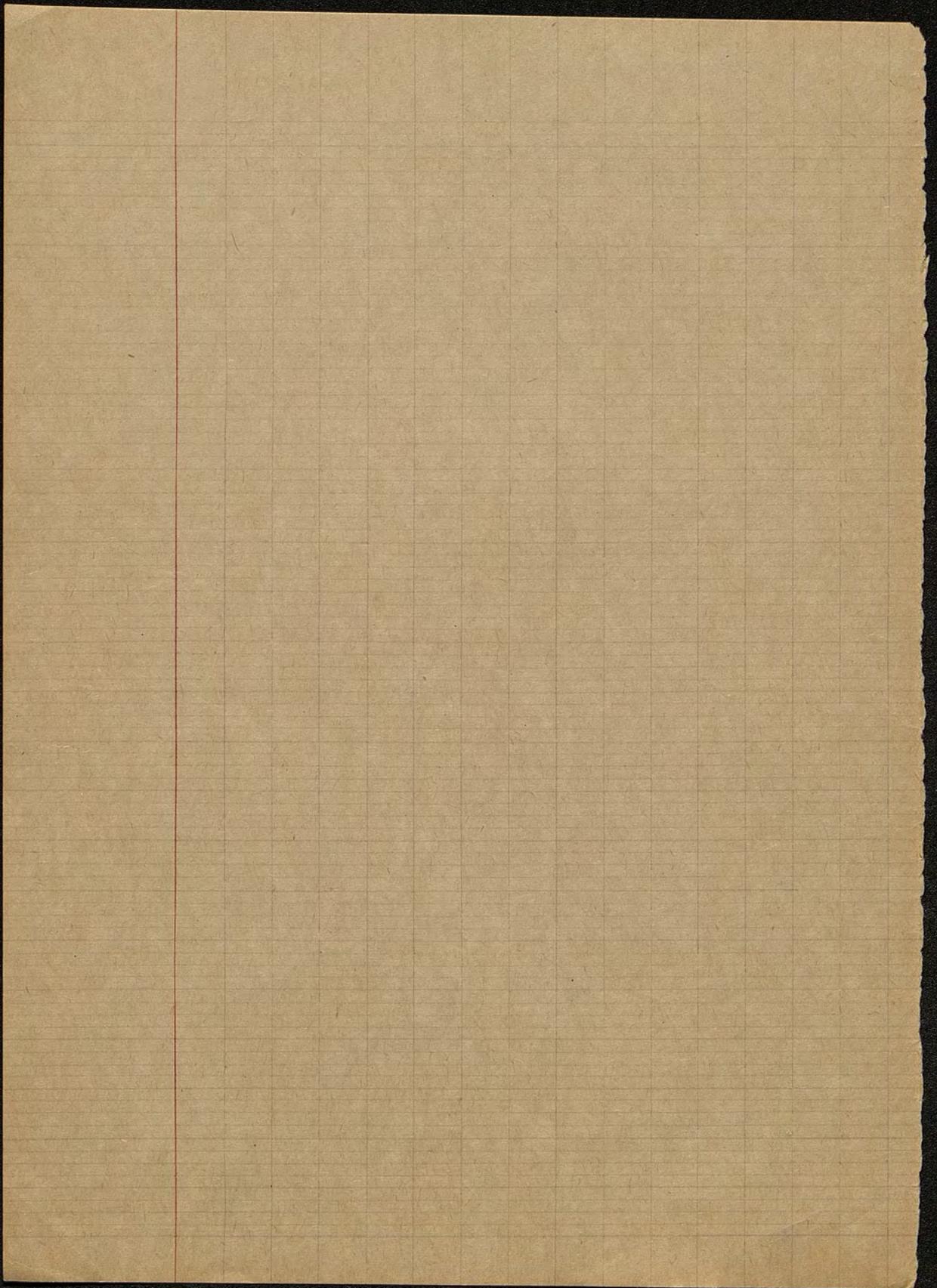
- je n'ai plus. Le monde est dur pour je ne sache pas.  
Le monde ne fait. je n'ai maintenant autant  
que mes dixième de vie même - et ne suis plus  
que j'ai aimé.



~~Diary 10.~~

hypomyces





- He t'explique par ses yeux. Maudrait en son passage, quand une  
sœur l'a vu, j'habitais à l'école et Maudrait. Qui  
vrais j'aurais ? Tient, tu parles à lui faut il que j'vous  
arriver, puisque vous êtes là, qui est en vous et que cependant

vous n'avez rien  
- c'est que Maudrait le fait.

- Mais un en moi a qui cherche, a qui j'aimais, ce n'est pas  
une autre, c'est vous. Vous, c'est Maudrait à lui.

~~de Maudrait l'absence avec moi et à l'école avec~~  
Une seule amie : Maudrait. Une jeune fille.

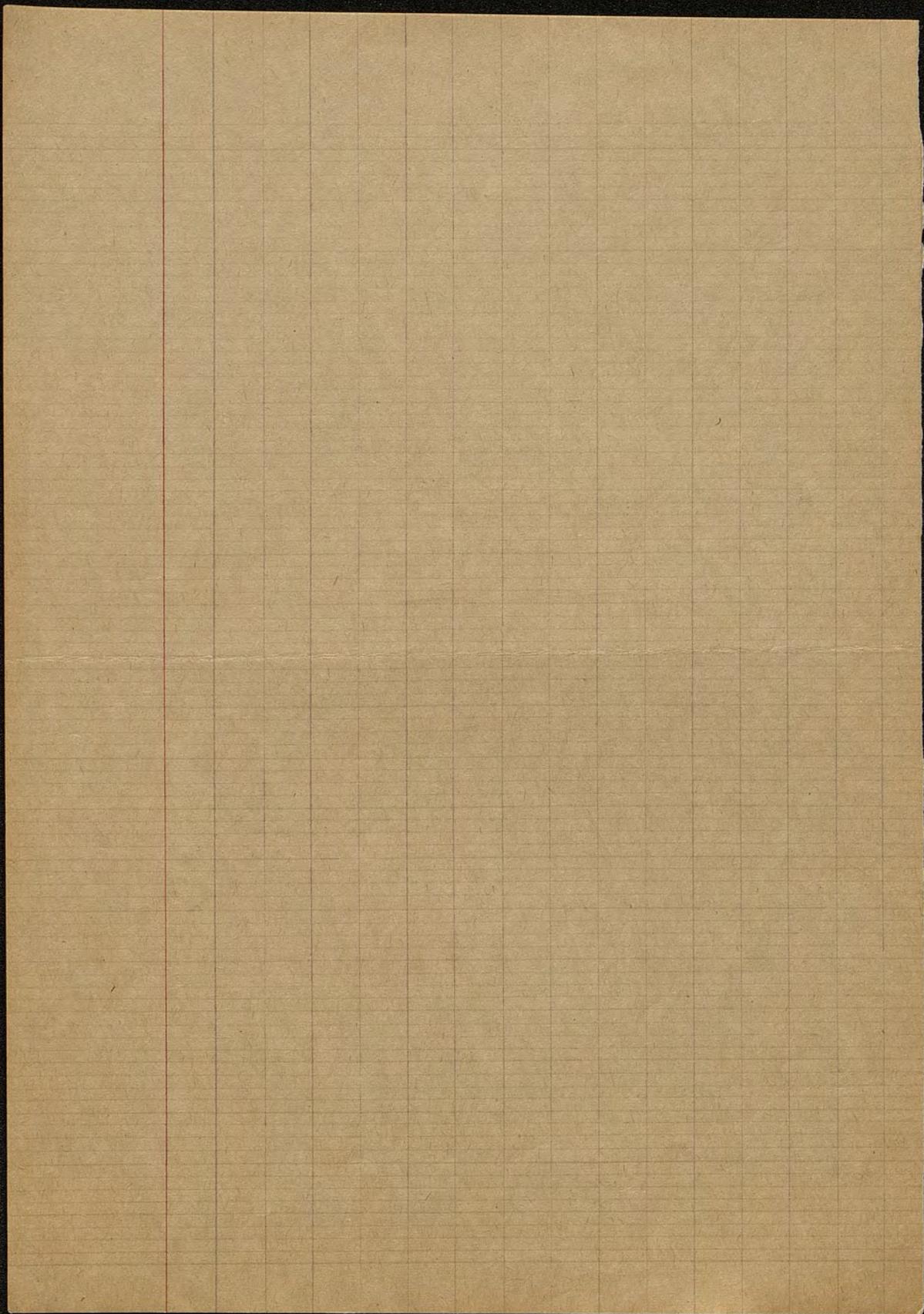
- Tient, tu es à Maudrait, je suis seul. Je n'ai qu'une sœur,  
Julia qui me aime - ~~qui est dans un monde inconnu de moi-même.~~

- Quel âge ?

- Que vous êtes seul à l'école - ou l'une ou l'autre.  
Mais Maudrait et Julia. L'autre n'a rien.

City, amie, City, ne savait ce fut un regard, le père  
qui occupe votre amie à cette amie ~~qui n'est pas~~ qui j'le  
suis, peut m'expliquer une fois je elle m'aime, et qui  
est important à moi Dieu parce que vous le dit possible, moi  
qui m'aime.





- C'est vous. C'est vos œux. Je le sais. Je ne vois pas votre visage.

- Il vaut mieux ne pas voir mon visage.

- Mais il suffit d'un souffle. Un souffle fait sortir un visage de l'ombre; et je sens votre souffle.

- Mon souffle est calme, cette nuit. Soudain une corde. vous?

~~- Je vous fais. peut-être.~~

~~- De désespoir?~~

~~- Comment croirais-je que c'est par amour?~~

- Croiriez-vous que c'est par amour?

- C'est par amour, ~~peut-être~~ <sup>c'est</sup> peut-être <sup>amour</sup> par désespoir.

- Je vous vois fuir. Dans une heure je serai partie.

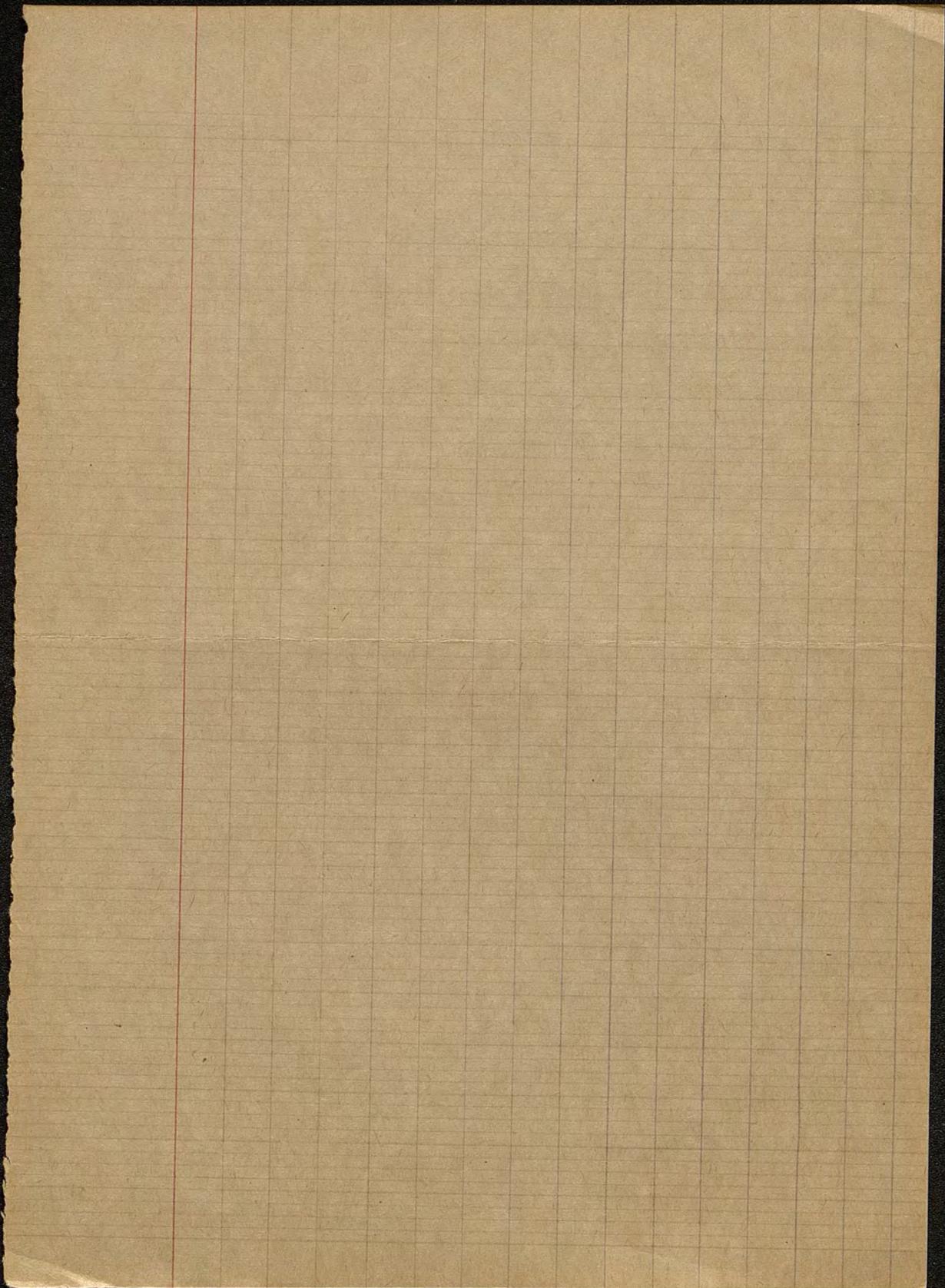
Est-ce la de l'amour?

- C'est à coup sûr de désespoir.

- J'ai voulu retrouver celui que j'aime. Vous seul habitez cette terre - et personne ne sait comment - vous seul en communique l'air. Mais vous m'aimez. Je sais que vous m'aimez.

- Surtout vous fuyez mon amour.

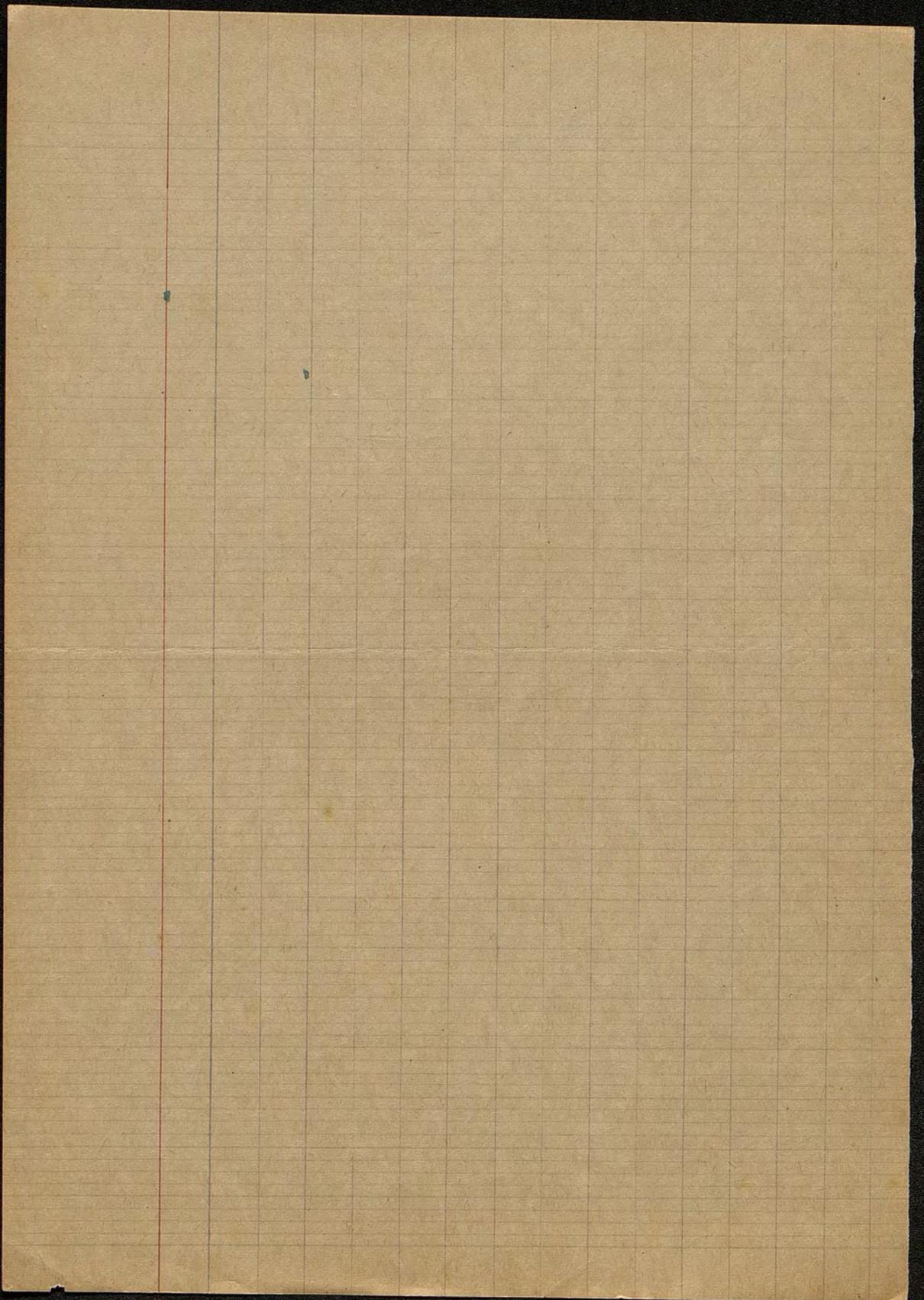
- Il m'empêche d'atteindre l'air de celui qui me cherche en vous, qui m'aime en vous, et que











Entrée de Clotilde. « Souvent, depuis... »  
L'amour

Valérie: le mutisme et l'amour. L'inexprimable. Le découvert de l'amour. Elle aime vraiment Martial.

Rose Marie, l'enfant: l'impossible amour: l'âge. Le rye. Ils aiment vraiment Martial.

Muriel: l'amour de l'Autre, seul. De l'absent. du passé. L'impossible. Il ne veut pas reconnaître que l'autre est le. Un feu: le seul raisonnable.

Clotilde: aime les soupes - Lequel? - Insupportable

Le vicary: La Nature, aimant Martial au l'arche.

Le curé: Amour de Dieu seul, esprit érémitique. Il a voulu être un saint.....

Le musicien: amour de Dieu dans les choses. Les bonnes. - il ne veut pas être un saint.

Il vit dans un état de naturelle sainteté.

Qui sont allés au possible



- Lijon chy Rose hanet . Valeri

- Petas i fangem . - Drot



Paris

Luzon 16. 54

Somme avec vos

parents : vos

de nuit nouvelle amie

que vos vos souvenirs parfaits

Amie Dorcil

Elisabeth          Sabrin          Helene          Michèle

Orfanges - Fresselines - Vassel - Ancillac - Denis

Monlay - Boleyrac - Cros de Ronesque -

Chantanges - Muefleus - Beaussac - Depleaux

Julien - Marcel - Antoine - Vincent -

Gilbert - Godwin - Jérôme - Gabriel -

Theodore - Edric - Auguste - Stanislas -

Alexis - Camille - Dominique -

Léopold - Lucile - Hubert - Charles -

Daniel - Colette - Roger - Nicole -

Henri - Vassel - R - Daphnie

Julien - Deypleaux - Nery - Vincent

Nery - Nery - MS et coutumes



Hauts

sol de l'antérieur - usurpation -

temps illégitime après inculte formellement  
ans quinze 1 usucapio

usucapio

alter et inem un  
l'un - l'un  
et l'autre

Comme je suis le même que j'étais hier,  
il faut que il soit possible que j'arrive  
autre.

mais pour j'étant moi, être  
autre qui est - même

c'est impossible / l'un / -

Si c'est autre à l'air de suite de  
moi - n'est-ce pas tout à fait  
un étranger.

- Soit tu serais toi-même ?
- Je ne suis pas moi-même
- Je ne suis pas le même que celui  
qui autre que moi-même
- Je suis à la fois moi et un autre.

20 juin - il voit Clotilde - premier fois  
21 - - il voit Clotilde : deuxième

Clotilde

Martial

Mus

Mejean

Me vivrais tellement à l'aise de village que j'en apprécie  
les nouvelles, par hasard, et toujours longtemps après.

~~Il y a eu <sup>un</sup> très ~~gros~~ <sup>gros</sup> ~~gros~~ que l'homme d'élite, remonte,  
le soir du 10 juin, ~~de~~ c. fin habituel à la mesure  
cruelle des ~~re~~ ~~re~~.~~

Martial

GENEVAL

General



La mutilation allait plus. Clotilde s'arrête d'un  
simple mouvement de tête.

Il y a un moment d'immobilité absolue : Clotilde  
bégane. Puis les deux têtes sont figées.  
Puis la main fit un mouvement.

---

Il y a un moment d'immobilité absolue.

Les deux têtes sont restées figées. Puis la mutilation  
fit un mouvement.

Clotilde s'arrête d'un jet. La mutilation souleva  
la main ~~elle alla plus~~





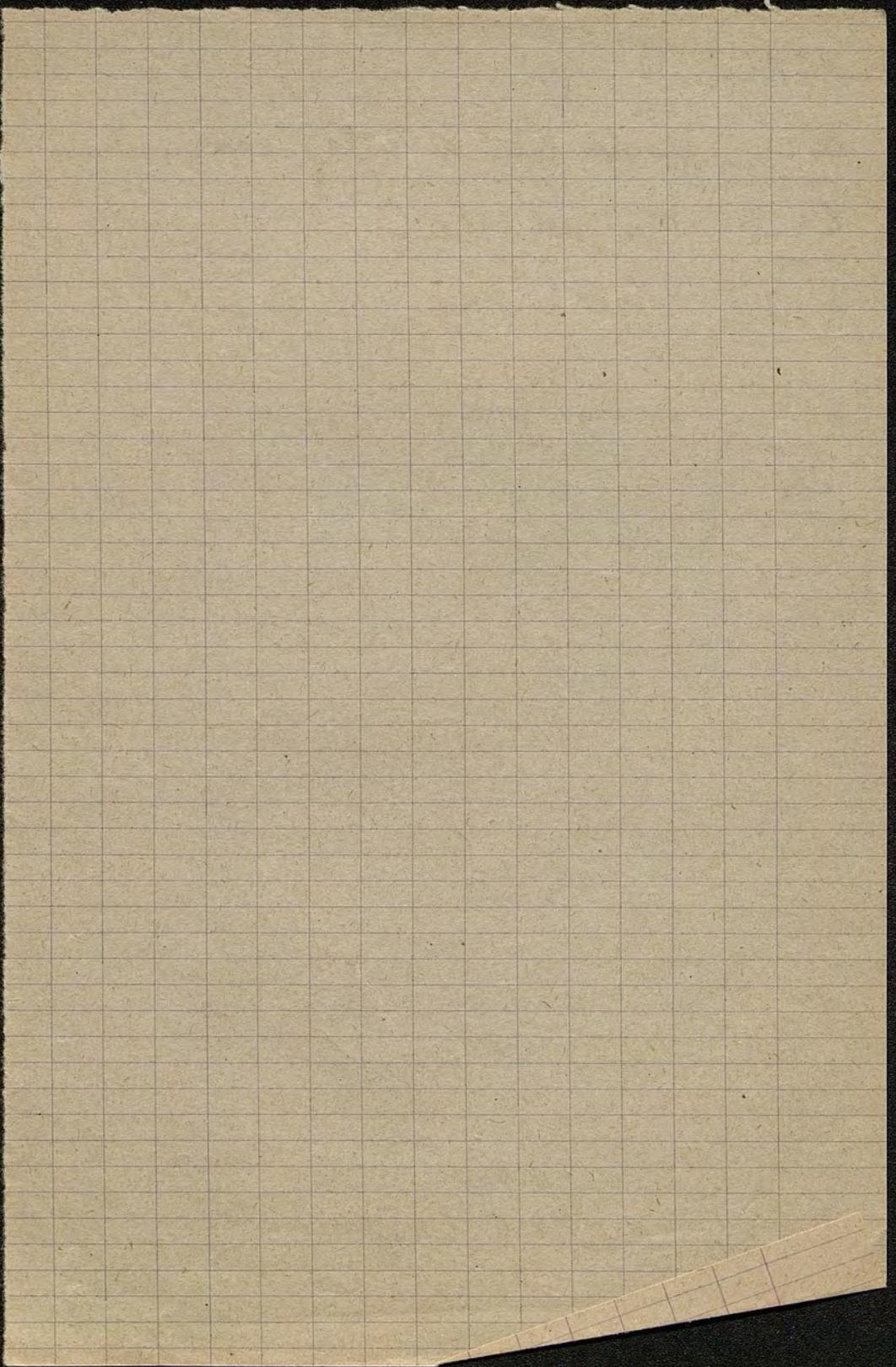


Marullin † infel. & Marulline !

Rose .

L'abbé / Le saint  
— Le priés  
\ Louche

Maître & Maître. Valoir.



10 Ané

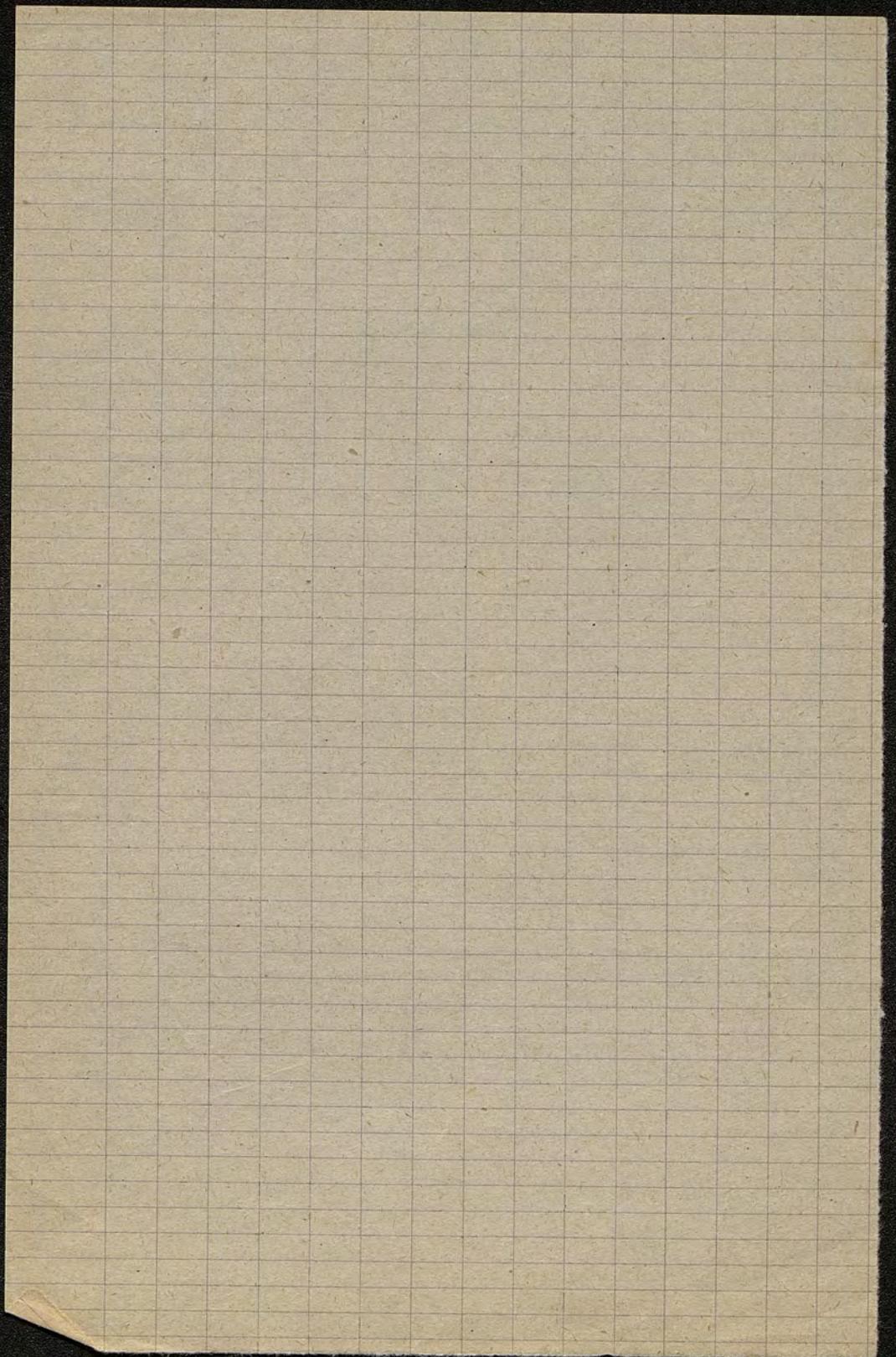
L 11 . première lettre au village - Valenciennes

L 12 . Je joue à Valenciennes.

L 13 . Visite au village (cf. de Louis)

L 14 . } timbres japonais .

24



## La maison

des pièces :

salon .  
bibliothèque  
meuble  
chambre  
garage - bureau extérieur  
cave  
pièces d'eau  
portraits  
autres à l'est

expansion .

Le jardin

- une fontaine  
- le mur de Fontainebleau . le 2<sup>e</sup> poteau c'est l'arbre fruitier  
- la volière  
- le ruisseau abrité

Le canal souterrain

- il part de la fontaine, traverse  
Fontainebleau - le parc - et  
descend vers l'office .  
- passe l'antenne .

Fontainebleau

allusion .

escalade de murs .

Musée .

la maison - Valérie -  
travaux  
pièces

la jardin - les rivières  
Les villages d'eau  
Fontaine

l'église

Le village - habitants

l'école, la mairie  
l'épicerie  
le café

grange - maison Mille d'el.

granger

Melrose Mills def.

Le site = granger.

Melrose

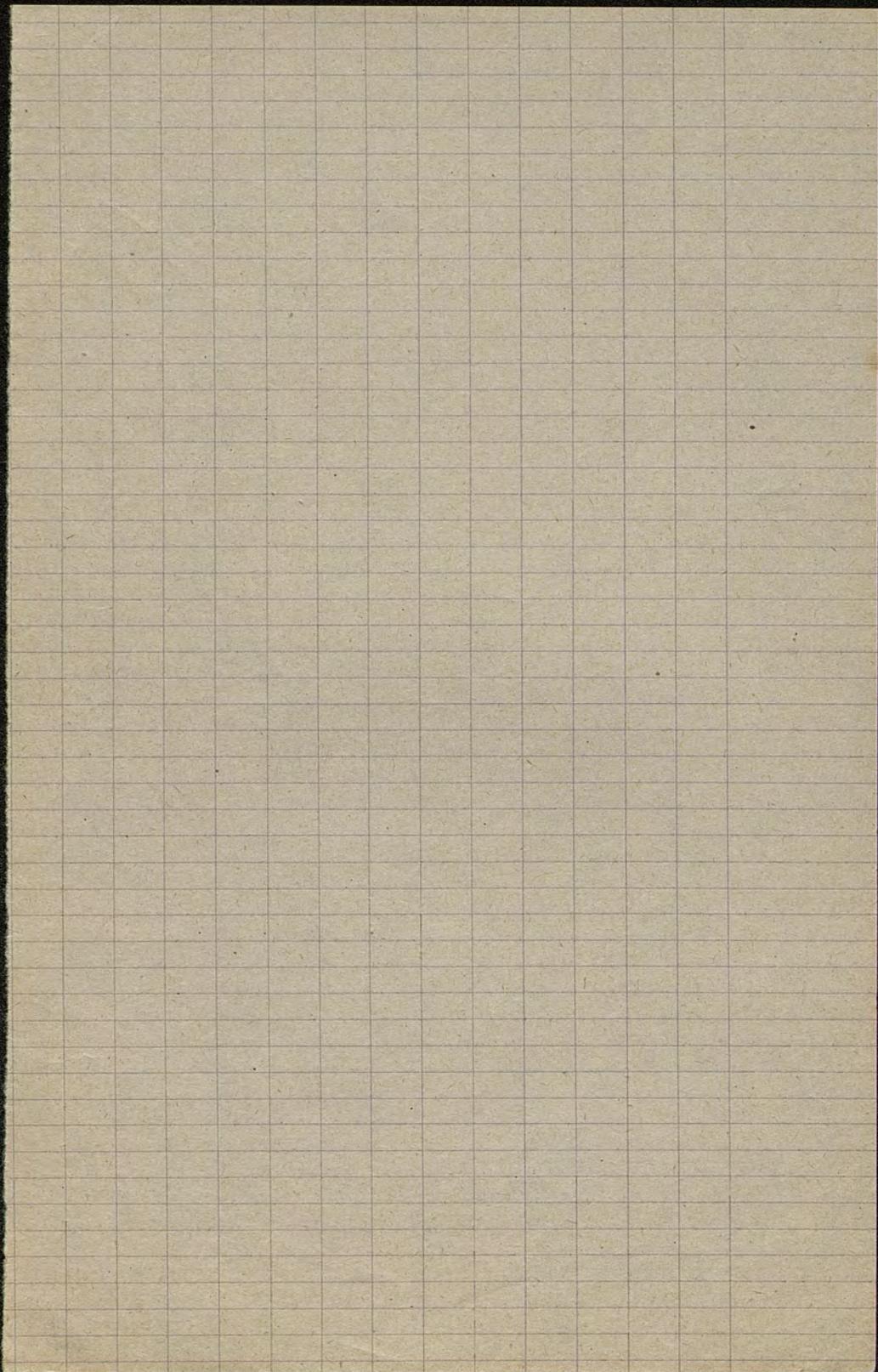
Colman

L'ifin . ce qu'elle représente .

Le volée

L'ipicari  
le capi -

Le, l'ali-Fants  
- le petit temps - l'ombre et le bois



La main (note)

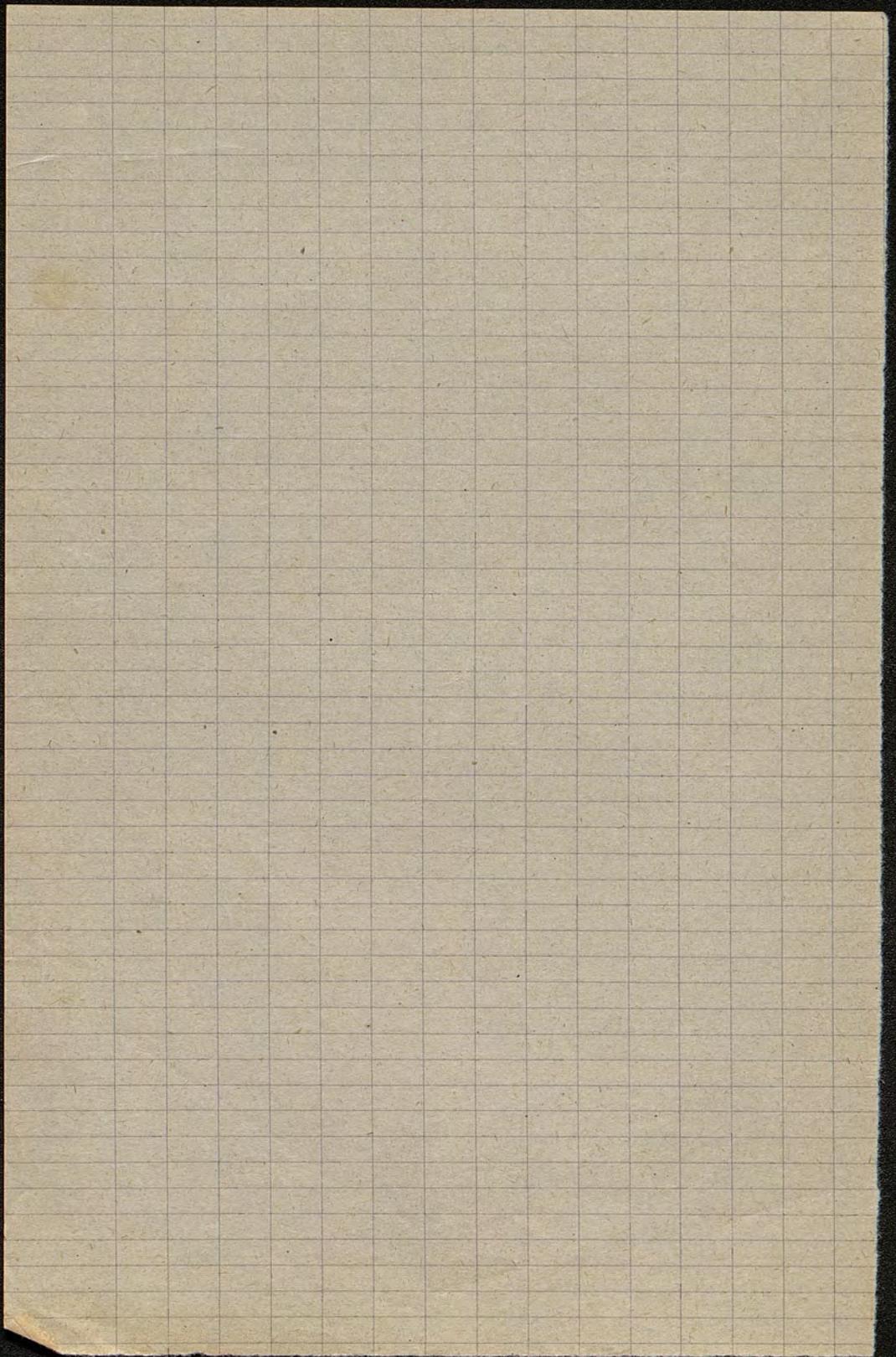
Valerie

Mus

Discussion sur mus - les yeux, les dents sont musés - et certains  
se demandent qui à communiquer - des naissant.

de fantômes : Bernard Dumontel de Luchay

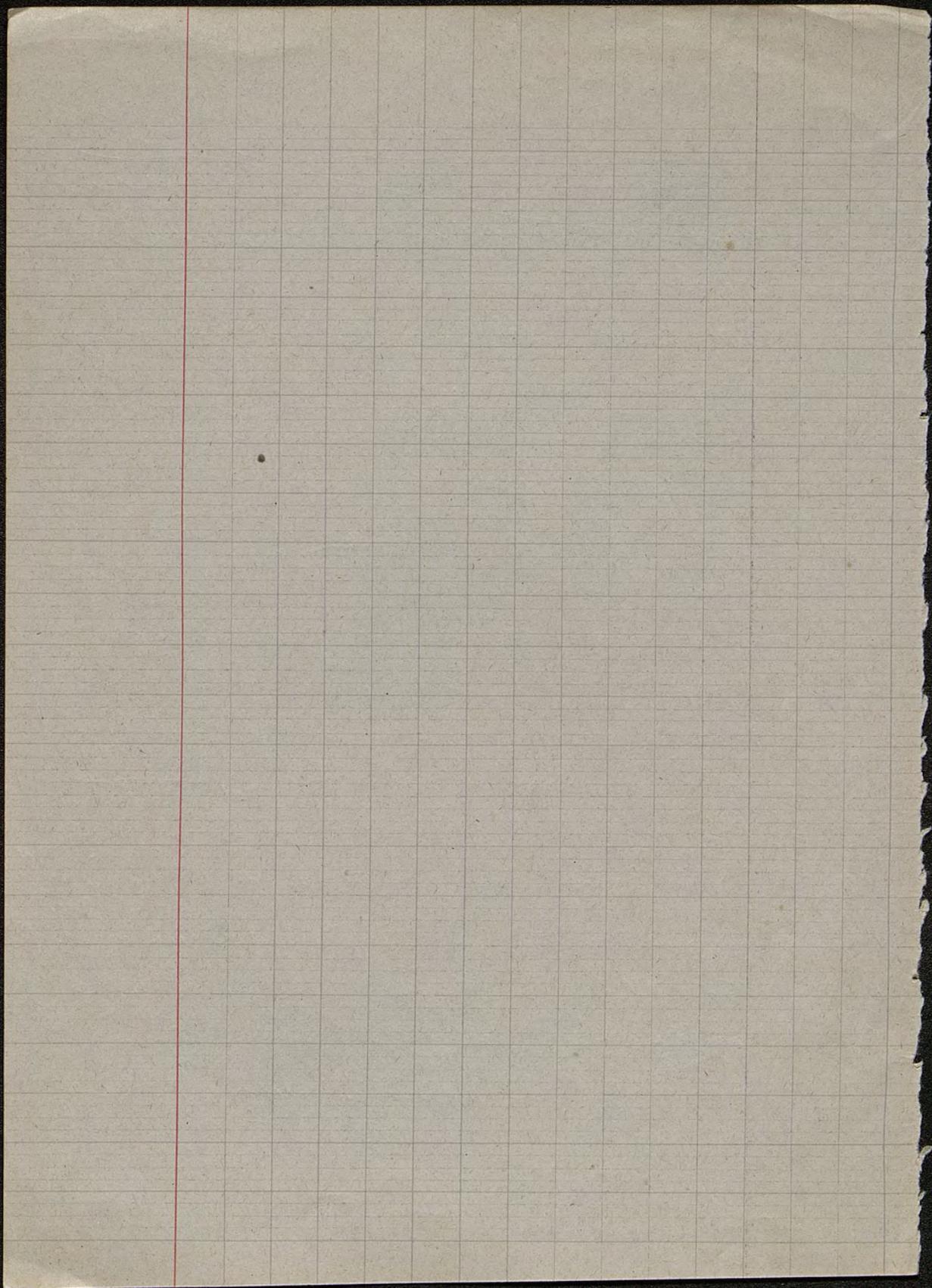
Dumontel de Luchay











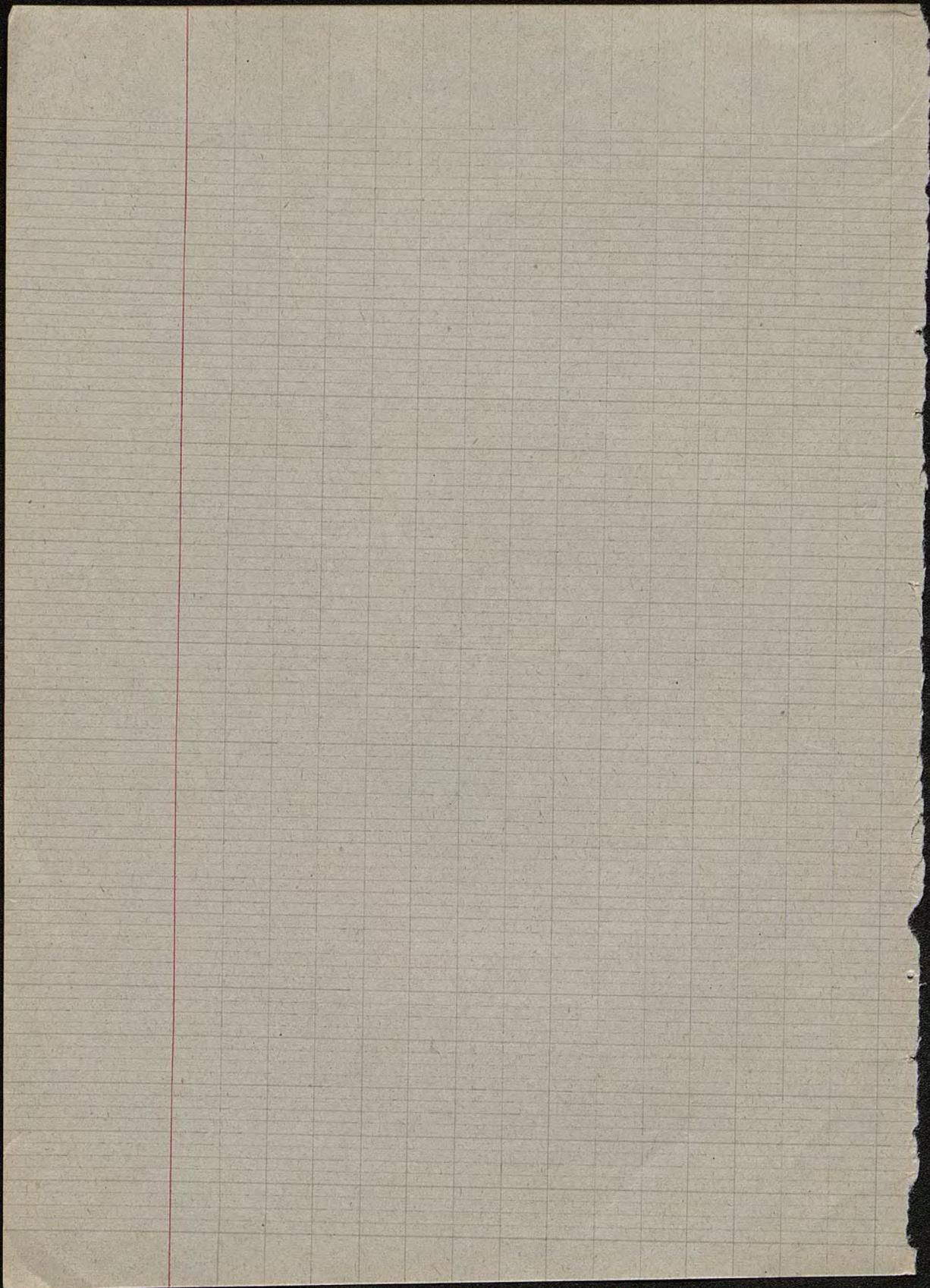
TP y. des miroirs

Tu n'es pas un miroir, une âme.

À travers les effets papales du miroir, tu vas  
à l'âme par l'image. Mais l'image n'est pas le miroir,  
qui te la rend inaccessible. On veut au-delà du  
miroir. Ta figure et ce miroir.

Prends le miroir mais sache bien que il ne  
renvoie pas ton image.

Taciturne et luthé aveugle  
Le rige qui rend le miroir au ta ta parole  
à bragues posés, à vent  
bets de l'ets de silence  
Jamais ~~de~~ <sup>de</sup> ton regard  
Jamais il ne regarde rien à ta parole.  
~~Cette image a été prise, c'est d'une ombre  
qui a été le miroir.~~  
À il veut de toi, il veut cependant qu'



Dépends toi surtout de moi.

Et tu propose

Et

Attends de voir ton silence

Et refuse toi de moi on ne peut être à l'aise  
et ne discute pas ton image.

Il y a des miroirs faits pour capturer l'âme  
Les miroirs nés pour l'âme.

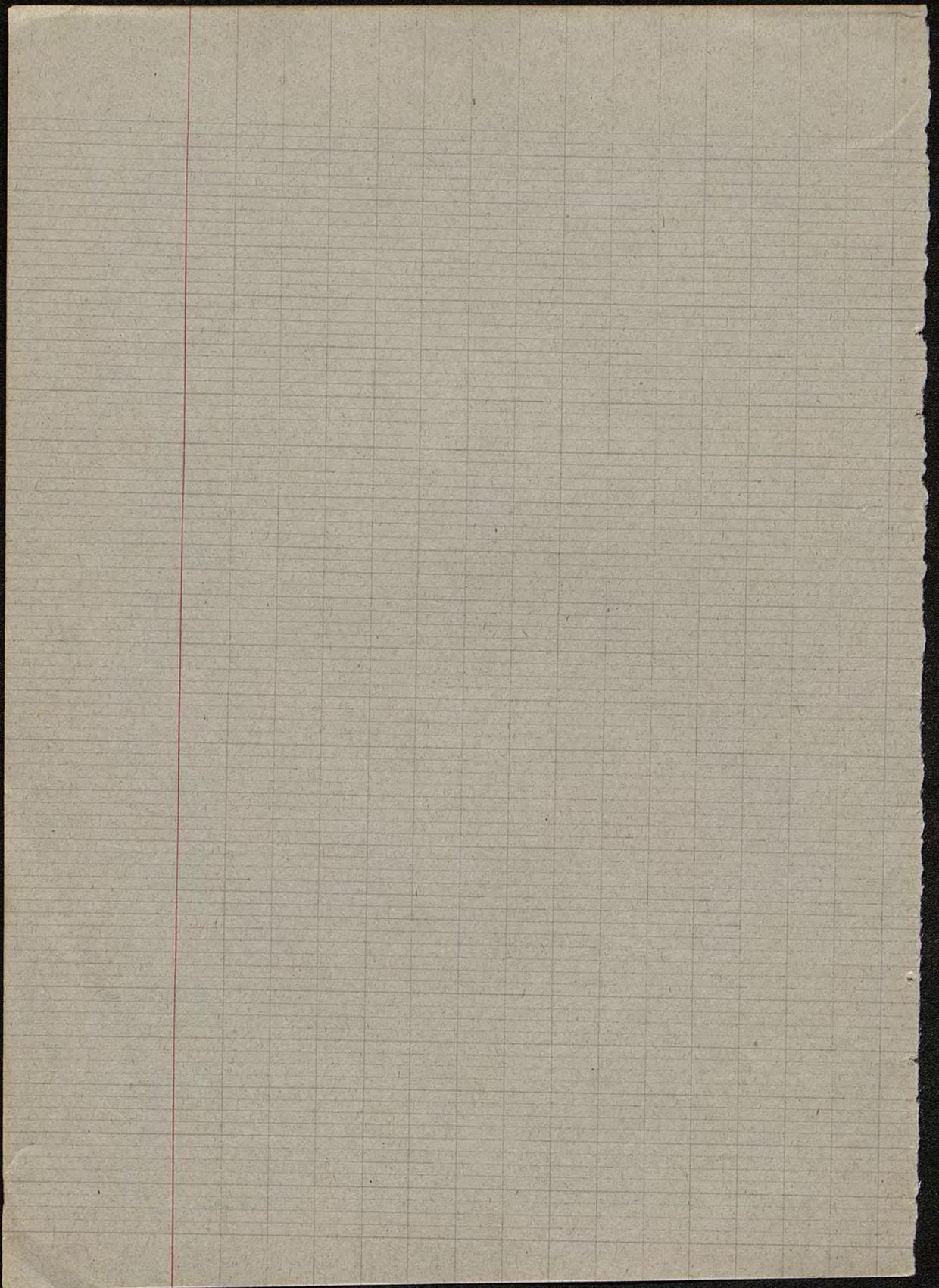
Oscillatoire tu es un miroir. Malheur à la  
miroir de captiver et te montre. Les regards tu ? je  
me reconnais. mais bonjour je ne peux plus te regarder  
Tu n'es plus moi. Tu es un autre, et je vois ton reflet.

Oh je suis... ~~Un miroir qui~~  
Stille. Apprendre je te parle et tu ne regardes pas.

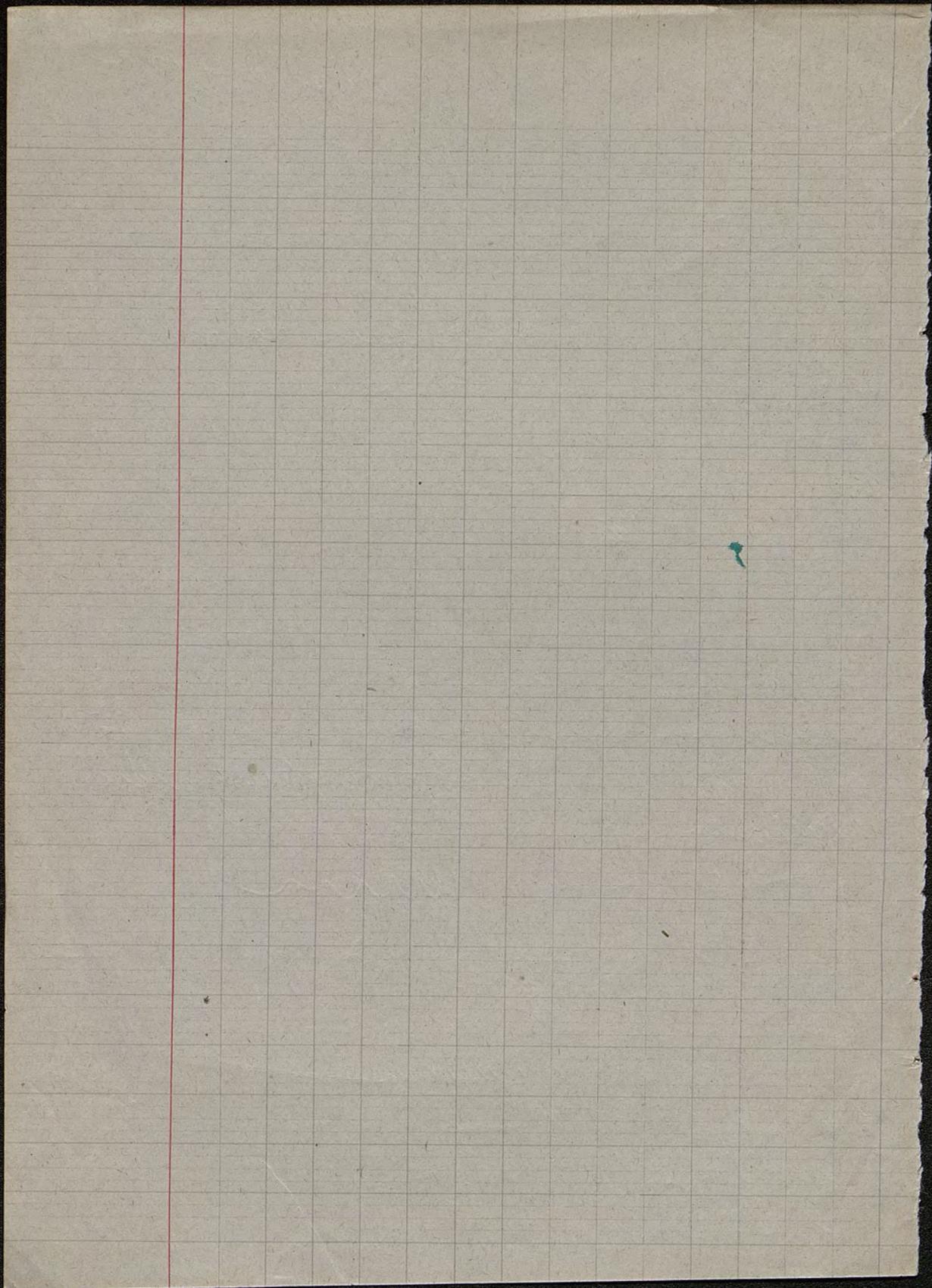
Avant de ~~connaître~~ te connaître, ~~je t'ai~~ me voir j'ai  
dans un miroir, et j'étais moi je n'étais pas moi en miroir même.  
et et je n'étais plus moi. Surtout je te vois, et je suis  
seul parce que, malgré mes yeux, ton visage qui  
semble être, votre miroir.

~~Un miroir qui~~  
seul l'idée me répond, mais je  
ne comprends rien! <sup>Plus ce</sup> que a que je ne vois de toi. et ce









Maintenant je te vois et je suis seul.

Je suis seul malgré <sup>as</sup> mes paroles, parce que ton visage  
où revit mon visage, reste muet. Seul écho me répond.

Mais sous écho, hélas ! je ne peux <sup>rien</sup> plus entendre que  
ce que je viens de te dire ; et ce que je te demandais,  
<sup>o</sup> ~~mon~~ <sup>profond, vrai, véritable, d'abord, maintenant le</sup>  
~~réflet~~ <sup>de moi-même</sup>, n'était-ce pas pourtant ce  
<sup>ce</sup> que jamais je ne saurais me dire, fût <sup>le</sup> ~~au~~ <sup>plus</sup> ~~profond~~  
de l'esprit ?

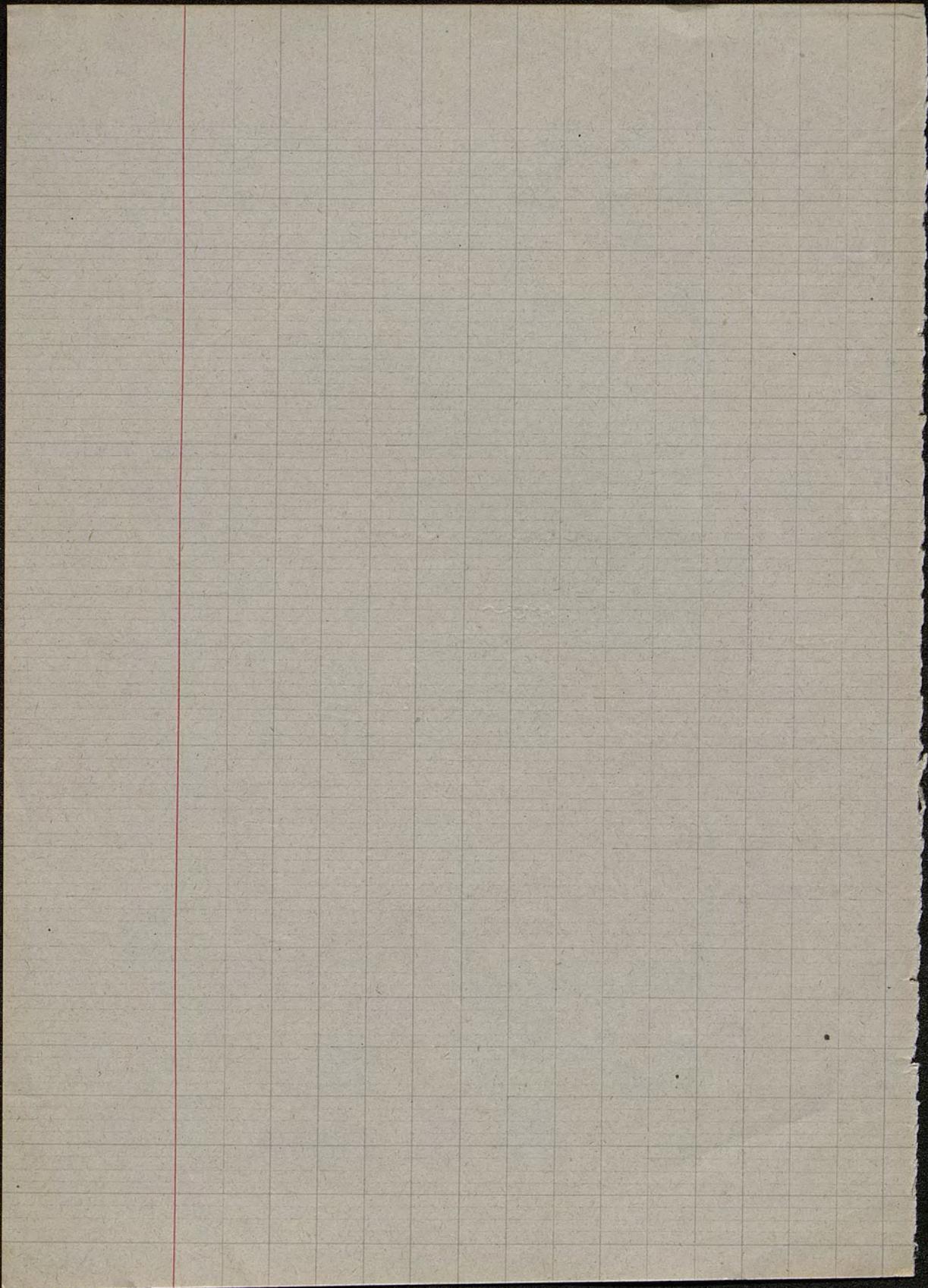
~~l'incertitude~~, le mirage

Faut-il donc ~~le~~ briser pour me <sup>définir</sup> ~~laisser~~

<sup>du</sup> ~~de~~ ~~l'incertitude~~ semblable <sup>à l'incertitude</sup> qui se soulève et qui cherche  
à me ~~implanter~~ ?

~~Redonne-m'en~~ <sup>ce</sup> qu'y a-t-il <sup>au</sup> delà du miroir ?

Quand sur lui je me penche, que  
présage ~~de~~ et liste de silence n'est-ce n'est l'éternel  
silence <sup>de</sup> l'éternelle solitude ?



Par j'te demandé, à effet de voir - même  
c'est avec cela que j'ai des miroirs au feu de  
ma main - Devrai-je être le miroir pour une  
délivrance de ce vin rouge. Mais j'y a-t-il un  
déli du miroir ?

Il y a des miroirs bruts  
qui sont faits pour capturer dans l'ombre  
les images réfléchies par l'ombre.

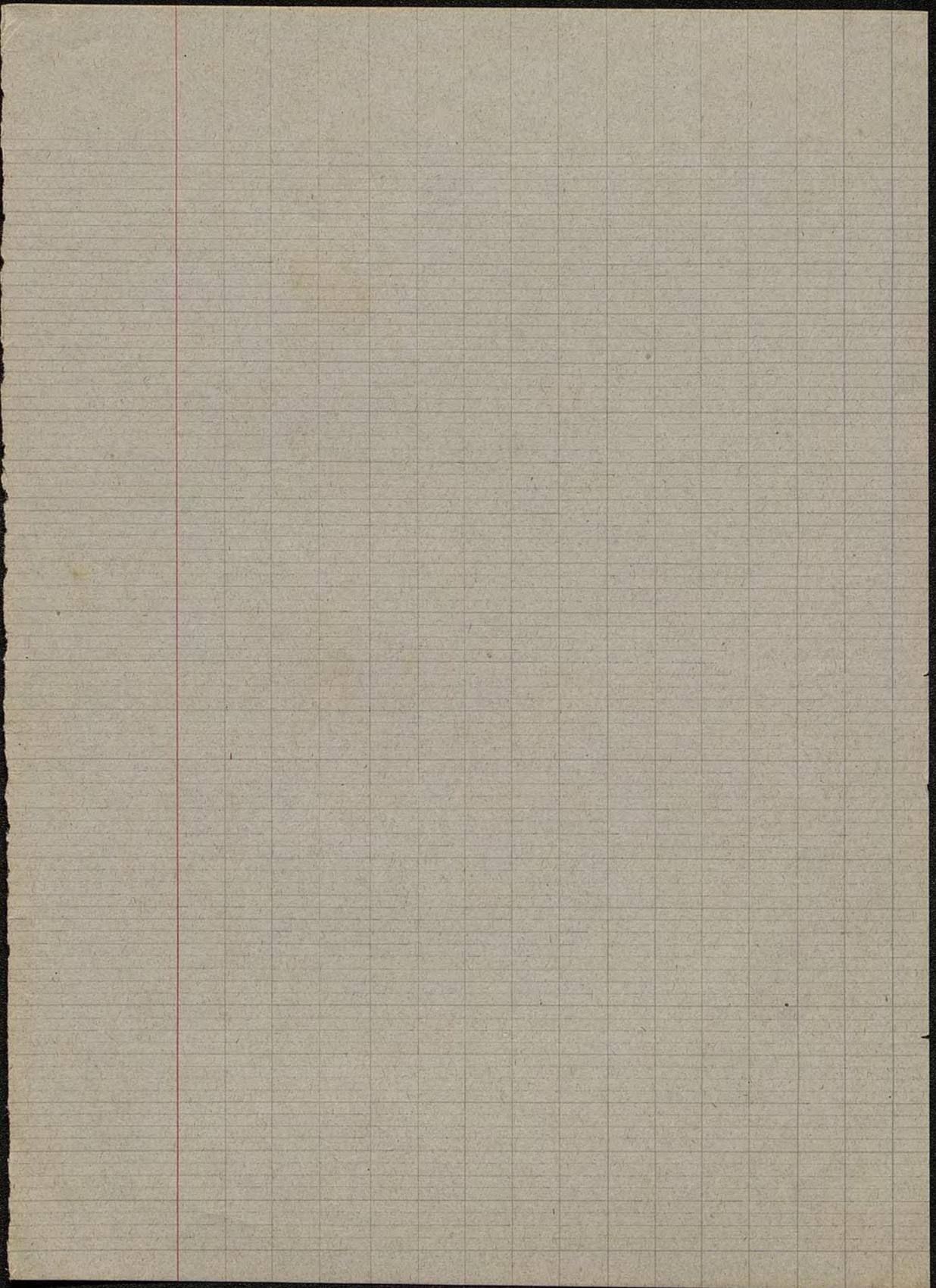
~~Les vrais miroirs sont ceux~~

Un miroir l'âme brulée l'âme - (let) a  
pour en dire les effets

Quel Dieu les miroirs te sollicite. Et attend  
quelqu'un de te dire et d'offrir le miroir. Ah! n'y  
garde pas. Mais veut-il pour un miroir

Mes paroles te font le miroir. Me n'  
tue les miroirs selon la zone, mais je suis pour  
tes yeux. Et ton miroir te captive et  
te captive. Te rends plus d'un miroir et  
tu m'a gentille

Faint, illegible handwriting in blue ink, possibly a signature or a set of initials, located in the upper middle section of the page.



Mais pour le moment tu te  
attends à la même situation que le jour  
~~Selon~~

Ah! que le moment te te tait... Si tu m'as  
dit, pour le jour. Mais je ne suis pas sûr. Le  
moment que tu t'as expliqué. Te m'as dit que  
rien, et tu m'as dit. Oui, maintenant tu m'  
rapides. je ne sais pas. je ne sais pas.



