



fertile D. maniche

8. mar 10^h 30

billets Sede del Circolo
Patapio dell'arte della
L. de 16 h = 92^h

75424 -

Montagne Pini e Santura del
Artisti -

f. 66 fruit del^h clair
v. 97 rain (Dino Comopini)

Malie 13 Mar

16 granatoni / an

richesse della natura

U. 100

L'impalpable me semble d'abord
de savoir si l'idée de beauté est
unique ou si elle est multiple
N'abord le fait p. ex que tant
honnêtes et honnêtes hommes
passent par l'idée de beauté
variante et incommensurable, mais
tantôt cherchant seul de la
beauté l'expérience d'un idéal
associé, ce qui est à la ren-
contre avec une idée d'esthétique
et cherche l'expérience d'un
temps ou la forme physique
d'idéal. A peine sur fait
pour Stendhal. Et d'abord
de d'abord de définir ce qui

On entend par esthétique mais
cela dépend peut-être de la définition
qu'on donne de l'idée de beauté -
En tout cas il faudrait commencer
par la définition de toute
notion dont on connaît la
nature telle que morale, religieuse
sociale - Demander aussi s'il
reste encore - ce qui est fait -
quelque chose (exactement comme il
se me réduit à un encre c'est
à dire à une définition de mes besoins
est-ce par là que je suis en
fond de moi le résidu irréductible)
Il est devant ces notions je
n'ai pas dit la même impression
que devant la beauté et

Erice
mas - Shum
en thal pour
la mort de ✓
ou per

Sau v. tale

Elisodora

Insuven

Sont ce des portraits ? Devaient
ils être ensemble ? Par un
ou individus ne se voient ils pas
dans l'impression d'ensemble qui
s'en dégage ? Plus que des individus
ce qui compte c'est le monde
général

est ce la l'œuvre qui
intervient ici au delà de
mois (apparent au mois)
ou le volume - ou l'
impression - N'est ce pas la
richesse de la matière ?

Pourquoi cette absence de
cature? p/s fleurs seul
les arches - quelques chéris

Pourquoi q des mosaïques
faut il considérer comme
le mosaïque mais l'unité
des mosaïques et de
en de l'architecture environnante
et l'absence de l'
architectural -

Ainsi l'écho se fait
des courbes des voutes a

celles de aux voutes et de
les plus de colonnes a celles
de voutes - Ce sont une
unité bien plus complète
que celle de l'église d'après ou
de l'abbaye moderne - Non
pas une décoration (si Pompeii
les peintures sont de décoration)
mais une unité profonde qui
a un air d'unité de nature
et de construction toutes les parties
architecturale vers ce
mosaïque du fond de l'
abside

le exploitent et la suppression
des états, la réduction à des
droits et à des courbes analoges
à celles des routes à des motifs
d'habitation - ~~avec~~
~~aucun fait de~~ et
absence d'expression -

Ce qui cherche à faire c'
est : l'exactitude de la
reproduction (comme l'architecture)
la violence de la vie (par
l'habitation à domicile sédentaire)

mais je n'en ne pas à
comprendre le raison de cette
beauté byzantine. Je
n'aurais elle est une beauté
de nature ?

Je la plaie à
presque un habitant breton dans un
payage V. J. Au VI. J. on la
fait plus de paysage
la grandeur de l'effet vient
de la répétition des motifs

Devant ces mosaïques
seul me devant Thiodora
l'œuvre paraît - durable
| les parois par à analyse
mon plaisir - elle me semble
se débiter à toute inspiration
et y aller un esprit libre par il
doit falloir découvrir le
même à la main -

Les murs de Thiodora et
ce mouvement en avant du
fond à l'égard de Thiodora.

c'est simple et un peu plus
lent que celui de Thiodora mais
c'est par le regard -

Cath
à l'acrotère comme tous les
autres me disent à quel point
tout s'en tient ainsi à l'
apparence - les premiers sont
classés par date de la date
de construction - le point de
transfert de l'édifice et de mo-

thodore a été pu par elle. Et
elle a été le résultat de ces
années à une certaine place

Sovi s. an $\sqrt{1}$ - $\sqrt{1}$
 J. les ~~musi~~ artistes les
 recherches ont pas davantage
 l'expériences qu'au IX^e
 ou alors on ne les du plus
 quel harmonie ?

le pharmacie lui demande
 20 f pour mon inhalat qui
 m'a été coté 10 f. Après
 longue dispute je lui dis que
 c'était 20 f, parti par ailleurs j'étais
 étouffé. Mais après réflexion il
 me dit de ne pas répéter cela
 dans ce cas là. Il supprime le
 il s'immole et a avant
 pas tout de suite révisé adhés
 de bon plaisir - Il me répète
 alors deux fois ~~en intent~~
 ça de faire de lui dire qu'il
 Mais un volent et ce mot
 peut être à coup d'opinion
 telle influence, de-hing...

à dire avec une telle
intensité que l'injure
en semble exister comme
un parfum et il devient
tout rose. Ainsi les mots
sont exotiques pour les yeux
c'est le culte de la lettre

Une montre une horloge
par exemple peut être
à la fois un objet d'art
médié de 100 ans - elle
représente une horloge en
il s'attache à l'homme, plus
de 100 ans, mais il n'y a

ça a bien 2 ou 3 mois -

Saint Apollinaire

Tous ces objets sont si beaux
les plus beaux que l'on
ait jamais vus. Les
maisons sont si différentes
les uns des autres. C'est comme si
il y avait une essence unique
de l'indépendance répétée avec
des formes multiples et variées
un grand charme de style
un esprit si simple et si avancé
trouvé par l'art décoratif
tout le charme de l'antique.

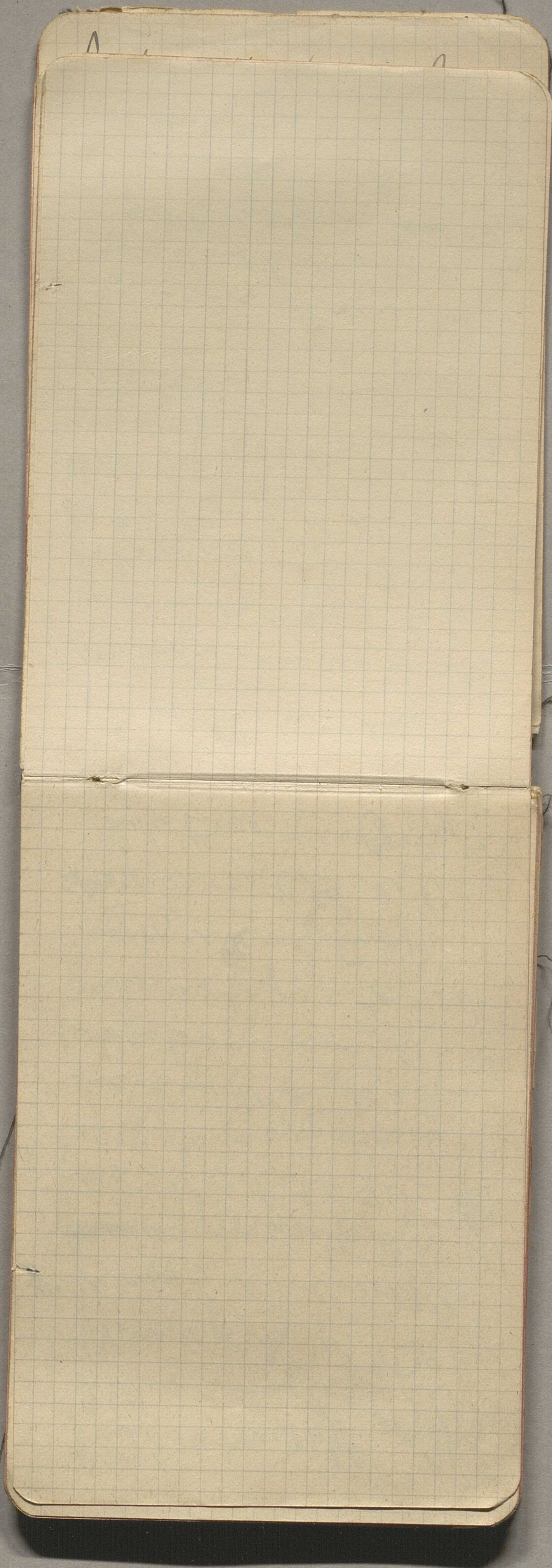
↑
arrivent² replié sur moi
même ? pense s plus tôt
après cela la partie d pour
vos avec Réverence et
toute l'air en v'cheffes

Baillistre V. J. : f plus plus
vivants plus aimés plus
expressifs. Mais encore une
fois l'air ~~à~~ a-t-il un
but l'expression ?

S^e Spoll en classe

bon berge au milieu des
autres et des bœufs - les
byzantins ne font pas c'est
le lieu en des autres. C'est
des motifs pleins : pierres, bœufs
etc à côté les uns des autres - tel
excellent art décoratif

in unese pleine coup-
ron un ciel hâssu - on
fond le couchant tout rouge
le vent souffle - Impression
in unese -



Fin de admirable - Mps
à l'air à voir le cocher
y vient - pied et c'est bien
par l'incense - le vent souffle
dans les pins - dans les
bois - le ciel chargé - De
loin en loir un oiseau
chanté - Volé de l'idéal
le bien pour me courir - Na
par le monde pour la mer
mais cette solitude
seul au milieu de la
montagne - le feu

elle a une saveur
commencé -
Derrière - au delà de plus
en la terre dans tout le
couchant et en en route -
Celle mandarine aérée et
pareille au fond de mon cœur

Nostalgie de feuille encore
Amour autre
Retour au paysage
sous un ciel noir
avec seul le couchant

Pauvreté - Peste pluri -
Be eniel o/le
Pauvreté qui en un moment
est comme illuminée
Kongraup in un moment

pendant Théodora - les
poes. de S' Agoll - les paraisent
admirables. Jamais il n'y a tant
de beautés que d'artistes? comme
il est possible qu'il y ait autant
d'expressions du divin que d'
individus tendant à Dieu?
Mais dans Théodora comme dans
les poes. de S' Agoll peritouse
esthétisme du rythme - cette
impression d'un mouvement
qui se répète
qui c'est une assemblée de
colonnes. pourhance in la
notion d'architecture que se
trouve dans Théodora -

1
L'Anacorete Théodore seule
ou la seule f^{de} vers de Torello
me paraît complet en soi - c'est
donc une partie de tout
se suffisant et pourtant ne se
suffisant point.

Cela donne l'impression - malgré
l'absence de corps - de la prau terre
verticale - la position est intrinsèque.
L'essentiel de tout cela comme des
manières serait donc dans l'
indication des lignes de force -
c'est cela qui m'appelle

rythme - harmonie -

Rubiasavo j'aurais pu être
indication des lignes de force
vous donne une sensation de
bien-être spécial par la
sensation esthétique.

Il y a il faudrait savoir si
la sensation esth. plastique est
du même ordre que la sensation
esth. musicale ou poétique
ou mathématique. Et
cela se réduit à nous mener
à la sensation de l'essentiel
ne serait-ce pas la même chose
que l'extase religieuse?

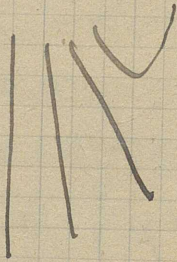
Ce trait l'élève de la forme
 pure fut à la forme de l'
 idéal pure - mais cela n'
 est possible que dans -

Pent. de Death Théodora : le
 mouvement du rideau de f

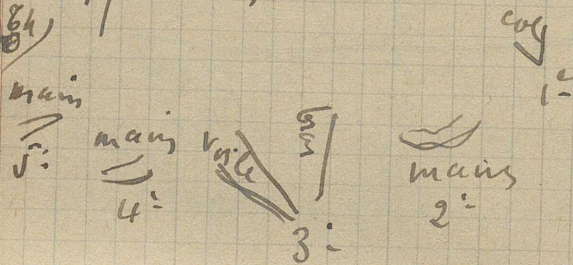
se continue en le mouvement du 1^{er}
 mouvement (de la robe)

puis se continue en un pli vertical
 du 2^o

et qui se relève peu à peu en
 Théodora



Ne s'enchevêtre à aucun point
 aboutit la succession des mouvements
 des femmes



puis à nouveau du ~~mouvement~~ colder en arrière
 et au rôle de Théodora

Amzi un double moult
aboutinant au centre.

Celui fera donc ici un
rôle important ce sera l'
indical du moult par
les mains et les pieds

Il s'agit donc de faire une
image aux représentatives par
soutenir l'esprit dans certains
pas par celui qui agit ce
est la sensation d'un
moult imperceptible et
conscient — Il y aurait

donc l'idée de progrès de la
pensée. Mais de cette Thiodna
plusieurs moult² s'
en croient sans se contredire
pour aboutir à la pré-
sente de Thiodna toute en
courbes et en droits



Maint "jeu" est perdu
de la couleur. Le ~~jeu~~ dans
la sensation ? il doit être
enlevé.

Il y a un ~~jeu~~ peut être à
chercher aussi dans le sens
d'une unité de la forme et
de la couleur ? et si une
couleur est changée peut être
la même impression subsistant
et toute est changée
dans une mesure déterminée
et inconnue (un changement
de ton musical ?)

Justement a durable a uni-
part alla contre les autres
mais plus de son visible sont
de 2-ème - C'est de l'art de l'écrit
ou de la naturalisme - et c'est
plus cette espèce de fixation
de l'art 2. Quel sont les problèmes
et Justement et Théodora -
d'ail. les per. visés sont les
unni déterminants fixation
de l'art 2. Justement seul
sans ces restrictions également
parfait - Mais Justement avec

1
2
25. L'ensemble de la vie ou peut être
avec ~~ou~~ ^{seuls} ~~seuls~~ de g. seuls
ne peut plus cet équilibre.
L'homme n'est que constitué
chaque personne est isolé, alors
les personnes ensemble - il y
a donc comme une rétable de
l'équilibre individuel dans
l'équilibre du groupe total.

La question est de savoir si moi
cet équilibre et si satisfaisant
et si j'ai quel besoin il peut
reprendre pour que je sois
je le vois: bien je n'ai plus

envie de m'en aller?

~~Cette~~

Théodore a vu du tout au
centre de la composition -
il est le plus vers la g. ou
vers la g. de ainsi le mouvement
se complète par cette indication:
la pousse va vers la g. ainsi
et fixe le sommet d'une
réflexion qui va bientôt finir
cela a tout le mystère des
mouvements de la vie et
pendant c'en est la vision
indéfectible - Tandis qu'il
doit chercher la notion

d'esthétique dans l'expression
plastique cela dit linéaire
~~et de type direct~~ d'un aspect
hypothétique? l'affluement
de l'inconscient dans les faits
comme l'irruption d'un jet
d'incelles dans les pôles d'une
machine électrique?
ou bien la forme pure suffirait-elle?
mais tout cela n'expliquerait
et pendant tout que l'art est
impressif au sens où la nature
est expressive. Ou bien que
l'inconscient se manifeste
par l'expression des visages

La langue des mains - seul
pas une langue de lèvres
qui n'a aucun rapport apparent
avec ce qu'il semble exprimer.
C'est donc une transposition
sur un tout au plus la relation
réalité - loi d'être la copie
de la réalité - Mais quel
plan?

Il faudrait d'ailleurs exprimer
que des idées simples - d'autres
comme nous l'idée de nous
complexe la fonction le
plastique avec d'être par -
Il faudrait donc qu'il en

1
s'opère pas de l'expression des
sentiments mais de l'am
del'int² vers l'ext² à ds.
v. t. ds. dont les diff^{es} - constitutions
les diff^{es} - de styles - Mais pas sont
et v. t. ds. s'impose la relation
de courbes, le rythme - Il faut
donc ici dans cet notion de rythme
M. les autres pas bien plus
avancés - mais l'on aperçoit
de la notion d'un Taine par
exemple superficielle et
enfantin comme toute
repen matérialiste -

Je remarque (me tenant etorpié)
de Théodora la reine
exacte du voile suspendue au
plafond à droite et du bras
tendu du dern. p. l. à gauche

Il n'y a aucun rapport
entre les 2 hommes qui ont
eu les deux fin et le sacrifice
d'Abraham et Melchior ou les
histoires de Moïse qui ont pour
but d'édifier. Une s'agit donc
pas de parler des Byzantins
mais de telle œuvre

byzantine - Ainsi l'on
retombes dans une distinction
essentielle in dividuelle. Et
il en est ainsi de arabes du XVI:-
p. 49. Peut être un point ne
distinquerait pas plus le nom de
Tahien de celui de Tintox. Et
s'opposera de lui par confusion
leurs œuvres. Il est donc
vital de faire comme Taine
^(écritures)
faitait tous les œuvres d'une époque
~~par une~~ ^{la} distinction
par individuelle surtout

La critique sociologique n'a rien
à faire ici -
La question se résout au point
où s'il n'aurait pas
critérium pas d'interpréter
une œuvre belle d'une
œuvre laide. Et d'ailleurs
ne verra-t-on pas que le bon
critérium personnel. On verra
ensuite s'il est universel.
Et remarque que ce bon
trouvé c'est essentiel - l'
œuvre de l'œuvre de significatif
réaliste.

un art de former et
qui font le soit pas
décoratif.

Salva Placida
Manly de St. Laurent
V's. les plus volent - le
saint marche - les flamboy
brulent - ainsi le
mon² n'est pas en core
recherché comme au VI'
lequel au X - XI' se remplera

Mais toi pour donner
les arabesques des manteaux
de vierge - il y a donc du
V' au X' comme une
concentration progressive
sur la figure isolée de
mouvements extérieurs -
vauts brisés ce ~~est~~ la
carec une partiel de +
en + grande de la nature
environnante) un
et pour ce de ces arabesques
hors de la figure individuelle

Telle est l'indical
du style général - un
épisant de la période
de l'art maximal.

Néanmoins beau surtout
de l'ombrien est l'
art décoratif : couleurs -
formes sans indications
de mouvement. Telle est
donc la diff^{re} entre l'art
décoratif et l'art -

S^t Apollinaire
cette diversité de forme
dans les toffs a un
raison. C'est la variété
de l'unité -

Chaque style en art est
un type et une tendance
substantielle de l'art
et de l'histoire du style ?
proven des 4^{es} : l'art de l'art s'élève

par abaissement au dernier
façon en volé -

Il ya là après un certain
moment comme une
conclusion colorée -

un accord final et précis
à l'égard de la procession
après lequel au regard
un horizon continu de
droite à gauche - d'un
effacement mental
enfin au point
de contact

construction plastique et à
l'égard de l'émotion
suyable -

Après passage en la Pave
Romani me donnent un
plaisir anal -

Dieu la "construction" ?

Rivini frescos du XIV^e
et les fresques de la
cathédrale de S. Maria - la
transparence de la
couleur à Padoue
fond d'ivoire de (un f^o) d'Herode
la nuit violette - la lune -
le fond de la nuit sombre
peuple de figures mais qui ne sont
pas en core au premier plan
peuple - ce qui est le commencement
c'est la nouvelle notion du
mouvement - c'est un mouvement
centré

du fond f^o personnages : vierge
et enfant - le madone
aux pieds du Christ - f^o f^o de
saints - f. une tour de la saint
aimé cela -

Christ de la mad : buste
de face - jambes de profil
et tournant vers
le corps et maintenant le f^o
est un relief des byzantins et
remplacé par un art circulaire
les personnages par la f^o f^o
ont de dimensions variées
ou le même tableau -

Les architectes extérieurs sont
mixtes aux sens humains -
les autres cela n'arrive au
volontaire de fait de la lumière
l'air.

Il y a un certain sens le propos (?)
des byzantins à l'intérieur et
dans une fusion de terre + complète
à l'extérieur -

De l'espace de l'unité de la synagoga?
un monde des droites de 5 les plus
du V-plan in de par (monde)
de fait sur la dr. Mo ce que
les byzantins n'avaient pas

fait c'est une foule pas derrière
la plaque se réunissant à l'air
à l'air -

Empire malabiano -
Encore un aspect de la vérité
charmant - mais n'est pas
sur le décoratif
un rideau de pierre tout en
plus d'arc par 2 angles tout en
plus aussi - c'est un monde
espace de giffonage admirable
Dont le projet de de un admirable
statue en une prise de la marbre

Tout le spectacle du
monde devient pour elle
le sujet de l'art et non
plus seulement ce jeu de
lignes que l'artiste fait
en corps et suffisant
à offrir aux de honneur notre
population car un monde
accéléré au par réaction
monde ^{est} un monde

9.20' Rim = 5 12

Arbino Garo

Arbino

Peraro 7

Arbino

Tout le spectacle du
monde devient pour eux
le sujet de l'art et non
plus seulement ce jeu de
lignes que l'artiste fabrique
en corps et suffisant
à offrir aux de honneur notre
propre monde car un monde
accéléré au jeu et à l'action
monde véritable

Urbino Peraro
Urbino

Peraro 7
Urbino

je pensais que pour la vie j'en avais
 j'allois sentir chose dont nous
 fussions sûrs. - Mais il se
 m'aime ainsi que l'âme pense
 - Si il y a cependant une autre
 chose dont on pourroit être
 certain c'est l'éternité sinon
 de nous mêmes, du moins en
 son et nous je m'aime
 ainsi que pour penser l'
 adoration de cette éternité
 et si j'en suis sûr je ne participe
 personnellement à elle
 plaisir j'en suis sûr et j'en suis sûr
 j'en suis sûr personnellement et j'en suis sûr
 indubitable. - ~~etc~~

Athina
 3 mois - plage - 1/4 Albana

Faenza - ^{Faenza}
 Antino da Faenza ^{neveu}
 enfant : arabe qui pense
 comme les byzantins
~~Antino~~ la raison de la beauté
 et il n'est pas usité et il n'est
 pas y a aussi d'imité de
 la pensée expressive sans
 les paroles ?

le monde japonais de
Cabanac et de Beau -

Et toutes les expositions
sont parfaites -
mesure d'unité

Admirable musée de Carantec
partie une salle tapissée de
brisures plus fines les uns
que les autres. Très, et il
par l'objet complet par exemple

• Merveilleuse plume de merveilles
objets intacts

Pro Cultura 18^h: Origine de la
civilisation et temps
congrès d'études
ebraïques 21^h Pacifici

Ajme arivi a Flou a
alle au Duomo - les
beau de un sur le mystere
del Eucharistie - Mr L
de mehe comment admette
cette presence de Dieu ?
Impression fondoyante de
la Pieba eclairee par
Mout - cela m'a semble
fuyant

Puis il y a de beaux
est en soi mais le beau
qui regarde on i'contit et il
ce fu une des formes de sa
complexite particuliere - la
plaisir est un type resultant d'un
d'avoit une fois de soi une
forme e' est un type. Rest
donc a la voir quelle est la
forme de beauté que je recherche

Pennello

casa di Dante

via Dante Alighieri

ombrello di Bufoli

~~via delle Dofane~~

person di famille

Via ~~Monalva~~ 6

3°/1

- Calos: via Calvioli 13

3°/0

~~via ~~Spillera~~ 13~~

~~Kopede~~

S. Jura Mancinelli

via Landino 1

D. Visani

Via dell' Zsta

Canina 44

~~not necessary~~
Is not reported comme les
autres seulement après le
palestiniens. Certain wards
qui en a repar du à voir
oublié de quel pays il
est originaire et qui en
a dit un peu inquiet de
religion mais en palestine
par verser de quel terre de
ceux qui ont insulté

D. Visani

Via Dell' Zeta

Canina 44

Champf. vouté aux milieux
des prof. républicains de Florence
Au fond tous ont un idéal
de vie sociale possible et
ils ne le font que comme les
autres seulement après le
palestiniens. Chacun vouté
qui en a reparlé à 1000
oublié de quel pays il
était originaire et qui en
a dit un peu d'inquiéter de
religion mais en palestinien
parvenir à quel la terre de
ceux qui ont insulté

les Romains — j'ai
épuisé d'aristocratie jure
et j'ai vu qu'il veut jouer
de la vie dans toute sa plénitude
lui face de lui de us, et la course
promenade nocturne se me
suis senti me définir : que
ni'angélique Palstrine. Un
seule parisiote et avec les
prophètes et se n'ai pas plus
de rapport avec les saints d'
aujourd'hui qu'avec les
autres — lui comprennent que
se jure me dire le plus

antichristi en face des plus
basse et le plus pur dans
ce sens idéal. N'ila reconnu
qu'en effet et état de détaché
absolu de ma famille de ma
race de toute ambiance et
aussi une obtuse devant la
vie et qui dispense d'y prendre
part.

Je résume les conclusions de
mon roman : une vie
de suspension de la vie accidentelle
et un mépris absolu, un refus de
participer à cette vie là —
en même temps une adoration
passive et pure pour la vie
éternelle. C'est ce que la

ne dépasse des accidents
et à laquelle à chaque
instant je participe et que
je voudrais chanter et dire
parce que il me suffit d'y
participer à moi, et que je n'
ai pas besoin de croire qu'au
delà de la mort je lui y confondrai
rien, mais à moi de la vie,
et la seule d'accorder des
biens de mon irréductibilité en
l'immortalité de l'âme —
l'important pour moi c'est

de me sentir de cette vie en
communion avec l'éternel
et pour cela il me faut renier
absolument ~~la~~ la vie
accidentelle — Ainsi, mon
desespoir irréductible et
ma joie pure l'est pas
moins et concilient mais
en fin d'un refus de cette
vie ~~de~~ de la chose potentielle
(que j'appelle) que je n'
ai consciemment que
mépris et refus —

Je me suis rendu compte
à un des propos que j'ai
fait depuis le jour de
Muffin. Au point de vue
ma maladie m'est précieuse
en ce qu'elle m'aide à
vaincre les parties inf^{es} de moi.
C'est un appui contre moi
même. J'ai surmonté la
maladie: que m'importe
mon corps?

Ainsi, vraiment je le connais
en moi cette tendance

à ne pas l'idée peut être
d'une tendance qui
me verserait à l'idée
encore une fois à me voir
dans une période accidentelle.
N'est-ce pas une culture
ou plutôt de dire Baume
arriver à un état et que me
me fait en face de moi à l'acte
à un acte de l'acte. Comme
dit-il s'agit en ce qui me
de point de vue le plus
complet. J'ai de fait ce stade
mais peuvent-ils le comprendre?

le galiléen me disait que
j'étais très fort de Jingo -
Nunciate d'ami Nietzsche
or je n'ai lu encore ni l'un
ni l'autre -

Il s'agit maintenant de
savoir quel est l'athéisme
cette tendance à Dieu. Il
est évident que l'instinct
qui me pousse irrésistiblement
à l'amour du Beau et
à la vénération d'Israël

c'est-à-dire à l'amour du
Bien et du Vrai doivent
se joindre et former une
des expériences de Dieu - Mais
y a-t-il autant d'expériences
de Dieu que d'individus ?
N'est-ce pas autant d'êtres du Beau
je soupçonne un idéalisme d'égale
de hauteur dans la foi juive
et qui avec l'aide de son
premier pas en son pays
je lui dirais avoir de
humanité une me
de plus et de plus
l'humanité ne passant

D'a' mel'ard' su' en
u' d'usant toute a' f'at'ion.
materielle - su' en q' d'
app'arissant dans le sens
de l'interit - et appellent
cela mourir !

Si un jour je vais en Palestine
une sera pas comme Wardi.
pas y devenit un gainant
repreneur et ne v'ers de ceux
qui ont insulté les autres.
Je ne com'rais pas me mettre
et ne me suis tellement

av'it' parler insulté su' ils
ont subi - je n'y cause même
pas et par av'it' cela h' ex'p'le
pas par moi : h' a' m'is
de ce su' h' et su' f'ets de
ce vie su' par un trop grand
pas su' je su'ine me sou'it
de cela - Non ! si je vais en
Palestine ce h' a' pas été
m'is en harmonie avec
mon desir de la vie S'ternelle
su' et respectant la
vie su' les prophètes ont chanté
et par ce su' su' et h' f'assai

Je me sentais face à
cette cité, j'ai vu l'armée
sur pas et on a chapel
pas maintenant il me
semble bates ~~sur une~~
contre une erreur païenne.
Depuis que je suis à Florence
~~je suis~~ ^{ai pu} véritablement en voir ce
que tout le catholicisme était
une mythologie exacte
semblable à la mythologie
païenne. Et à cela évident
je n'ai aucune part —

Ami du matin je
parviens à comprendre le
meilleur que je mis sur au
fond de l'âme et a été écrite —
que j'adore plus l'homme
qui a le plus complet vécu en
dehors de la vie accidentelle
par l'amour du Dieu et tout
et que je ne puis me
prendre au catholique sur qui
est une dentelle païenne
dans rapport avec lui —
Même si j'aurais une
conversion au Christ et deviens
niant le ciel

mais a peu bon, ce s'imagine
le peuple la-bas s'il est
moins j'ai eu que ceux d'ici
ne sera-t-il pas aussi immense
ou milieu d'eux ne me sentiras
je pas exactement aussi
"détaché", aussi change,
indépendant et autonome
car la-bas comme ici le
vie accidentelle l'emporte
sur celle que de plus en
plus je veux faire la même

Mais comment concilier
sans l'absence de l'idolâtrie
et un point de vue d'art
pelle hiérarchie et table?
ou quelle manière de les
joindre? Car de plus en plus
en matière religieuse je me
sens iconoclaste - vraiment
hétéroclite de ces prophètes qui
pas honneur de l'idolâtrie
interdisaient les arts - de
l'avancé qui valent les
de tous et cependant
amoureux de ces idoles et
incapable de m'en passer

Le sens esthétique ne se
comprend donc pas avec le
sens utilitaire

Il l'ont cela quelle relation
avec le sexe?

Pensez à la similitude de ces
plastiques et de certaines
formes de l'écriture?

Musée national, au prof.
et au - Wadi me dit et hier
pour il s'agit maintenant de
vancer ou de reculer. Et il
voudrait faire un stage dans une
armée occidentale - par ex. l'
et l'armée palestinienne - Et
maintenant je suis sûr
me fait d'être aussi stupide
et sûr que la France - Ce
et donc pas un nationalisme secret
pour le monde d'être attaché
à la France - Mais vraiment je
ne me sens lié à aucune tribu
du monde -

pensione Prof. Fieschi
 via Monalda 6 / 2 B.
 via Zzastuzzi

Convent S^t Marc

devant le Christ en croix je me
demande d'abord si j'ai eu cela -
je n'en sais rien - Mais le premier
question qui se pose est de savoir à
partir de quel moment j'ai
eu que j'ai eu plaisir esthétique.
ou que j'ai eu indifférent ou que
j'ai eu indifférent

Il y avait donc eu une bonne
une satisfaction pleine et

immédiate et ce qui me
plait qui a la réflexion - Peut-être
2 sorts de plaisir esthétique = le
plaisir en coup de foudre et le
plaisir d'habitude ?

Et pourquoi ce S^t Don et il y a
mieux que auprès de lui cette
sainte espèce qui s'élève
air (par l'air) l'effacement
indifférent ?

Peut-être les deux se plaisent à
faire d'habitude sont-elles celles
où les aimes plastiques sont
plus dissimulés ? Par exemple au
contraire. Les plaisirs volontaires
résultent de rythmes très
apparents - Ne peut-il

ne serait pas besoin de
devenir conscient des
rythmes pour en être touché
il suffit de laisser le regard
se perdre sur la toile et
mousser sans s'en apercevoir
les combes analogues à des
hauteurs différents. Ainsi ce
serait simplement cette idée
du rythme qui dominerait. Il
vaut en effet dans ce Calvaire est
fait pour me déplaire la
mouvement douceâtre du Christ
(l'expérience attentive de St
Dominique - la volonté de
toucher - l'émotion

en somme ex ha pectore
Néanmoins (il s'agit de ce qui
~~meurt~~ ^{est} que je m'en suis
conscient & rendre compte) le
fait de retrouver tel combe
du visage du Christ dans les
bras de St Dom dans le bras
arrière de son manteau me
fait à un certain balancement
Mais cette fois est-ce d'avoir
trouvé ce rythme - plus il
analogues à celui qui ont les
fleurs de reconnaissance aux yeux des
musées brèves dont il ont les
trous dans leurs grilles - ou
la puissance de ce rythme même
comme touche ?

Il est vrai en ce qui me concerne
peut-être d'avoir trouvé un système
de la part pour mes yeux de
reprendre à diff. Les temps des
combis analogues, le donne
un balancé ou je trouve un
na. plus ou - le plaisir
n'est pas donc d'une illusion
du mouvement donné par
une œuvre pour l'état. Il
peut être que la clé du
problème est la type : c'est impression
du mouvement qui anime l'
immobilité - c'est un aspect
de dérivations de l'énergie -

C'est la plasticité de l'
énergie. La raison pour laquelle
peut-être exprimés ou emphatiques
ne me paraissent pas
viendrait donc de ce que
l'énergie est ou exclut
conscience et le visage ou
l'homme. Il faudrait donc
par le chemin soit tracé à l'
énergie. L'idée d'art est
le chemin de l'énergie plastique.
Reste à savoir si il y a vraiment
beaucoup d'objets ou de motifs
des œuvres qui devraient
envisager à coup sûr ?

Autant il me semble vaudrait
dire si il s'en est y a voit des
femmes (ou des L) qui
s'en vont a coup sur. Or je
vois un peu manidial se peut
en s'passant a total 'change' -
Et pourtant manidial plastique
dans ce même temps n'a pas
changé (Céline - Renoir -
Van Gogh. Et pourtant il y a 10
ans je préférais celui ci aux 2 autres)
Pellucida a déterminé le
rôle de la couleur dans l'
étude de la typographie ?

Je tiens ici de déterminer un
esprit d'alphabète et de chaque
activité - telle courbe se a-t-elle
lettre. Et dans toutes les lettres
les mêmes lettres dominent
a qui dominent l'impression de
sécurité. Il se trouve la courbe
de ces lettres dépendant le
qualité de l'écriture si il
donne - Au point de vue
a une imitation de schémas -
Mais par moi une belle
écriture n'est elle pas aussi
belle et aussi intéressante
qu'une belle peinture ?

De même les bras étendus du
Christ ne servent qu'à
allonger de la courbe
que déjà le ~~bras~~ os du bras, le
bras et le bord du capuchon
de S^t Dom. le bras gauche et le
bord du manteau de celui-ci
se font. Le developp^t de ce petit
bord de manteau jusqu'aux bras
du Christ varie énormément plus par
l'expression de S^t Dominique que par
celle de l'échelle religieuse et
de l'élevation de cet homme
supérieur - c'est une

manière d'abord ~~absolue~~ en
zigzag ~~sur S^t~~ du manteau
au col de S^t Dom en passant
par son bras puis verticale
et enfin tendue. Telle est
notamment la raison de l'unité
de ce tableau par ce D. et
cet homme en présence sont
qu'unis non par des traits
mouvants mais d'un
balancement analogue à deux
arbres différents - c'est
notamment une espèce de
floraison cente d'abord et
incertaine puis verticale
et abondante. C'est

Cosmique. dont est. Thorez 24 ans
donc au fond del'émotion que
je ne puis se tenir de cette Contemplat
l'air ^{ma} éminent savoir de haut int^l
C'est à pas ma di'course le pri' m'
chient et lorsque je reviens au
tableau ce n'est pas par au
plaisir intellect de cette beauté
di'course que je desirai un
plaisir — Mais peut-être tout
ce qui se fait au plaisir j'obti
viend d'un intérieur ou de Thorez
et le plaisir est tout del'Angelico
vient exclusiv^l de cette
diff^{ce} entre la nature de l'homme

Les démarches que nous avons fait
devant l'un ou devant l'
autre. / Mais il y a une comme
un thème fondamental offert par
les arts anciens. mais ce serait
à la démarche même de l'homme
esprit u'commençant ses voix
que tout un plaisir est de
c'est à dire que j'ai de spectateurs
la plus belle de ceux d'art est
absolument de beauté ou
plus exact^l que la notion de
beauté n'aient plus de sens
en l'absence d'un esprit qui
s'y retourne. Exact^l comme

l'idée
Dieu - ~~l'idée~~ de beauté n'est
donc comme celle de Dieu une
tendance plus générale
et exclusive humaine - il plus
particulière celle de Dieu résulterait
d'une relation entre un schéma
offert et la volonté d'esprit de celui
à qui ~~est offert~~ - il est offert -
Donc l'idée de beauté ne peut
pas plus exister pour un homme
inculte que pour un animal
et pas plus l'idée de beauté
que l'idée de Dieu - Toute
comme l'inculte sur la

l'idée de beauté ou sans celui
de Dieu et l'homme inculte
notion de beauté ou l'acte
notion de Dieu telles que se
les conçoit : tendance
d'universalité. Ainsi l'
œuvre d'art sera vraiment
une manière de ~~sortir~~ se
d'aspect de l'accident tandis
que la plupart des œuvres n'
y échappent que la reproduction
de l'accident - *Belli ad aro*
Quelle part a la figure
présentée dans l'œuvre d'art
l'œuvre d'art donne en
somme malgré cette figure.

Il sa i pre di Fra Anf e di
pura ang le supl fura e
lehe -

Mgogotti in 5 un. l. di
tel. 11-48

Placch Placci 4-29

via Alfieri 5-7
tram 6 scendere piazza d'Azeglio.

plan
40-51

~~Prof^{sa} Anna Finocchi~~

~~via Monaldi 6
23^{line} - 3^o g.
venire avanti qh
o al soir vers 7^h
du 12^h 1/2 à 2~~

~~Pergolla Dimanche~~
~~viassa di San Firenze~~

~~H^h Ufficio -~~

2 Via del Salvatore Operti

~~H^h Consulato~~

↳ Cavaliere Brusch
D. Uelen della Bibl
Natica

~~capo...~~
nello -

~~carlo~~

celui ci me semble un coiffé
pifant... l'ait sur le nez
un pas le jambe du cheval en air
le man² pour va de la main à la
jambe gar puis ala jambe et arr
puis jambe et devant puis en haut
puis le pied du dos du cavalier

~~Pergolla Dimanche~~
~~viaggio di San Firenze~~

~~Il^{le} Ufficio -~~

...tti

Dev² la statue de ? par
dona telle ref. done
premier sur l'impression
donnaient de bon et une
impression de densité au contour
de la statue d'en face. l'idée d'
une courbe saute vite donc
un defaut de l'ont idée d'
impression ce qui me suffira
cette statue et de même le Paolo
nello -

celui ci me semble un colporteur
pifant. l'ait sur le man
non par la jambe du cheval mais
la main² sur va de la main à la
jambe gauche puis à la jambe droite
puis la main devant puis derrière
puis la main de dos du cheval

Credito Italiano

Dav. d. (place)

Il faudra il vous déterminer si la
position de la statue déterminera
la beauté établie par la pose
dans une autre position. et si certain
que le nom de la statue supprimé
tout ~~le~~ ~~corps~~ l'expression est
ampli - ~~am~~ et l'impression
de beauté n'existe plus -
Remarque de. Un peu plus le
reste et parfait inexpressif
C'est l'ambulation des lignes
sur corps qui enlève la
beauté et non.

Le corps et non la
assemblée avec un beau corps
d'homme -

Il faudrait en outre choisir ce
qui dans le souvenir que je
garderai de cette statue
~~constitue~~ me fera me plaire
à ce souvenir. Un y aura
en 8^e plus représentatif complet.
ne comblerai je donc de me rappeler
en dehors de toute forme que cette
forme dont les parts mêmes sont
effacés un à un, pour en enlever
encore ?

Enfin quelle est la raison que fait
que le Bambino de Michel
est laid.

Unes et d'au^{re} pas de la matiere
puisque le dauid d'une copie -
Surin le premier impression que l'im-
pression fut mauvaise. Plais/le trouble
par mes p^{ro}pos contre Michel Ange?
suspect au certain influence par
l'enthousiasme que j'en ai eue a la lecture
par l'original même? Il faudrait
donc peut-être se mettre pour ainsi
en état de sympathie? Mais j'
est en état de sympathie? Et ce la
suppression de toute idée étrangère
à la plastique pure? Et ce au certain
la volonté octroyée d'aimer?

L'annonciateur Simone Martini
se suspend de en moi la liaison
de mon châtiment devant ce tableau
au moment où je vois le pli du
manteau de l'ange - les plis de
d'or et de saut très inf^{us}. La vierge les
simple a durable - ne peut être
un plus qu'il s'agit de la plante
les corps sont absents.

Le pli du manteau de l'ange au dessus
des jambes et exalté le même que la
courbe corlaine inf^{us} du son voile
le même aussi que le arban
d'or qui traverse la robe de la vierge
le même enfin que le bord du
voile d'or à gauche de la vierge (à sa
gauche) au dessous de l'aurole

Vi. 1^{re} s^{te} Anne c'imp^l Maraccio
pour une personne de de + en + que tout
est plus que phatérien ala
grande non seul^l ment n'importe
esprit ^(par les hautes des usages) mais doit être inexpressif.
et que ce doit être ~~un~~ exact^l
comme la poésie un prodi^l
pour un esprit un esprit a l'
esprit. La racine de l'art ne semble
être dans le refrain. Le Maraccio
est net : les ans du portrait
sup² le mot^l des enfants et
de la vie de s^{te} Anne le mot
des enfants de la vie se semblent
entre les uns dans les autres

ala manière des poupées, nous.
Le mot est bien compris qu'en
somme est parti de ce schéma
mais a remplacé les ans par
un paysage et a donné un
mot² réel et une expérience à des
personnes dont ici le mot^l et
l'expérience ne sont pas dans les
hautes ou les plus personnelles mais
dans l'observation où ils mettent
l'usage de l'art de l'un et l'autre
d'écriture. Plus je regarde ce
tableau plus je suis émerveillée
de sa robe grande. C'est en core
l'art byzantin et c'est bien plus
que si on voit l'art moderne -

Parant devant Ucello un premier
proclame de l'impitoyable
sans pitié dans le
perspective dans la peinture ?
Il ne semble en effet que peut-être
le premier il introduisit le monde
entier dans un tableau et lui
se borna plus à la description d'
un sujet central. Peut-être dans
ce sens, a-t-il renouvelé toute la
peinture et l'innovation. Ce n'est
après avoir constitué toute la différence
entre les byzantins et les modernes
les principes valant d'ailleurs les
mêmes -
maratta fin de devant Baldovinetti

dit-on que c'est à partir de maintenant
que la peinture commence à être
bien faite !

avant le renaissance Ucello il semble
en effet que ce soit du même coup
qu'il supprime ~~sur~~ le sujet de
la peinture et qu'il cesse de faire
une peinture religieuse. Ainsi
l'anarchie s'introduit dans l'
art en même temps que l'idée
précise de Dieu en sort. Entre
Masaccio 1401-1428 et Ucello
1397-1475 il ne semble ainsi
à tout le bouleversement de la
peinture. Bien plus que
l'introduction du réalisme par
Giotto c'est cette transformation

de la peinture en peinture civile
c'est à dire un ^{de centre} en peinture
expansive, dynamique ^{de centre} ~~propre~~
semble compte. Masaccio l'
aboutit ^{suprême} du Moyen Age -
Mallo debout de l'art moderne -
se meurt tout à coup plein d'une
ambition d'explorer - le fait d'
avoir défini ces 2 arts au 15^{ème} siècle
semble nous en a comme transporté
~~à~~ un temps où la transformation
en de l'esprit humain en l'été
sensible à ~~l'air~~ ~~aurait~~ en l'
idée des en apercevoir. Ce petit
coin de cette salle où deux
artistes du même temps se

havent côté à côté représentant
les 2 tendances opposées de l'
esprit ne semble un des lieux
les plus étonnants qu'aujourd'hui
imaginés. Et du même coup se
voit apparaître toute la différence
et toute l'identité entre ces peintures
de Titien et ces mosaïques de
Kavrenne dont j'ai pu voir
je ne m'explique pas pourquoi elles
peuvent être à la fois 2 voisines
et si lointaines. Dans Masaccio
comme dans Uccello et pour l'impair
c'est le rythme mais à bande fixe
chez Masaccio le rythme ~~à~~
aboutit au centre ou si l'on veut
part du centre et s'expansive

mais en conservant l'image
d'une forme naturelle simple -
dans lequel le rythme prend
l'aspect d'une courbe qui
se développe

Dans Masaccio sans doute la
3^e dimension existe mais a
été compté c'est le rythme et
2 dimensions. Dans Uccello
le rythme tourne. En somme
proprio à Uccello le rythme
est toujours plus ou moins
une ascension. Parti d'
Uccello c'est une basse expansion
de toute manière, c'est la

l'impression de profondeur est
donnée par le suppression de
de tels ~~traits~~ particuliers -
l'unité du rythme.

Pendant que Uccello ~~doit~~ est
elle dans ^{la nouveauté d'} ~~le fait de~~ celui il fait
servir le rythme à la manifestation
de la profondeur - tandis que proprio
alors le rythme avait sa fin
dans ~~la suppression~~ la suppression d'
un état de repos et de sérénité.
Ainsi tout l'esprit laïque infirmité
trouvé naît dans la nature
même des procédés plastiques à
l'esprit religieux possible. &

La raison p. les esprits, auent
désirent l'espérance et non le rythme
dans les perceptions et que la vie
est ainsi l'espérance et non le rythme
qui désirent - qui peut en arriver
qui désirent fort? Il faudrait dire
~~espérance~~ ~~pas l'ou commencement~~
que l'idée de beauté ne peut être
définie que par ceux qui sont
capables de s'arrêter ~~de~~
l'esprit devant ce manifesté?
A partiel de fait seulement? Ainsi
il me faut absolument me
référer à la définition de
mon idée de la beauté et

à la recherche de ce qui ^{des} dans les
arts différents qui ne touchent
constitue l'unité. L'esthétique
ne peut être que subjective.
Aucune démonstration ne peut
être établie si l'on veut tout d'abord
la force, la force, les perceptions
de la vie - Resté donc (à l'avant
~~dit~~ ^{seul})
il y a une unité entre
les œuvres diff. qui ne touchent
ou à au contraire ~~elles~~ sont
même d'une complexité
que se reconnaissent par se puis
une plaisir à des œuvres
essentiellement différentes?

Restent donc un peu à
connaître les racines de nos
amours ou celles de nos
aversion. Et une fois de plus je
retrouve cette solitude
impénétrable où chacun est
enfermé. ~~vis-à-vis des autres~~. L'
art n'est pas ce qui unit les
hommes c'est le reconnaître
hors de soi de ses propres traits
et peut être une autre nos
satisfaction - selon que
nous y rehaussons & - ou +
mêlées nos tendances personnelles.
Ainsi tout se réduirait à
se reconnaître soi-même

dans les autres ?

Avant de quitter tout à l'heure
les officiers - devant le M. H
un seul ^à ^{parmi} ^{mes} ^{qu'il}
n'y a rien de quel sans
le sentiment esthétique - mais
l'impression qu'avec cette histoire
le système péroratoire et pléonastique
et spécialement de déterminer le
langage de ce système - ou plus
exactement comment et dans
un tel langage ?

Y a-t-il un rapport entre
le dit débiteur et son refus
ou le refus de la chose refusée?

Il ne s'agit pas seulement de
avoir ~~un~~ esprit de
œuvres belles, produit cette
beauté - il faut d'abord
favoriser s'il y a en moi une
faculté spéciale chargée
de reconnaître la beauté et qui
serait différente de l'
intelligence, de la sensibilité
du mysticisme ou fini

se ramènerait à l'une des
facultés avec lesquelles nous
jugons tout ce qui est
par l'art - En d'autres termes
savoir ou le moment

ou le moment d'avoir
une impression d'art?

devant un paysage?

devant un garçon?

le dit être - une fleur
me donne-t-elle une
sensation esthétique?

On somme si nos sentiments
de plaisir différents plaisirs se
ramènent à une unité
fondamentale ou s'ils sont
au nombre que les objets
de nos plaisirs ou s'ils se
divisent en quelques catégories

le sentiment sexuel commençant
par le désir de la possession de la
beauté c'est le sentiment de
la beauté en art il me vient
naturellement à l'esprit sans désir
de possession et pourquoi?

Il s'agit-il toujours un état de
un marche aux plaisirs
me touche et me donne une
sensation exacte à un objet
un tableau. C'est d'un
marche aux plaisirs
pendant essentiel d'un objet
d'accident et il y a un
une autre chose cela au
moins que c'est d'un objet
et de rythme ?

D. Helena en hi le plaisir de
La musique rythmique pure (celle
des grands maîtres de baroque -
des airs sans mélange de
sentimentalité) et l'absence de
la musique rythmique sentimentale
Dont pour moi, un art doit tendre
à l'expression pure et simple de ses
éléments constitutifs, et de ceux de
l'édifice représentatif?

Niccolini Camacho et
notre Chiarelli - Savait dans
quelques années le compositeur acteur du
sur-théâtre ainsi à chaque
manifestation spirituelle et
apparemment semble paraître
à la multiplicité des idées du siècle.

et fond de toute beauté c'
il peut être c'idei d'
analogie - après
expliquant l'évasion
qui pour l'œuvre d'
art → l'unité
fondamentale et la
diversité des aspects
en somme l'analogie
établissant des parentés
entre les objets différents

et cela dans chaque
art selon les moyens
appropriés -

Plus j'y pense plus une page
d'esprit de la table : le bonheur
dont on y parle y est plus
lent : la jouissance des biens
matériels - un esprit ne peut
rien accommoder -

Et plus j'y pense plus j'oppose
avec la fondation d'un pays
juif : c'est la part d'un
homme au nationalisme
ouge au ts

Un l'autre jour à la pension j'ai
parlé de ce temps écrit sur la
table en l'honneur des jeunes
hommes (rond de serviettes -
bate plume - revèle
en métal argenté / un carton
parmi les cartes par une
toute les autres j'ai fait
un dessin enroulé
le baïonnette et par dessus
une couronne
D'ailleurs la jeune homme avait
demandé au sujet de la chambre
ni peut-être jusqu'à
Perah... Cette demande

en un laps de temps
établi d'un comp. une telle
intimité une telle familiarité
esthét. et moi pres. un fois
écorché et m'en alla; bien
dici de 20 ans rev. ainsi
naïm c'est le cas de la tête
pres. gardons tout un manusc.

Devant le van de fos

videtur quoniam in des. d'antant
un deplai. - Ex pres. / naturalité
d'ilye voit une intell. et un am.
chantant (peut être d'us a un v. v. v.)
vient / pres. car il de plus pres
dans une scène de la vie ordinaire
je n'arrive pas le devant a

appliqués mon id. de l'
analogie pres. ²⁰ ont obtenu
hid. avant de m'endormir
on clar. analogie avec le
cetera mais de quelle pres. part
d'ordre direct observé par domes
d'empres. d'une autre réalité¹⁹

(comme pres. devant un fait)

Même si a un besoin
théor. pres. de la langue
de flamand se a d'us dans un
mélange (?) d'rythme et de l'

expression - pres. de l'italien
le rime il a pas. Revenant
Tombent sur mes pres. p et se

semblent en ce qu'ils ont
pour leur famille - C'est dans les
de Van der Meer et Rembrandt que
je suis ~~parvenu~~ parvenu à la beauté
de la peinture espagnole et en
particulier de la "analogue".

Homage to Van Gogh

Je me souviens de la même manière
que j'ai vu des œuvres de Van Gogh
le tout par un analogue int^{er}
minu. Les courbes des 2 bras
l'angle des jambes et celui de
la tête de l'au² bras droit
Pentecôte s'ajoutent à
analogue est²³ ?

Je salue Van Gogh - Née²³
etc on le sent dans son
monde entier et dans
les tableaux n'est pas d'ici le
monde de la vie int^{er} - et quelle
distance tout d'un coup - je
me souviens par une perspective
quelque chose que me donnent
les uns et celle que me donnent
les autres sont de même nature.
Celle semble du monde est une
en moi comme une musique
celle de l'État comme un
apparaît une architecture

Après l'absence des premiers
flamands celui de fioतो me
semble une ~~sty~~ un ~~un~~ type
inconnu.

Fioतो. Après avoir ce moment
instinctif pour se faire habituellement
chercher dans un tableau d'abord son
architecture et remarques de ce fioतो
par son angle de ~~de~~ sur ² du côté
de rabat en un angle plus aigu
du sommet de la cathédrale ou la nef
Maride pour ~~la nef~~ si rabat
annoncé d'un côté ~~gauche~~ ^{droit} et
rabat en l'alpêtre verticale du

voûte de la nef qui du sein
droit remonte vers ~~et~~ l'enfant
fidus par les plis de la blouse.

Les traits les plus sont horizontaux
ou verticaux. Mais cela constaté que
l'aise de plus?

Je remarque aussi que ce fioतो
est bien plus près des mutations
romaines que des byzantines. Et
pourrait donc être une brève synthèse
de l'indication d'un art tout diff?

Mais hélas! Je ne sais même plus
ce que c'est que la peinture et
à part ~~de~~ quel moment
la peinture commence d'y avoir
peinture?

vers le Cinabre
en ~~un~~ mouvement
équilibre : faire produire
à des formes échangées
une aux autres l'eff. un
effet d'équilibre commun?
mais l'équilibre lui-même bi-
sta? et se ramène-t-il à
l'unité?
L'eff. t. le même au fond
de tout cela l'idée de la
représentation humaine. Sans
~~cela~~ " " " il n'y
a pas de peinture. Et
les Chinois? leurs arts?
?

On ne peut dire une sculpture
est un moyen de faire rendre
sensibles les affinités entre les
créatures les + différents car une statue
isolée, un fragment de statue est
encore une œuvre d'art - Ce n'est
donc pas ~~pas~~ ^{par} le rapprochement
d'individus que naît l'impression
de la sculpture. Elle est aussi bien dans
un fragment en pierre (à penser
en art les fous Janietts de Faenza)
la beauté plastique, naît donc
individuelle? mais je ne sais s'il
en est aussi de ~~ces~~ tableaux et
on ne nous dit pas les tableaux
un fragment de la culture
de la vie de

Cimabré ne me donna à voir
un visage l'empresion de beauté
~~et de beauté~~ Mais rien que le visage
de la vierge me le donna et
peut être la seule courbe de son nez.
Ainsi dans un même tableau des
figures de figures d'égales sont
inégales et mouvantes ? Doit
on être mouvante ? Le s'agit il que
d'un effet ou d'une des. bilité ou d'
une qualité en soi ? Peut être dans
ce tableau de Cimabré il y avait
comme dans les points / ex / des
parties matérielles indispensables
à la direction du tableau en
quelque sorte de aspects de liaison
et des parties belles et suffisantes

elles mêmes et pas dans tout
l'ensemble fait d'utilités sans
caractère propre - et de beaux
caractéristiques pas elles mêmes et
laquelle sorte de traits ? Mais encore
à partir de quel moment pendant
ou pour une figure une d'existence
peut être belle en soi ? N'y a-t-il que
le fait pour en juger.

Une petite femme la tête bare et
qui marche en se dardant
versant ~~avec~~ se la remmaria
ou de marche et a ce que comme
le vi fait elle porte une botte
la main - ce th' repetition pour
à quelque chose de comique à

avec quelque chose d'étrange -
il me semble une doune
maide de jouets mécaniques -
comme tout à l'heure selon que je
regarde tel ou tel tableau -
voilà une fille subie par un
commande et d'arrêter par une
loi d'imitation purement
animale dans tel endroit à telle
place que plusieurs fois -
les yeux me viennent d'être
libres par exemple de faire de leur
propre accord -
Rien par un air d'un draps
de la robe de la robe une
plaisant. c'est donc la fin

éprouvé de 2 courbes qui
me donne l'impression de
beauté - avec en outre une
certaine couleur sans doute
en rapport avec les courbes -

Sotto diretti^o p^o d^o Letta. Ravel
Harmonie inattentes? Evasion?
L'ensemble s'élève de le temps. Un
riche ensemble la suite d'une certaine
unison - richement d'un popo
à la musique ~~troubadour~~ d'anté
popo au d'inter - Un y a pas
moyen de diff définir la musique
autobi - Seul qui che par papement
à part peut il che beau? d'une
autobi beau, elle del'ensemble
s'y amoncelle, t che & elle ci
de part d'inter en + grande partie
del'anté?
Architecture dans le
temps?

Guido Mazzoni
Université 10²

fare
unversité

Cena a Colo A. del Castafuro

me p[er]m[et] de m[on]trer a u[n] de l'inter[ie]ur
Aucune des fois p[er]c[us]s[es] - j. h[ic] t[er]m[us] v[er]u
ici et a part la cath[edrale] que m'a va[n]t
mon t[er]m[us] Castafuro j'a m[ais] j'en
avais un de reproduction. Ains[si] j'
de m[on]trais un art absolument
heuf par moi et dont j'h[ic] avais
par la m[on]de de id[ee] - Avant m[on]t
d'avoir des l[es]ures de d[et]ails j'e
qui senti sa[n]s d'a d[ur]ation. Il
me s'ap[er]ut donc p[er]c[us]s[es] d'avoir
reconnu un m[on]de - a
m[on]t que j'avois esp[er]e d'etre
imm[edi]at s[er]v[er]e ~~et tout de~~
ce t[er]m[us] d'ar[re]t
retour[ne] dans un art ~~et l'~~

image peut etre plus parfaite
de tous sorts d'artistes florentins?
ce si il y a d'ic[on]nant aussi c'est
que la disposition des personnages
et l'expression (car il n'est pas
d'inter[ie]ur que cette peinture soit exp[re]s
s[er]vement au s[er]v[er]e que
l'au[re]nt a d'ic[on]nant de la s[er]v[er]e
tr[an]che - s[er]v[er]e de la y[er]s par tout
la partie de l'ic[on]nant du s[er]v[er]e
crabes et oiseaux et colonnes qui
laissent la s[er]v[er]e ouverte. C[er]c
ici s[er]v[er]e d'abad c'est ce caract[er]
de s[er]v[er]e close. Et s[er]v[er]e et
p[er]c[us]s[es] sont complets
par eux m[em]es - ferm[er]s sur soi.

revenir dans

ce qui est simple avant de l'
abandonner c'est la densité des
craquelures - des fissures et le saisisse-
ment au point physique
Il n'y a pas de l'effort des pers-
onnalités - elle compte sur elle
et elle ne se fait pas - cela se
rapporte en plus sérieux del'art
d'un Cosimo Tura - cela donne
l'impression de la sculpture en
craquelure.

Je parle de la même chose à l'égard
d'une vertu - je commence
par le bas - le pied ne produisant
pas d'indication au bas de la robe
ou le bas du voile - c'est la hauteur

de l'œuvre que cela concerne
d'un tableau. Apartir de là le
craquelure tourne. Et ce a l'illusion
de la voir tourner - et ce a l'
harmonie de la craquelure - a
la décision des lignes - a un équilibre
plus subtil - au rappel des corps -
au langage absolu et particulier
de l'œuvre ~~sur~~ un monde entier
différent de celui-ci ^{après} l'œuvre
craquelure de celui-ci que je dois ce
saisisse ou bien ce saisisse - ce fait
est il est rapporté à l'œuvre en moi
d'une impression de force que tout
autre objet sans rapport avec le
plastique est facile à voir?

un monde sans

Comme à l'habitude, nous sommes allés
avec Jules à Castel Nuovo. L'
endroit en descendant cette campagne
l'air en ardeur la voyant convertie
d'oliviers et de haies de cyprès enroulés
avec un épanouissement d'hermines
en fleurs et de plaques en plaques
une lisière, un bois de cyprès ou
quelques cyprès isolés. Sentiment
proche du sentiment plastique?
Sentiment d'une femme dans
l'air? Souvenir de jours passés
dans un jardin ou simple
jeu phys. que?

Il n'est pas des restes de la
cette esquisse de l'œuvre posthume

et fermant le tableau
peints eux aussi par Castagnoli,
qui n'apportent à la peinture
à la sobriété à l'intensité des
des personnages - tout ceci est
d'une intensité inouïement
Ester et Jonelli et Michel
Rosa en est il un pareil -
C'est par la richesse des motifs
qui agit c'est la richesse des
couleurs et de la ligne. Mais, couleurs
et lignes sont vraiment une écriture
et lui il faudrait expliquer - l'admiration
comme l'arabesque ou le sanscrit
Mais de ce + je ne puis us de je il
n'y a pas d'élément de l'écriture

un peu
d'écriture

personnel mais qui agit individuellement
chaque trait a un sens et la beauté
et a la fois des traits particuliers
et de l'ensemble - une beauté
objective et qui s'approche d'autant
plus qu'on connait mieux le sens de
l'ensemble que le détail l'exprime -
C'est été l'effet principal d'une oeuvre
comme cette Carne et et dans la
preparation d'une impression
d'un statif et d'une impression
statif ? La mesure du temps
par des formes de plus en plus
de séries a part de la ligne du
tout en avant - celle de derrière
la rapporte jusqu'aux apôtres.

D'ailleurs a droite et a gauche
le combe de cette ^{partie dans} pas les ~~parties~~
successives donne déjà l'idée
du temps depuis ^{elles} baignés
de St Jean ^{les mains} ~~par~~ la barbe du turban
les mains a un ~~cou~~ buste de
monnant le cou de St Mathieu
la tête de St Simon la ligne ^{propre} & verticale
de la tête et de la base du ~~serment~~
a été été - ainsi la
mesure du temps par des formes
~~de~~ s'enchaînant sans ~~un~~
raisonnements de l'effet
plastique -

un ~~un~~
un ~~un~~

Peut-être aussi la division
répétitive de la surface et l'
inscription par lignes de
formes indéfinies.

D'ailleurs chaque détail est
éloquent : la carafe par exemple
à l'extrême gauche (du spectateur)
fait de quelques lignes blanches
l'unité le mouvement et tonne
varié de couleurs qui se
présentent sur toute la face
y a-t-il rien de commun entre
l'enroulement du

grands espaces isolés et elle
questionne la Cère ? c'est à dire
et ce qui s'épouse une émotion
Castafno ou ~~les~~ émotions ne
dépendent-elles que du caractère
particulier de chaque tableau
En somme chaque tableau est
il en soi a-t-il une action
propre ou est-ce Castafno qui
agit ? A une émotion et
elle purement plastique ou
dépend-elle de mille contingences
(ou préférences - mais qui est ce que
préfère ?) personnelles ?

un peu
vieux sans

Molins, ^{pro} effacés de
un Calvari une Resurrexion
une Mise au Tombeau peintes
malgré les couleurs
apparemment presque plus une
part de la en une emarquant
et presque les usages sont
effacés - les couleurs jaunes
plus rien de distinct on sent
encore la présence de
l'huile. ~~Usage~~ c'est que chaque
partie a une perspicacité et
entraîne d'une véhémence
qui a véritablement le fond de cette
peinture. mais elle s'agit pas

de la véhémence des faits seul
le plus du tableau de la
femme de q. Is le fouge au
pied de la croix o. eux seuls
sont une indication explique
Néanmoins ce sont plus des
il y a des arbres des montagnes
le ciel - tout la présence
de cette peinture. ~~est un effet~~
~~le résultat~~ de la résulte de
ce qui elle est chose - c'est un
une véhémence intérieure
Les arbres les montagnes serrés
sont plus l'indication de faits
marquants que des uns d'
arbres. Us cherchent de la Markham

un effet
résultat sans

~~7 mouche
 1 ch.
 1 phyl
 2 f. ch.
 4 Boles
 1 ser.~~

~~1 classe
 1 calef.
 1 bandelet
 1 susp.
 1 march~~

tout comme un ruisseau
 de fleuve qui s'écoule. C'est
 une cascade plus lente la
 route que j'ai la forme effacée
 devant à droite de la Madeline
 et c'est tout une en un la pte avec
 ses stes et ses rayons cette
 fameuse anise au premier
 plan derrière elle + le des
 comme un est à un p'sent

Littérature italienne

lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi	samedi
14-15	10-11	14-15	10-11	14-15	10-12
≡	14-15		14-15		14-15

Storia dell'arte

boesca mardi vendredi
 16-17

Storia comparata

18-19
 lundi mercredi vendredi

Storia moderna

Salvemini mardi 18-19
 vendredi 17-18

tout un
 je

mardi jeudi samedi 11-12
 mercredi vendredi

Titi Du juri de la Specializ. de
de la Banca, domicili -
ouvement de la banque -
chacun est la répétition
mythiques les uns des autres

lundi 3 a 4
vendredi

lundi 3 a 4
vendredi

