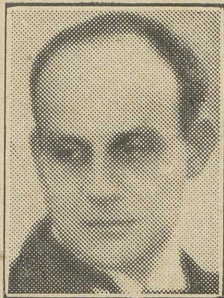

VIENT DE PARAÎTRE

René Schwob. — PROFONDEURS DE L'ESPAGNE.

- 1° Aux *Cahiers Verts*, N° 40 (et dernier cahier de la seconde série) épuisé.
2° Édition ordinaire avec de nombreuses reproductions en héliogravure 15 fr.

BERNARD GRASSET. ÉDITEUR
61, Rue des Saints-Pères. — PARIS-VI^e



Ce livre pourrait s'appeler également " graphologie de l'Espagne ", l'auteur y traite en effet la peinture comme les graphologues l'écriture. Il déchiffre, d'après le caractère des toiles les plus célèbres, celui de leurs auteurs, et celui même d'une Castille dont il peint les inoubliables paysages de Ségovie, de l'Escorial et de Tolède.

Une telle méthode loin de négliger les faits plastiques se fonde au contraire sur leur analyse la plus minutieuse; mais c'est pour aboutir à quelques dogmes catholiques évidents et pourtant imprévus.

Ainsi l'auteur, au lieu de considérer les tableaux pour leur aspect visible, s'arrête à ce que leur technique exprime et révèle d'une réalité profonde et secrète, ignorée des esthéticiens. Tentative analogue à celle de Proust qui renouvela de fond en comble la vision de notre univers psychologique; avec cette différence que, partant de l'œuvre humaine, l'analyse de René Schwob aboutit à Dieu.

C'est l'ébauche très vivante d'une métaphysique religieuse en même temps qu'une psychologie esthétique du Greco, de Vélasquez et de cet étrange et prodigieux Goya dont Madrid célèbre à présent le centenaire.

