





Quid se parte
de son protestantisme

spécifiques types:

ce peu est antérieur
conce qu'on vance

sans Dieu

compte la phrase. Une, et
les autres par la p. d. d. un hanc
gains. Par la p. d. d. lui valant
l'absence de son esprit et sa
du l'honneur que l'on a
leur valant et à cet égard
Facile de le rendre et
à l'avisant

André fide | guide
et ou | ou
~~l'ouarrisme~~ | la fausse
la timidité politique | liberté

et une prophétie ^{ce qui se verra un jour chez}
Edouard ce sont les raisons

fide 3 | qu'il se donne
F. N. 281

André fide | 6 / 1 32 | prié de
de l'essence | la phrase ou il
illuvore | dit sans besoin de le préciser
ou la même | d'un délire, si le f. n. m.

André fide | guide
ou la
de l'essence | fin d'une
époque

le fait est controversé
M. C. 31

COUSIN F
1891

~~Wax~~
Varma
Institut de
Yânôthérapie
1 rue Benouville
(32 rue Spontini)

con
fran
guis

Cher du V. (Surti)

"Savez vous ce qu'il faut pour
faire d'un honnête homme
un feldin? Il suffit d'un
déplacement, d'un oubli.
On nous tend un trou dans
la mémoire et la sincérité
se fait jour ... quel avantage
vous le butard" 273

Lafayette
Bernard

2 butards

"J'ai fait ça (l'an animal
de Fleurissier) très vite, pendant
que j'avais envie de le faire"

292
Explication pas la sexualité
de l'ide.

" J'ai tiré comme dans un
rêve. 299

" Elle aussi jusqu'à ce
jour s'apitait comme
dans un rêve - un rêve
dont elle n'est apparue pas
instantanément à l'hôpital et
parmi les jeunes enfants
où ils jouent leurs
jeux véritables, et lui
semblait prendre parfois
contact enfin avec
quelque réalité - un
mi-dieu rêvé où s'apitait
à ses côtés ses parents et
se dressaient tous les
conventions, saupendues
de leur monde. ... in. 300

la fado épouse la
confession par ce qu'il lui
trouve comme mode. Si elle
s'est faite sans contrainte
elle ne vaut évidemment
rien. (voilà son honneur)
mais si il la juge
inévitablement comme mode
prouve seulement qu'il
n'estime pas ce qui se
fait difficilement - il
a le fétichisme de la
difficulté. cela s'
appelle le scrupule.

Les Conventions de la
Cour d'Anvers
paraissent en même
temps que les Carls

Les Carls servent à
établir qu'un acte
peut être proposé
par le seul plaisir
qu'on a à le faire

et servent à lui prouver
à lui-même que rien n'est
si rare que l'histoire
humaine et religieuse

L'aide de se débarrasser
de toute crainte mystique
— à se réduire au seul
jeu de ses forces. — de
manière à pouvoir
enfin être tout à fait
de son terme " du salut
de son âme " fait le don
le souci le paralyse
encore. C'est également
à le délirer que comme
les autres villes travailla
cités à la panache des
Carls: ~~soit~~ l'influence de
l'éthique sur la puissance
créatrice. Le libre jeu de
donner et voler son bien

le delirium du rêve pour
le froufrou dans le réel

La vie lui apparaît un

jeu
N'est-ce qui fait de ses livres
des parades
voir F.T.M.

V. 160 "le trafic pur moral, c'est
cela qui m'importe"

V. 165 "Tout cela il avait
éprouvé jusqu' alors ne lui
paraît plus que parade et que
jeu."

183 à 184 de F.T.M.
~~son~~ le schéma de toute
la vie de J. de -
le reproche. Et
ajouté qu'initialement le
diabole dans cette histoire
ne paraît bien présomptueux
il y a tout simplement
un pauvre homme qui a
envie de céder enfin à
ses penchants - de se
dépêcher du scrupule - de
s'abandonner -

Ce qui le perd c'est
que seule l'activité,
de son esprit le tire de
sacrémentellement de
monument pour lui
éprouvant à sa perte

Je m'inspire de je...
flexion

Ce qui se fait se peut
reconstruit c'est que
c'est l'homme soit naturel
c'est possible. Sans besoin de

s'admirer lui rend cette
évidence inadmissible
"l'indignité" lui est aussi
inconcevable que la
"dignité" lui est naturelle

Ce qui marque la
"dignité" de l'individu
c'est qu'il n'a besoin
au secours

^{extérieurement}
ou du moins qu'il n'a
pas le sens de ce qu'un
secours ^{extérieurement} pourrait
lui apporter. Chacun de

ses personnels ne
dépend que de soi

(est fermé sur soi)

Il n'y a pas d'aveu
de faiblesse. C'est

pour il aime les batards.
ce sont ceux qui ne sont
redressables à personne

Bien insisté sur ce:
quelqu'un n'a pas le
sens de la dignité dans
ses rapports avec

les étés et le visible
mais seulement dans
les rapports avec Dieu
et avec l'invisible

"Le raisonnement de l'aveugle"
le rituel de juriste

pourquoi il fait intervenir
ceux qui le diable de
son histoire. C'est une
marotte pseudo-mystique
analogue au bien d'H.W.
C'est ^{elle} ~~la~~ ^{elle} d'ailleurs lue de F.M.

l'ouvent des i^{ts} pas invariable
flat.

Comme un air T.

que le diable soit un
pauvre puissant est de
proit et difficile de
douter mais qu'il
soit aussi si je que
je le prétend c'est
qu'on ne s'en aperçoit
sans plus au h^m. Tout
ce qu'on s'explique par

le mécanisme d'une nature
qui refuse ou ne peut se
surmonter mais simple
voudrait se satisfaire de
légitimes en remettant
aux puissances de son h^m
toute la responsabilité des
acts. L'œuvre de J est un
plaidoyer en faveur de
son irresponsabilité - de sa
non-liberté. Le diable
est l'explication difficile d'une
vie qui s'explique bien et
facilement mais que le monde

pour ~~ne pas~~ admettre
qu'elle fasse rien fa cil
Combien us on del
" amour del' ardeur
et del' incapacité a se
surmonter (pas suite
de la dépression analisation
harcèlement)
il du besoin de se
légitimer.
on voit re'apparaître
la timidité a

devient de arêtes de
joints
Épave le bête

C'est pas le diable
~~(comme pas de la~~
que se connaît
aucun. ~~son~~ sa mutilation
et le besoin de s'admirer
exact' comme Dieu lui
sevait parlé à Jourd
une réalité mystique
et un amour ² sa
consigne en dépôt de
sa mutilation -

J'ai remarqué la
timidité
le besoin des adresses
la mutilation
l'impensabilité de se
faire illusion sur le
plan naturel.

Il rejette l'illusion
dans l'«Au-delà» ~~en~~
(aupres il ne croit
pas qu'il n'a pas la
moindre notion) en
y construisant un

Diabole auquel il désire
hérisse de consentir.

La mission : c'est de
consentir au diable !
Du même coup son œuvre
devenue stérile d'une
opportunité et l'arrière
plan qu'elle n'a pas
pas sans cela ; et il garde
tout en même temps le
bénéfice ~~de~~ de cette
"lucidité" ^{qui} il se vante
elle jouissant d'une
nature qui ne se peut pas
se révéler.

Où sa mission c'est
le "consentir au diable",
comme si dans ce
consent' il n'y a vait
pas simple consentement
à la nature!! c'est par
le "font del'arbre" qui
l'illusionne. c'est d'
ailleurs de la nature ou
profane sans rien
comprendre il recourt
à l'audace qu'il donne
à son verbe la résonance
qu'il a. Fite est un
faux vocal et qui a

fini, et se persuade de
sa "pédagogie" (obéissance)
C'est un homme qui ne
pouvait échapper à l'
insulte oblique manifeste et
qui, en en faisant le
roman, l'a mis (par la
juste) au compte de
l'ironie.

Stabilité de l'isométrie (et
l'identité de pensée)
entre les (ah d'A.W.
elles F + M^{ens}

Comment est la
Cond. par les 1^{ers}
le jeu du Chag ?

"Le voyageur arrive"

Le drame de f'de c'est
celui d'Ed: celui de
"l'interprète de la
réalité", il a réuni ce
tout de force de faire
une œuvre d'allure
exclusive et spirituelle
sans avoir la moindre
notion de la spiritualité.

C'est vraiment sur le
plan de la seule nature
l'écrit de l'enfer et
l'Élysée

L'illusion de ^{l'effort permanent} la force
à travers une constante
tristesse de persée -
une constante impossibilité
à se surmonter.

C'est ~~l'interprète~~
celui qui fait l'écriture
de son art: le charme
nous y sommes sans un
univers de réflexions où
toutes les explications
sont possibles.

Il est évident qu'en
nommant : esprit
sa nature, on désigne
très méritant de la
subir.

L'incantation de fide
c'est une incantation
par les mots

D'où incantation
conique de la folle
surabondance du :
précisément
c'est le contraire de la
précision

et son fétichisme —
Mais l'esprit livré à soi
ne revient ni à se rectifier
ni à se justifier, ni à se comprendre
même

Nous sommes ici en pleine
illusion. Et c'est la
présentement ce qui nous donne
cette illusion "qu'il y a de fait un
bonheur (l'enfant prodige)
cherchant"

La nature se dante à
~~la nature~~ soi le d'en
tire quel pas les mots
Pour la connaître il faut
admettre sa dominance au au
~~l'au~~ de Dieu

Ce dont fi de autres
massoulant c'était de
son aspiration à
sortir de soi.

L'impulsion de son
devenir c'est qu'elle
nous enseigne que sans
Dieu il est impossible
d'en sortir si ce n'est par
un jeu de mots qui ne
change rien à la réalité
de l'emprisonnement.

Le personnel propre
à l'ennemi n'est pas
le contraire

Dans l'œuvre de l'ennemi
rien ne se conclut
de même que la vie
n'a pas d'accomplissement.
Nuanes et jours au us
tel est le double aspect
de son caractère.

L'harmonie n'a
plus que la légitimation
de l'irrégularité (de
l'irrégularité ~~seule~~
dans la
jouissance)
L'harmonie n'y
réduit à la légitimation
de l'aventure (de la
trousperil)

Après avoir voulu
"faire l'ange"
H W
il ^{se croit} ~~est~~ maintenant
"la proie du
faux diable"
Journal de F.M. 140 et 141
et cette double ^{4 F.M. 35}
présente au marquis ³⁹
bien son
aspiration
au surnaturel
et l'impossibilité

pour lui, quant aux
souffrances de sa
nature de la
attribuées simplement
au péché.

l'indignité de l'homme
voilà l'incompréhensible

Absence de
passion
absence de passions

Confusion de la fleur
avec la surface et
l'extérieur !!! 333
FM

La constante de
fide
est l'irréductibilité
basique, que

Il est si peu dans le
réel que la
détresse lui est
moins ~~de~~ douloureuse
que ne lui est
satisfaisante la
conscience qu'il en
a : il se nourrit
de réflexes et croit
que c'est la
acceptation ~~soéthique~~
~~héréditaire~~
d'une certitude absolue
qui l'exclut du

royaume de l'esprit
qui lui rend
inconcusable qu'un
principe desiré au lieu
chose que des annonces.
L'annonciation est l'essence
une révélation inattendue,
à l'instar il est en proie
d'autant plus, qu'elle
semble le mal d'un état
état d'euphorie ou
il peint Bernard après
l'annonce : "comme un fleuve

Dieu
votre confession sur
le bien.

~~L'absence~~
l'éloign^z de t^u
familiant^z
m^u et la non
la dignité.

la l'ant: fut il est
de un l'ant, elle fut
Benjamin d'un l'ant

à me reprocher l'avoir
insisté insuffisamment
sur la grandeur de l'acte

Le sophisme un aspect
de l'acte
M.C 437

"Considérant ensuite que rien
n'écarte de Dieu plus que l'orgueil
d'être rien et me rendant plus
orgueilleux que ma vertu, je
pris un honneur cette vertu même
... " (au lieu de perdre en
honneur cette fautive disposition
à tirer orgueil de sa vertu!...)
Pris ainsi: insurrection du
diable!

Votre — surtout
à propos de la

2^e période
une des hérèses
sont toujours

la vérité

L'ordination est

le type même
de la fonction au

point de vue
la p^{te}. n'est qu'une

forme —

c'est par là que le

cas de fide — qui

aboutit à la

de tend — et si

typique

fide est

celui qui ne peut
s'en échapper à
l'insatiable hâte de
sa jouissance.
et qui passe sa vie
à la légitimer

et fait f^2 comprendre
les 2x. M. - u courra
ce J^{al} - me fide u'a peur
être public que pour
la mention lui y est
faite - à plus. un repris
d'ailleurs - de la part de
diabolique dans qui vint dans
le livre en la un² invisible.
Seule cette chose présente
invisible d'un autre genre
à celui-ci.

fidèle de la F. M.
arrivent de l'esp. de
plus par en fonction de
autres. Edouard l'ill
ainsi qui un reflet de
tout ce qui se passe autour
de lui. (Sauf l'histoire
de Vincent qui lui est
extérieure et qui
évoque par soi-même
il faut rattacher que
pas Laura

Il ne peut par conséquent
offenser Dieu car il
ne sait pas ce qu'il
Dieu.

R. de tout de seul
tomber contre par fait
celui d'histoire!

La passion de fidèle ne s'exprime
par et occasion de sa part
les autres les uns, les autres
mais dans le monde intérieur

de l'homme (homme) à
l'égard du putain. C'est
une passion très masculine.

Des gens qui ne
savent que faire de
leur temps

La noblesse féminine
vifide et très de la
sacrificer

vaudrait que ce n'est
jamais de la sacrifier

Juste pour la noblesse
masculine - mais dans
la ~~libre~~ ^{transgression de leur} sexualité

Et tous les hommes qui ne
sont pas des sacrifiés sont
des putains ~~ou~~ des sots
ou des imbéciles

La noblesse pour tous les hommes
qui ne fournissent pas le blé
sont des hypochrites - des rats
~~ou~~ des charnières ou des
imbéciles.

G F X M : un fle
de reflet :

Bernard veut couche
avec Laura qui
semble à Sarah
Laura av Edward
Edward av Oliver
au lieu d'Ed. Laura
couche avec Vincent
qui couche avec Lady
puffin laquell
en suspension
Seuls Ed. et Ol sont heureux

serais beaucoup d'avoir
Si comptez venir

Spongia 30

Clematis 30

~~Nuxvomica~~

Carbo veg.

~~Benzoicum~~

Vaccini Vaccinium - 1

Sabadilla 30

Seuls W. et de 2000.

parce qu'il est vraiment
l'ami de l'ami de l'autre

A part cela le groupe
des enfants où chacun
n'a d'autre que pour
celui qui n'en a pas
pour lui.

Il en a un seul et
isolé parce qu'il se
meprise

et Raoul parce qu'il
elle se la vifie.

Faire remarquer
combien les "dehors"
de fide sont pauvres
et combien le vrai
chretien est plus
inestable

"Notre religion ~~est~~ a nous
tend a l'agrandissement
infini du dieu"
Alto 199

Voilà
Préface de fide
au f. tan f. ati.

Les f + M^{es} sont la
peut-être d'un monde
d'oisifs in telles choses
qui, il faut l'avouer
ne présentent pas le
moindre intérêt
humain

Il ne croit pas

à la liberté

humaine

mais à la fatalité

Permettez-moi d'ajouter à
ce fin du 2^e chapitre :

~~Cette~~ ~~est~~ ~~à~~ ~~mon~~

Aspiration d'une
liberté absolue
témoignée surtout
d'une profonde
pénitence de toute
liberté

Si elle n'est pas
tout à fait —

et dans la mesure
même où il

semble tout
accepte — et l'
image du

Refus

son acceptation
de tout et nous
99 chose de positif
que le refus même
de choisir.

C'est une attitude
de classe
ou au plus

de classe affaiblie

C'est la acceptation en haut
par tout par se
soumettre à une
infirmité ou à une infirmité
que dans la mesure
où son acceptation
comporte le refus d'

autres choses. Ainsi,
les Nouv. terre qui
semblent tout
accepter & captent
tout pour refuser
ce qui les dépasse.

l'exigence de saⁿ
chair le dépense

contre

des exigences + hautes.

Il n'y a en lui
aucun abandon.

Et c'est sans doute
qu'il a fait son
bien de lui même
^{soi}
tout en étant dépense
contre soi.

Il n'a une jamais
que contre quelque
chose.

Ah! pendant

Refus de l'indulgence.
Celui de se
considérer comme
un malade.

"Avant d'être délivré ^{par} la grâce
divine par la domination diabolique
et l'homme qui au fond de cet abîme
où sa liberté l'a fait choir. Mais
ses faiblesses, il tient pour saine
l'ignorance de la maladie
jusqu'à ce qu'il se voie, à peine
de cours de commensal
commencer. car il est malade et
de pouvoir désirer l'aide de
un médecin qui le relèvera "

S^r Prosper

Brunhs 96

Se déplaire à soi-même d'avoir
à charge son cœur paré de
faiblesse, c'est la première
grâce salutaire. S^r Prosper

Brunhs 187

La facile vertu:
C'est une puissance
d'allusion précisément
C'est cela dans son
art qui fait tout
refléchi. Il
fait allusion en
passant - à tout

C'est là d'ailleurs
l'aspect positif de ce
perpétuel refus.
Refusant toujours de
se lier, d'insister, de
conclure il se borne
à ouvrir des directions
à projets d'esprit. C'est
un autre aspect strict
et unique de la
présence du départ
Il ne s'arrête jamais

son art est un art
"d'invitation"

de fluxement, de refus
de soi, d'invitation à
de suivre. Le silence
et de musique.

C'est l'art des désirs
aupres on ne s'a parole
pas - ce n'est l'art
d'aucune possession

un art où le monde n'est
ou qui en reflète l'essence

le refus de ficher ^{en}
n'est ^{pas} le refus de
la vie est ^{la} complète

Notamment le
refus du don
de soi

"C'est une émotion très faite éclate
une phrase. Je n'en écrivis
que les débuts" A. Walter 74
"Je vois n'est plus qu'un souffle
vase fragile de l'émotion - c'était
l'émotion pure..."

Insiste que je la
l'fois fide par
la bouche d'edipe
pretend ne pas rechercher
le bonheur. Comme
il z'avait jani sa
vie c'est la preuve
qu'il ne l'a pas trouve.
De jamais il prend
l'orgueil d'etre homme
pour fin.

Alors, est-ce qu'il
semble que fide soit
desun stoicien - alors
qu'il n'avait ~~abandonne~~
trouve
le dualisme que
pour ~~s'accorder~~ ^{ta}
poursuivre un
bonheur epicurien.

Rappelle a propos de
l'irrealite de la vie la
phrase du roy de l'U.
de faire remarquer que
cette irrealite ne contribue
pas l'union du fait

C'est dans la transcription
de l'imaginaire dans le
réel qu'il exulte
(Journal d'Elina)

La force de sa
curiosité se nourrit
de toute la faiblesse
de sa timidité
C'est là les contradictions
de sa timidité qui en
font un personnage à
la fois

Epigraphe :

"Edward... se poursuit
lui-même sans cesse, à
travers tout, à travers tout.
Le véritable dévouement
lui est si peu peu impossible."
Gautier, F. M. 7)

C'est dans la transparence
de l'imagination dans le
ciel qu'il exulte
(Journal d'Alina)

La force de sa
curiosité se nourrit
de toute la faiblesse
de sa timidité
C'est ainsi les contradictions
de sa timidité qui
font un personnage
la

Epigraphe :

"Edouard... et poursuivit
lui-même sans cesse, à
travers tout, à travers tout.
Le véritable dévouement
lui est si peu peu impossible."
Gautier, de F. M. 75

différence
entre Oedipe
et lui

les livres de fide : des
notaires de ratages ;
dont il fait l'épave
dans les F + M - c'est
l'épave de faux inauthentiques

Faire valoir que fide
a toujours des chi a
l'ère - sans souci de
paraitre. Et que ce
souci d'être a remplacé
l'être même en lui
donnant noblesse.

Son œuvre eût une
longue lutte pour
s'échapper à sa dévotion
Chaque livre en marque
une phase - et tous
avortent

Aspiration de fide
à un monde où l'on

puisse ne pas tricher

Épigraphes

C'est où le pécheur
n'a pas à se cacher!

1^{re} partie :
ce que je n'ai ni

2^e partie :
Ah que je vous salue
avec de l'encens

3^e partie :
Les chiens du ciel pour l'air
hors desquels je ne
saurais vivre
raison de
vivre.

1^{re} période
l'attente
2^e période
la constatation
3^e période
la purification
4^e période
la satisfaction
et le flux

Martin 78 Av. de la Bourdonnais
Y. 92 - 26 place. mit. Mardi
8h.

28 Bnd V. Hugo

Maille 30-81

~~Ferris: Ferris
sub. m. d. K. Gall.
Rozz Mel. d. 5
Rozz
Picher.~~

Pichel Tr 21-53

Vérifier le sens de l'usage

~~Commissaire~~

Lundi 5^h 1/2 Meyerkey
150 pompe

Café de la Santé 3/2
Samedi 87 label

~~Jeudi 6^h~~

~~Samedi 10 1/2~~

~~Mardi 5 1/2~~
~~Cosca, 2. Magob 4 1/2~~

le 24: J'ai de
Avery

De Bernard

Paul Sachs

Dobryyets

Ede in Gypsel

Suspensives

Ban d'ase

argent perception

~~Fiducia~~

~~Grandes flammes~~

~~Remplacement en fils~~
~~vitement~~
~~Suspensives~~

Momies
Zant
Metamit

Nichols
Pringon-
Leger
lab 13-07

~~Mardi 5 1/2~~

~~Le jour~~

~~Fiducia~~

Autobus, Eq place V. Hugo
~~place~~ place de la mairie

Briod: 83 me d'Assas
Danton 83.35

Per 09.88
sans jours
et Samedi
34 Ant. Rey.

Castillon J. Victor
Cng 2. Faure

Buiron
Kl. 39.31

Melanel
Brick 03-4
Elyp. 18-29

~~Champanne 118 Av. Ch. Bussy~~

~~Saint 147 Broyer~~

~~Train Chicago Corso Opera~~
27 Nabus

Train mongol Floreal me Billever. M

~~Mardi 12 1/2 H. H. H. H.
5 1/2 Pops
1 1/2 ch. H. H.
8 3/4 F. H. H.~~

Vendredi M. Girault Plon

Samedi Bignon Vandremur
Gide à relier

Dimanche matin Copleau
8 h. 2 1/2 mille Rebi

Lundi 5 1/2 Meyerkey

Train mongol 8 1/2 H. H. H. H.
4 Chemins

Mardi 8 1/2 Martin 78 Av. La
402. Lu

Colas Dim 5 1/2 Le Grip Bourdonn
4 3/4 Bernheim A. David

Mercredi ou 4 1/2 Martin Montbrun 3 1/2
Vendredi 5 H. Beaume Rops

P. Bonnier
Toulouse
au mois d'Avril
Collège de Caumont

~~30 me Chomond
5 juin 84
Siffel~~

76 B - Malherbe
Erin Pallières

~~Jirault~~, Beryson
~~Louis~~ Charazol
Vandremel ~~Estillon~~ ~~Jaune~~
~~Chaboud~~ ~~Paul~~ ~~Staud~~
Mars 7 M. Jaspert à Tréves

Lithé 59-50
entre 10^h d'un d
Cofrulle v. an v
au m² Leroux

inscriptions sur font
4 ou 5 - 3/4 ? Cofrulle

Oubard et Pichel: Kyste ||

Samedi midi 1/2 Berlin 1/2 Soufflet

légère vendredi 1/2 Halévy

Vendredi 5^h - 1/4 Fischer

Hépar sulfuris
Calcaria 30
touts les 2 heures
Simon
Rhus tox

André fidèle
ou
le drame de Narcisse

Article sur
la
photo

Plou
Grasset
Poggi

Fleurs
Nellie

hundi 1^h - 1/4 Corulles
Dutros

~~Courant~~ Bauges Goyan
fiction Perception
petit flouille - Bonnet nuit

Remplace

voltcurianisme
par: un petit Ton Housis
et rectifier intelligence de la
sensualité

Al' i' volu de Calvin

J. de Saussure

T. Bern

Jour: 25 5^h - Fischer

teléph. Correa

icriv van Berchem

Smile:

Erne Dumont -

Chiville 17

Brimont Kl. 39-3)

file lit 57-19

Berjon Aut 89-32

~~Commande des livres~~ p⁵ Carrels

~~Extrait (compte)~~
~~et la p⁵ de...~~
~~Chavilly~~ ~~Extrait~~

Berjon ~~Extrait de la p⁵~~
~~et la p⁵ de...~~

~~N. fuc ni fin~~ Berjon

cahier Lomoso path

cahier et coupures

teléph. ~~Extrait~~ E. P. Berjon

~~Extrait~~ Berjon d' M. Berjon

~~Extrait~~ ~~Extrait~~

pages inhalation

table des matières à l'ide

tableau à la banque

chez le lettré Brun p² trois

Shion. ~~Extrait~~ s/Port. royal

Kyste

et kyste 2/80 -
chambre des fibres
corde à droite
typho: de gomme serouy
hernie - opé et suite

collibacille
urins sales

fatigue moka
foie
constipation:

gynécologue | longue file
reim' de

insomnie

Prof? Rochat

Thuya 30
5 grammes tous les 6
à 7 jours -

Fresque bouddhiste
48 r. de Courcelles

Tram 1 jusqu'à pl. Clapart de

Hotel
de la
Plage

Pulvisator
lanulot

Splendeur contre
l'asthme

Sept. 13^e - 25

Nov. 22^e - 20

21^e 40

7^e 10

Le can: les plaisirs
des sens

Le feu: la superbe

Ant. Sachs
Bygone
times -

Jeudi

Vendredi 2¹/₂ le grand

Samedi 3¹/₂ v. de l'air

5^e Perry

Dimanche 11¹/₂ Berjon

Mardi Bour

Mad. Renaud ?

29/Jan N: K. T. v

Mlle le maire
Assat

Grasset

~~Deutsche~~

teleg. Ste Faure

~~And. Sachs~~

Expos bouddhistes

Banques

White

Expos Nebel pour

Nelle

Izard

Heitz Boyer

foncier

Halivy

24

Reni Schwob
150 rue de la
Pompe
Paris 15

M. Jorquet 27 B²
Doubouche 17^h
Mardi Aristipol

Riera
39 rue Pascal
Vigo

brosse de luy
quiés
marinol
coton

Jurberneau
896-28

~~Etienne~~

~~Canal~~ Pensions de Justice
Mariane Ville Fontaine
Jehan Benoit Avenue de Picardie

~~Canal~~
Souliez clous

Coiffeur

Cabeau Marian

Ad. Relipier

Baudelle

Richard & Luthier

Edat Eline

Sonéne

Cafes 15.50

Milky 16.2 17.30 17.41

Marseille 20.55 21.5



~~Soin gratuit~~

~~Beliard Fane Halevy~~

Ferris
Houyat

J. Berpon

~~P. Bichet~~

~~Ch. Bichet~~

~~Ch. Bichet~~

~~Ch. Bichet~~

~~Ch. Bichet~~

~~Ch. Bichet~~

~~Ch. Bichet~~

~~Ch. Bichet~~

~~Ch. Bichet~~

~~Ch. Bichet~~

~~Ch. Bichet~~

~~Ch. Bichet~~

~~Préface à N. M. ni j'ai
de stopper cette phrase:
l'humanité est toujours
et toujours sans fin
elle s'élève au plus haut
à l'heure d'aujourd'hui
qui s'efface
dans l'âme de tous les hommes
tant de la vie au
monde.~~

~~Horlain Maison Dumont
Maison de Charolles Mon.
Papuy le Mon.~~

~~Chapell Hôtel Bellevue
Perrin Gava A. h.~~

~~Cabre part. N. C. Presy
la Barlette Corvia ch. vandeuvres~~

~~Poggi G. Gaulet par
Hotel Sarazin M. H. H. H.~~

~~Man. Fran. la Courvoute
Suzpelay Y. H. H.~~

~~Blanche
Petit~~

~~Boudard
Boudard~~

~~Perrin par~~

~~Halo 7 5/2 Mandi Tril Sept. 30~~

~~Blanche
Suzpelay 4 1/2~~

~~Raffinot
Blanche
Suzpelle
fils~~

Charles

M. Lester

14 place de l'Église

M. P. A. Anichini

21 rue de la Vierge

M. Nicourol

docteur M. D.

Épigraphie au fusil

"mes frères, grand je parler
langues des hommes et de a
si je n'ai pas la charité je suis

comme un airain sonnant
sans symbole salut. non
grand j'aurai tout la foi

transporte tous les jours
par la charité je ne suis
charité se fera pour moi
les prophètes de pas un seul
concord et que la se

sera de lui

~~capitain~~

~~20 ans~~
~~Médaille~~

avant
(Santet)

verdy

Enid pour un d'un temps

p. 2: avec les lointain ou
il stylis ^{dividai} ~~de l'usage~~ spontanément
pre feu ^{de la} ~~thologie~~, ~~des~~
imagin ~~produisant des~~ ~~ben~~

p. 74 " - portrait A ~~ben~~
se radicalisation d'écours d'art.
oppose ^{si l'on} ~~portant~~, ~~avec~~ ~~l'œuvre~~
del'œuvre la plus chère, une
fut cher ~~admet~~ ~~insupportable~~
~~ent~~ ~~out~~ ~~ours~~ ~~d~~

? A ~~la~~ ~~visibilité~~ ~~étand~~
... ~~ut~~ ~~que~~
... ~~les~~ ~~images~~ ~~figées~~
... ~~d'une~~ ~~vie~~ ~~dont~~
... ~~il~~ ~~est~~ ~~la~~ ~~me~~ ~~so~~ ~~l'a~~

Cherchez

M^r Lester

14 place de la Halle

M^r P. A. Autschutz

21 rue de la Bourse

M^{lle} Nicourol

5 docteur M. D

Épigraphie en fils de

"mes frères grand seigneur

langues des hommes et de a

si je n'ai pas la charité je serai

comme un airain sans son

grand tambourin

transporte tout la foi

par la charité je ne suis

charité refusa pourai je un

les prophètes de par un tel

concord et que la se

sera de lui

meche

mit

Mecan

ceille

la

unesh

si'emb

ocuelle

seul

meche

mit

Mecan

ceille

la

unesh

si'emb

ocuelle

seul

meche

mit

Mecan

à propos d'un temps
avec les lointains ou

div. de i
div. de i
div. de i

philosophie, etc

portraits et en

sentir d'ours d'art.

et d'ici même jusqu'à

de l'Occident, que

le plus cher, ne

est pas supportable

et tout ours d

359 :
sculpture et que

comme les images figées

crivent d'une vie dont

l'orient a été la herbe à

Charles

M^r Lester

14 place de l'Église

M^r P. A. A. A. A. A.

M^{lle} Nicole

5 docteur M. D.

Épigraphes en fils de fer

"mes frères, grand je parle
langues des hommes et de a
si je n'ai pas la charité, je suis
comme un airain sonnant
mon tympane, tout la foi
transporte tous les jours
par la charité, je ne suis
charité refusa pour moi
les prophètes de pas un seul
concord et que la sera
de l'homme"

me

me

me

me

me

me

me

me

me

me

me

"Le jour ou iens d'un temps
fini. Pour les lointain ou
art et ^{divers} ~~divers~~ d'art et iens

du monde la
triomphe ~~philosophie~~, ~~etc~~

annonci ~~produit~~ de ~~de~~
Challe portraits et de en

Phin'ctions d'ours d'art.
monde ^{si} ~~si~~ ^{jusque} ~~jusque~~
prie de ~~de~~ ~~de~~

+ barb. les plus chers, me
me ~~me~~ ~~me~~ ~~me~~
me ~~me~~ ~~me~~ ~~me~~

que l'et ~~me~~ ~~me~~ ~~me~~
le on ~~me~~ ~~me~~ ~~me~~
jus ~~me~~ ~~me~~ ~~me~~

Orpe, ~~me~~ ~~me~~ ~~me~~
il est la me ~~me~~ ~~me~~

Charles

M^r Lester

14 place de la Halle

M^r P. A. Anschütz

21 rue de la Cour

M^{lle} Nicourt

5 docteur N. D.

Épigraphie en fils de

"mes frères grands seigneurs

langues des hommes et de a

si je n'ai pas la charité je serai

comme un airain sur un an

mon ymbale relect. nan

Grand j'aurai toute la foi

transporte tous les jours ni

par la charité je ne suis

charité repara pourai je un

les prophètes de par an et le

concord et que la se

sera de lui

bois

neille

l'arse

M^r

~~ard d'aujourd'hui d'un temps~~
~~ve~~ ~~con~~ ~~très~~ ~~lointain~~ ~~ou~~
~~religieux~~ ~~divers~~ ~~de~~ ~~partenaires~~
~~graves~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~philosophie~~, ~~et~~
~~le~~ ~~mon~~ ~~produit~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~en~~
~~confus~~ ~~portraits~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~en~~
~~de~~ ~~bell~~ ~~et~~ ~~us~~ ~~d'~~ ~~œuvres~~ ~~d'art~~.
~~enroul~~ ~~ent~~ ~~act~~, ~~de~~ ~~la~~ ~~en~~
~~voilà~~ ~~le~~ ~~plus~~ ~~cher~~, ~~me~~
~~la~~ ~~dé~~ ~~ca~~ ~~dent~~ ~~insupportable~~
~~étrange~~ ~~ent~~ ~~tout~~ ~~ours~~ ~~de~~
~~Cet~~ ~~art~~ ~~est~~ ~~un~~ ~~instant~~ ~~et~~ ~~est~~
~~chapite~~ ~~les~~ ~~images~~ ~~figées~~
~~de~~ ~~ce~~ ~~te~~ ~~d'~~ ~~une~~ ~~vie~~ ~~dont~~
~~le~~ ~~cor~~ ~~et~~ ~~il~~ ~~est~~ ~~la~~ ~~be~~ ~~auté~~
~~lyre~~

Charles

M^r Lester

14 place de la Halle

M^r P. A. Auchincloss

21 rue de la Cour

M^{lle} Nicourt

5 docteur N. D.

Épigraphes en vers

"mes frères, grand je parle
langues des hommes et de a
si je n'ai pas la charité je n'ai
comme un airain qui sonne
mon tambourin, n'ont
grand j'aurai toute la foi
transporte tous ces
par la charité je ne suis
charité reparsa pour ai pas
les prophètes de par an et
concord et que la sera de l'hu

noyat

iteu toi

~~s'expliquent d'un temps
la Meurtre lointain ou
foye ^{div. sa i} ~~tempas~~ spontané~~

~~... de philosophie, etc~~

~~produisant de la~~

~~espe~~ portraits et en

commentaires d'œuvres d'art.

l'important, ^{jusque} ~~une~~

" les plus chers, me
le plus ^{aiant} ~~supp~~ ^{supportable} ~~de~~

de nos sa ~~la~~ ~~instant~~ ~~étand~~

ful celui ^{est} ~~que~~ ~~les~~ ~~images~~ ~~figées~~

voix de ~~me~~ ~~les~~ ~~images~~ ~~figées~~

les fragments d'une vie dont
excellent ~~est~~ ~~la~~ ~~beauté~~

des ~~traces~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~beauté~~

Chartre

M^r Lester

14 places de halls

M^r P. A. Anschütz

21 medals

M^r Nicourt

docteur M. D.

Épigraphie in fine

"mes pères furent séparés
langues de hommes et de a

si je n'ai pas la charité je serai
comme un airain sonnant

avec un tambour sans la foi
grand jaurai tout la foi

transporter les montagnes ni
par la charité je ne serai

charité répandra l'incendie
les prophéties de l'apocalypse
seront et que la sera de lui

pour un d'un temps
ou très lointain ou

+ 1 ^{div. sa} ~~travaux~~ d'antiquité

+ 1 ^{de la} philosophie, etc

~~nostrum de ben~~
portraits de ben

2 sections d'œuvres d'art

1 contact, ^{jusque} ~~avec~~

2 les plus chers, un
grand supportable

1 ~~est~~ supports d

1 ~~la~~ ~~visibilité~~ étend

ab. de l'antiquité
les images figées

f. 2^e d'une vie dont

f. 2^e ~~est~~ la beauté

Chartes

M^r Lester

14 place de Halle

n^o 2 P A Anvers

21 me de la Cour

M^{lle} Nicourt

doct^r M. D

Graphique en fils de

"mes p^{res} grand je parle

langues des hommes et de a

si je n'ai pas la charité je salue

comme un airain sur un

grand ymbale retent. non

grand j'aurai toute la foi

transporte le monde sur

par la charité je ne suis

charité repanda pourai je

les prophéties de par ce que

concernent et que la se

sera de lui

in n^o 1

de I

de I

de I

de I

Je me souviens d'un temps

pas encore très lointain où

je ~~distinguais~~ ^{div. de} spontanément

par la photographie, ~~et~~

qui reproduisant des bon

nes ma portraits et en

reproductions d'œuvres d'art

et le portrait, ^{tant que} ~~une~~

des et les plus chers, me

sa hospitalité que l'art
original lui-même. ~~Mais~~
Une telle constatation
oblige ~~de penser~~ ~~à un~~. ~~La~~
~~d'affirmer~~ ~~que~~ ~~elle~~ ~~est~~ ~~la~~ ~~soi~~.
~~de~~ ~~la~~ ~~supériorité~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~photo~~
L'art photographique (^{par} ~~sur~~
^{rapports} ~~l'~~ ~~art~~ ~~pittoresque~~ ~~par~~ ~~exemple~~)
~~ne~~ ~~signifie~~ ~~l'~~ ~~existence~~ ~~pas~~ ~~et~~
~~que~~ ~~la~~ ~~seule~~ ~~substitution~~
d'improvisi mécanique
à une ~~technique~~ technique faite
de choix et de préférences
c'est à dire à une ~~perpetuelle~~

~~sauf~~ ~~à~~ ~~un~~ ~~spéculation~~
de l'art libre et vivant nous
entraîne à l'établir. ~~elle~~
~~différence~~ ~~de~~ ~~degré~~. Comme
^{la} ~~la~~ ~~supériorité~~
si ~~un~~ ~~art~~ ~~est~~ ~~d'~~ ~~autant~~ ~~plus~~
~~haut~~ ~~qu'~~ ~~il~~ ~~peut~~ ~~différencier~~
~~d'~~ ~~avant~~ ~~age~~ ~~de~~ ~~perdre~~ ~~ce~~ ~~qui~~ ~~de~~
exclusivement de la mesure ^{conjecte}
dans laquelle la personnalité
humaine ^{est} ~~est~~ ~~engagée~~ ~~dans~~ ~~le~~ ~~jeu~~
~~de~~ ~~des~~ ~~moyens~~ ~~art~~
~~fantaisie~~. ~~Dans~~ ~~la~~ ~~fenêse~~
~~de~~ ~~ses~~ ~~produits~~ ~~et~~
s'il est bien vrai que le plus
irréductible ~~base~~ élément
des beaux arts que nous créons

tient à la ~~possibilité~~ transmission
de l'affleurement
(en y tiens) dans une oeuvre
autonome
~~indépendante~~ del amour
comme si c'est la vie de
~~quelqu'un~~ chaque être ~~substantif~~
et
celui qui l'a créée. Et l'un
semble devoir ~~être~~ ~~être~~
tel amour ~~est~~ ~~fait~~
être absent d'une reproduction
incertaine; à moins
toutefois que l'apparition
inflige pas à l'autre d'un
art dans un autre ~~substantif~~
~~à la base~~ en mélangeant certains
détails dans une ombre
favorable ~~substantif~~

en mettant d'autres
~~la base de~~ ~~substantif~~
valeurs ~~ou plus~~ et ~~fait~~
~~être~~ la vie ~~substantif~~
que ceux-ci pour en composer
une réalité ~~nouvelle~~ plus
simple et, sans doute pas
basée plus en elle
ou du moins différente de
par la première. Ce ~~fait~~ est
malgré le ~~fait~~ plus ou
certains ~~est~~ ~~fait~~
moins
à l'après ~~fait~~ de rapport qui
de l'autre ~~est~~ ~~fait~~
avec l'autre ~~est~~ ~~fait~~
constatée ~~est~~ ~~fait~~
réalité ~~nouvelle~~ ~~est~~ la réalité
photographique, différente

de la réalité plastique qui
elle a l'air ^{de}
~~il double~~ pourtant ~~qu'elle~~
se borne à reproduire.
C'est cela qui rend si
abus de ^{l'illusion} la ~~production~~ de
"techniciens" de ~~la~~ faire
plus "exact", en multipliant
"perfectionnant"
~~l'œuvre~~ ~~de~~ leur art
de manière à y faire
une carrière jusqu'à y
entre le plus de détails possible
~~de manière à rendre la~~
~~la plus indistinctement~~
~~de y résister~~ ~~par~~ ~~la~~ ~~liberté~~
de l'objet ou du spectacle
à reproduire. Ils perdent
contact avec la ~~réalité~~.

la réalité ~~figurative~~ qui
au début appartenait en
propre à leur art et ils
ne ~~parviennent~~ ~~pas~~ à
peuvent ~~parvenir~~ ~~à~~ ~~vider~~ ~~ment~~
~~parvenir~~ ~~à~~ ~~faire~~ ~~un~~ ~~objet~~
~~qui~~ ~~est~~ ~~complètement~~
faire sans dans leur ^{ce} ^{qui} ^{est}
~~l'aspect~~ ~~de~~ ~~l'objet~~ ~~et~~ ~~est~~ ~~le~~
l'objet ~~de~~ ~~un~~ ~~autre~~ ~~point~~
~~exprimé~~ ~~par~~ ~~un~~ ~~ensemble~~ ~~de~~ ~~signes~~ ~~qui~~ ~~ont~~ ~~une~~ ~~"réalité"~~
~~à~~ ~~vous~~ ~~pas~~ ~~vouler~~ ^{échoit} ^{et}
échappé à l'~~shock~~ ^{inévitable}
existence de la spécificité
de ~~chaque~~ ^{leur} ~~art~~ ~~ils~~ ~~se~~ ~~perdent~~
plus à mesure de la vie ^{le} ^{par} ^{l'absence} ^{de} ^{la} ^{réalité}
à ~~un~~ ~~en~~ ~~un~~ ~~rapport~~ ~~avec~~

objet et la ~~concrète~~ création
d'une réalité nouvelle:
la réalité photographique
- elle n'a obtenu sa
perfection que si elle se
borne à ses moyens les
plus stricts - que si elle
ne prend pas pour son but
perfection pour fin.
Et pourtant l'exemple de
Bouchar d qui ne force
à enager de lui éclairer
la pensée sur et obscure
en fait semble ne contredire

son art et emprunte au
cinéma un ~~élément~~
de sa langue ~~et~~ ^{et} cette
langue ~~et~~ consiste à nous
offrir de la réalité une
image plus sensible et plus
vraie. ^(induite plus)

Mais ~~voilà~~ ^{c'est ici} ~~ce qui est~~ ~~le~~
~~raison~~ ~~le motif~~ de cette
langue: l'objet de l'art
photographique est respecté. Il
est de donner en blanc et en
noir ~~de~~ ~~sur~~ un carré
de papier l'illusion du

^{des choses}
mouvement. Pre cette
elles ^{cas, au d'ici} ~~un~~ ~~perfectum~~ photographique
a et eut besoin pour prendre
conscience d'elle-même
peut-être tout à fait de la
démocratie du cinéma et de
l'art ^{prompte propre beauté temporaire}
d'art ~~art~~ c'est ce qui est fait
sans doute son origine est dis-
nécessaire. La ~~démocratie~~
~~de photographique~~ est
~~de cet art~~ Or ne voit pas
les arts arts, les arts
proprement dits ceux qui
ne dépendent pas dans une

riochi mesure de l'émotion
fixe et matérielle, répétée
ainsi, naturellement, appuie
à ~~la~~ c'est peut-être qu'ils
furent tous engendrés par la
danse c'est-à-dire par le
mouvement humain
dans son équilibre et dans
~~son équilibre~~ sa transformation
inévitable. ~~Il semble d'~~
Mais qui sait? Et si, à l'
origine des arts, la question
ne se pose pas exactement
de la manière dont elle se

provoquent par la
photographie. (2) Dans quelle
mesure la stabilité de l'
architecture à l'aide des
les premières caractéristiques
c'est-à-dire l'harmonie
de leurs ~~et~~ (à gauche et à droite) ~~et~~
~~ou~~ ^{des uns} dans quelle
mesure la danse ~~et~~
~~est~~ c'est-à-dire le
mouvement vivant et mesuré
le fait à tous les arts échappés
d'elle son modèle central
à son inaccessible prototype.
avant de s'enrichir de leurs

de correctifs improvisés.
Ainsi ~~à ce~~ ~~l'art~~ le
mouvement ^{est} il peut être
temporaire au centre des
infiniment de ceux qui
en ont la forme une forme
à leur amour. Il est en core
au ~~centre~~ ^{coeur} de l'~~art~~ infirmité des
meilleurs techniciens de tous
arts méconnus. Et si la
photographie n'y parvient
pas d'un seul coup, si elle
en a besoin après la
~~première~~ découverte
particulière de ses moyens
matériels - après cette

du nombre d'éléments de
la réalité qu'il parvient à
^{interpréter} ~~transposer~~ mais ~~à~~ celle
dépend de la ~~diffusion~~ ^{suggestion} ~~qui~~ ~~est~~
~~parvient à~~ ~~laquelle~~ ~~plus~~ ~~ou~~ ~~moins~~ ~~intense~~ ~~est~~
~~il~~ ~~parvient~~ ~~par~~ ~~des~~ ~~moyens~~
~~qui~~ ~~lui~~ ~~sont~~ ~~propres~~ ~~et~~
~~qui~~ ~~sont~~ ~~le~~ ~~plus~~ ~~simples~~
~~possibles~~ ~~qu'il~~ ~~soit~~ ~~possible~~,
de ~~la~~ ~~mouvement~~ ~~un~~
irréductible et finalement
~~à~~ ~~un~~ ~~tour~~ ~~duquel~~ ~~tourne~~
~~l'indéfinissable~~ - indéfinissable
inéluctable des hommes.
La photographie est devenue

un grand art et qui
tend de plus en plus à
se substituer à la peinture
depuis qu'elle ~~est~~
~~parvenue~~ ~~à~~ ~~nous~~ ~~donner~~
~~capté~~ ~~tout~~ ~~à~~ ~~la~~ ~~fois~~
l'existence de la réalité
vivante.
D'où, de détail vivant et
en un langage particulier
~~à~~ ~~par~~ ~~qui~~ ~~la~~ ~~vie~~ ~~universelle~~
et souffrante tel est l'initial
auparavant, ~~ou~~ ~~de~~ ~~venir~~ ~~venir~~
des arts, la photographie
a atteint ~~un~~ ~~point~~ ~~comme~~ ~~tous~~
les autres. Elle n'est en

en un mot si j'animants,
~~littéralement plus que les~~
~~les plastiques usés, lui se~~
sont pris pour fin - lui n'
ont plus d'objet - prient
expresse déjà tout ce que
leurs yeux ^{leur} permettent
de voir que par la prielle et
précisément ce que n'est et
riche en core d'un futur
insaisissable. Doublement
en avance: par ce qu'elle
réalise et par ce qu'elle
la immanente qu'elle

peut en core réaliser.
~~Vous trouverez tout cela dans~~
~~les œuvres de Boucheas~~

Peintures de la cinquième
de la photo de Giotto

Cette œuvre aujourd'hui n'est
peut-être la photographie la
plus de: un amour idéal
d'un amour spirituel un
en l'attente de la réalité

Il est ^{certainement} remarquable
que dans le temps où les
peints, malgré l'originalité
profondément variée de
leurs talents, n'arrivent
pas à ~~maintenir la vie dans~~
~~leur~~ ~~art~~ faire leur art vivant -
finalement ^{naître} un nouvel
art novel en apparence le-
quellement mécanique et
qui ~~fait un inévitable~~ ~~ré-~~
~~pos~~ ~~is~~ ~~arrive~~ à ~~il~~ ~~pro-~~
l'incalculable magie de la terre

~~van Schuerbeek~~
C'est tel semble être enfin le
propre de cet art : ce il nous
présente l'irrésistible évidence
du mystère - que chaque
motif ~~se~~ lui serve ~~ff~~ ~~in~~ en
fixe un aspect inconnu.
Ainsi ~~dès~~ ^{dans} le temps où
les photos de certains œuvres de
~~photo~~ ^{photo} satisfaisaient même
que les ~~es~~ propres originaux, certains
le besoin de son esprit, sentant
~~de~~ ~~la~~ ~~force~~ ~~de~~ ~~une~~ ~~œuvre~~ .
pourtant fixée et immuable

le reflet dans un autre art
~~parvenait à~~ ~~entière~~
~~obscure~~ ~~donner~~
~~faire~~ ~~apparaître~~ un aspect
~~invis. ble~~
~~si~~, un sens nouveau
à une œuvre plénière
inconnue.

Le mot "révéler" qui est au
centre des procédés techniques
de la photographie est également
au centre spirituel de celle-ci.
La photographie est ainsi
substituée à la peinture
dans cette mission que
semblent devoir remplir tous

les arts et que la peinture
négligeait s'il est mis à
l'épreuve : de ~~leur~~ ~~faire~~ faire
apparaître la beauté ^{de la} ~~de la~~
cette nature que Dieu nous a
~~donnée~~ ~~et~~; de lors la révéler
comme son fils nous révèle
la sagesse ~~en~~ ~~à~~ ~~for~~ ~~la~~ ~~dim~~
de ~~par~~ ~~abols~~. ~~et~~

Ici nous arrivons à un sens ~~tout~~
~~à~~ ~~fait~~ ~~à~~ ~~haute~~; ici il semble
que nous touchons la raison
sans elle-même et l'unité de
tous les arts - ~~et~~ ~~par~~ ~~leur~~

voilà montrant
et le bon ~~second~~ mystère
de la réaction à la vie
qui l'inspiration est.

Par
Avec la photographie quand
elle est à son point perfection
c'est la diversité du monde
qui s'offre à nous dans
son incompréhensible unité.

Plus rien ne s'interpose ~~pas~~
qu'un appareil fidèle et sûr.
Encore nous faut il
distancier. Et le seul fait
qu'on doive parler de
desirs et de perfection à

propos de cet art - le ~~fait~~
fait qu'il faille le nommer
un art prouve déjà qu'une
intention a vivante et
animée et peut être dénoter
cette ~~fidélité~~ ^{fidélité} théoriquement
~~et~~ sans défaut.

Je ne m'arrête pas au fait
que cette mécanique est
le produit de l'intelligence
humaine la plus lucide
et la plus inférieure - qu'
elle soit une invention
de cette intelligence et
cette

~~un adjectif~~ sous les lois de
qui ~~est~~ après les avoir
~~soins~~
recommence se résorbe dans
les lois de la nécessité et
~~se résorbe~~ avec une
humilité ^{incomparable} consent à faire
dépendre ses ouvrages
propres ~~du seul produit~~
de son œuvre
de son œuvre autonome. Pourquoi
le dieu l'élection spirituelle
le voit être inflexible et
qui il part dans cette
humilité souveraine
~~existence~~ humaine ~~matérielle~~
de l'inventeur ^{des uns}
la mécanique qui il crée

un spectacle assez
fabuleux - humilité qui
dure dans ^{tant que} la ~~matière~~ ou
la perfection de cette mécanique
le ~~traverse~~ n'est pas
divinisé - son tour - humilité
du savoir et de l'inventeur
~~est~~ ~~traverse~~
qui compense, dans ~~un~~ temps
où l'artiste en use ses ~~propres~~
moyens, ^{d'une} vanité qui
stérilise. Mais cette ^{vanité} ~~vanité~~ ^{est} ~~est~~
magnifique de l'esprit ~~de~~
~~constance~~ que se surpasses.
L'intervention en avant est

celle de l'opérateur; et
choisit encore - le lieu,
le moment, l'ensemble
à fixer. ^{Sur choisis d'après} ~~Il choisit~~ ~~pendant~~
~~pendant~~ le développement
des ~~éléments~~, il ~~est~~ ^{fait}
~~surveillé~~ ^{de sa} ~~comp~~ ~~le~~ ~~ré~~ ~~g~~
~~surveillé~~ ^{en} ~~l'enfance~~
l'apparition des ~~hautes~~ valeurs
il ~~est~~ ^{la suspend} ~~à~~ au moment le +
favorable. C'est ici qu'un
homme comme Borchard
pousse l'importance
jusque dans cet art mécanique

de l'élément humain.
Rien sans la présence d'une
intelligence attentive ne se
produirait. Cette intelligence
s'est fixée d'elle-même sur
une plaque, ^{c'est dans} une infinité
d'états qu'elle se propose - est
entre cette infinité d'états que
le ~~sont~~ personnel intervient
pour choisir. Et comme de
toute ~~une~~ œuvre humaine
un seul point marque sa
perfection. C'est ~~à~~ ~~celui~~
lui qu'il importe de fixer
pour s'y tenir

car il est une fois de plus à
à confluent de la nature
et de l'esprit nous retrouvons
l'amour. Mais un amour
~~primaire~~^{double} la diffusion
de la peinture a fondamentalement
privé les peintres de la bande que
celle de la photographie.
Ils n'ont pas encore imprimé
les photographes. Ils ne
connaissent pas encore les
usages de leurs moyens.
Ils se servent de leur
appareil comme d'une

plaque morte et d'une
chambre vide. Et nous
commençons à peine, à travers
la diversité de leur pri-
~~ère~~ s'y consacrent, à
~~reprendre~~ en trois ~~cas~~
que l'amour ^{en fera} ~~leur~~ réserve
pour il se usa, s'en servira
Portrait - Paysage -
simple reproduction de
spectacles fixes c'est
toute la diversité de la vie
qui nous est promise dans
l'unité à l'unité

infinitement variable de
tous ceux qui l'interrogent.
Et ne voit on pas qu'une
seule ~~personne~~ ^{âme} et déjà
~~un spectacle~~ des spectacles
inépuisable - occasion
d'interminable civilisation
En vérité ce n'est pas à
la peinture que l'art
la photographie nous fait
saisir. C'est à un
instinct ^{d'architecture} de musique et
de danse. C'est à une
danse idéale qui

accomplirait dans un
esprit lucide des formes
que cet esprit ~~saurait~~
~~entre~~ ne pas abandonner
avant qu'elles ^{se soient} ~~soient~~
révélées ~~à lui~~ dans sa
multiplicité vivante ~~et~~
~~spontanée~~ spontanée
Jeux - Jeux de jets -
Jeux de nuances - Diversité
de l'être sous la diversité
de lumière / en trois la
possibilité d'un équilibre
indifféremment renouvelés

en soi et Relabli le jamaï
au tour de soi l'invisible
Présence, la Réalité incontestable
dans tout le mouvement
vibrant.
de la vie. ~~Mais~~ enfin dans
Rémise
la lumière du paradis

~~Composé de lumière par les
photons. Les yeux
de l'incerti des corps
représentés U.S.S.
Man Ray
œuvre de la loi
La force premier de soi et les
analogies de l'écriture
l'écriture - Blog. L'art
de la vie - à l'attention
au 12 depts~~

~~Pris pour tous ceux qui
mourront en ce jour
sans cette nuit~~

~~Imagination / littérature~~

l'indesirable est ~~trouvé~~
que la méthode nous fait prison-
nier fixe dans un cadre sans
point d'intérêt broie l'
intention de ces petites essences
humaines qui donnent à ces
peintures leur vie intérieure
que le simple ~~est~~ présentation
en soi

Une curieuse expérience
nous fut accordée récemment.
Tandis que Bouchar d'exposait
ses photos, une exposition
de photos tirées de films
nous avait lieu dans une
autre galerie. Or, tandis
que les ~~simples~~ photos de
Bouchar d, simples
reproductions de spectacles
saisis dans leur immobilité
d'un instant nous valaient
l'impression d'une
habileté mystérieuse, les

photos extraites de films
paraissant admirables ~~et~~
~~nous laissent que leur~~
~~inertie~~ les ~~et~~ d'un
mouvement intense ne nous
laissent que des apparences
inertes. Et c'est sans doute
que, en dépit de leur l'
identité de leur matériel
le photographe et le cinéopha
~~nial~~ ~~pour~~ ~~de~~
~~ne~~ ~~se~~ ~~voient~~ ~~pas~~
~~se~~ ~~voient~~ ~~pas~~ dans la nature
la même objet. Mais au
contraire de ce qu'il semble

le photographe doit saisir
le mouvement dans l'
instant tandis que le
cinéaste ne doit saisir
dans un mouvement d'un
instant que la perspective
du mouvement vivant.
Il faut donc qu'il y ait
de l'yeux en la ~~réalité~~
réalité ~~au point fixe~~
^{instantané} d'un objet
~~à un seul point~~
et la réalité pas rattaché
aux instants qui le
précèdent et le suivent avec
différence profonde par

que, isolée, ~~la photo~~ la
plus animée du plus beau
film nous paraît morte
tandis que nous passons
vivant la fixation qui
devient. ~~Si~~ ^{del} ~~il est~~
apparemment la plus fugitive -
Mais cela nous amène à
penser que l'objet même a
reproduire si c'est par exemple
un chien vivant ~~se~~ ^{doit} ~~se~~
pas se comporter de façon
différente selon qu'il est devant
l'objectif d'un ~~appareil~~

photographe ou devant l'
appareil depuis de vue.
Je l'éprouvai moi-même un
jour que l'on ^{me proposait de} ~~ne pouvait faire~~
^{faire} un film ~~de ses~~ ^{de moi} de moi.
Je ne savais plus comment
me comporter. C'est qu'~~ce~~
je n'appréhendais ^{plus} ~~plus~~ ~~plus~~
~~était~~ plus la concentration
de tout l'être dans ~~une~~
l'unité la plus ^{racinée} ~~ferme~~
~~était~~ et comme ^{la} ~~une~~
d'usage refermée sur soi.
D'un corps chargé en chacun

de sa pointe. Fune force
indivisible. Mais ~~ce n'est pas~~
la participation de l'être à
~~un~~ tout un monde qui
l'entoure et auquel il
impulse qu'il ne cesse pas
d'appartenir. En l'absence
d'un scénario cette adhésion
au réel est immense et fort
difficile à maintenir. Et ce
qui fait la beauté ^{des} ~~des~~ ^{documentaires}
documentaires c'est ^{parfois} ~~peu~~ cette
unité spontanée ^{peut-être} ~~à~~ fixée
dans son écoulement sans

que ceux que le réalisme
^{rien} ~~est~~ doit tout. Il est très certain
que cette beauté a besoin à son
existence mais ~~pour~~ il lui
~~est~~ plus rare que son
~~intérêt~~ ~~en~~ ~~ce~~ ~~qui~~ ~~fait~~
pour se produire cette collaboration
nécessaire que l'homme qui
sait qu'on le filme ~~et~~ le
peut de lui-même. Pour y
^{observer} atteindre il faut que son
rythme soit transposé soit
dans ~~la~~ ^{la} lenteur soit dans
un rythme accéléré comme

~~si de lui-même et de~~
~~la beauté d'un thème~~
~~de l'homme~~ ~~si~~ ~~il~~ ~~est~~ ~~impossible~~
~~à~~ ~~l'homme~~ ~~de~~ ~~venir~~ ~~en~~ ~~lui~~
l'homme et le monde une
rupture, ~~par~~ ~~la~~ ~~fixation~~ ~~de~~
~~son~~ ~~spontané~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~parvient~~
à ~~offrir~~ ~~la~~ ~~fa~~ ~~is~~ ~~oublier~~
la ~~nécessité~~ ~~d'une~~ ~~substitution~~
dans l'individu ~~comme~~ ~~à~~
~~son~~ ~~esprit~~ ~~distait~~ ~~du~~
~~son~~ ~~esprit~~ ~~de~~ ~~son~~ ~~esprit~~
~~plus~~ ~~fin~~ ~~de~~ ~~fin~~ ~~de~~ ~~son~~ ~~thème~~
~~spirituelle~~ ~~la~~ ~~plus~~ ~~de~~ ~~l'acte~~
~~est~~ ~~possible~~ ~~si~~ ~~un~~ ~~esprit~~ ~~qui~~ ~~le~~
domine lui impose.

Ce n'est pas la première fois
que j'observe même que le
spectacle au cinéma d'une
rue animée n'a bouté
c'est au même studio alors
que j'observais au sein des
acteurs, on se doute ~~qu'il~~
fantaisies de le film. Et,
tout au contraire le photo
d'une rue peut être admirable
c'est qu'il n'importe pas
seulement que l'acteur
involontaire se mette
consciemment en harmonie

avec l'esprit l'en-touré mais
si il y soit inconsciemment
accordé. ~~et~~ ^{mais} ~~un tel~~
accord ^{comme} ~~un tel~~ ~~un tel~~
que chaque individu est
refermé sur soi. ~~est~~ ~~les~~
~~de la communion avec le~~
~~monde que l'en-touré~~ ~~comme~~ ~~bien~~
est ^{aussi} ~~constant~~ et ~~transfert~~ à
l'individu qui s'efforce, dans
une rasage profonde, de se
réaliser son unité avec
le monde que l'en-touré, qui
à l'individu qui le touffe

vers à la réalité. Une fois
de plus nous ~~trouvons~~ la
nécessité ^{et nous à nous ici} de l'amour pour
composer d'un spectacle
inutile ^(belle) une ^(une chose) la beauté
~~du monde~~ du monde ^{phobique} et le
reflet ^{que ceux qui}
~~vivent~~ vivants ^{de ceux qui}
le composent ^{diffèrent les uns des autres}
Mais la beauté du monde
telle ~~que~~ telle que l'épique
le philosophe pour le poète
ou une plume ^{si elle} ne dépend
plus de cette réalité dépendance
en fait d'un univers des

différents êtres en lui eux et
avec l'ambiguïté, de quoi
donc dépend elle sinon de ~~la~~
la précision avec laquelle l'
opérateur a ~~vu~~ ^{vu} ~~à~~ ^à ~~fixé~~
~~la~~ ~~température~~ ou si le mouvement ou
telle
cette foule ~~de~~ ^{de} ~~grâce~~ et
artifice des lumières et
des ombres en fait, peut être
parce que même instant, dans
la l'unité de son mystère.
Ce que je voudrais dire c'est
que la beauté philosophique
d'un ~~seul~~ spectacle

à peine se confond avec l'
existence du mystère que
^{provoque} le hasard des combinaisons
de ses éléments. Tandis que
la beauté cinématographique
du même spectacle résulte
exclusivement de la ~~circulation~~
d'une espèce de circulation
interne qui tend à se
continuer - qui tend à ~~vivre~~
se prolonger ou qui menace
de mourir. C'est la
transformation instabilité
de l'amour invidible que

l'écrou nous révèle et
~~celui~~ est à ses étapes
successives - ~~par~~ ^{jointe} intimement
~~faits~~ les uns aux autres,
se intement attachés,
~~impérativement~~ contenant
jointant la menace de
leur ~~propre~~ ^{prochain} fin qui est due
à leur instabilité. Et l'on voit
à quel point ^{impérieux} cette ~~secret~~
occulte unité ~~transcendante~~
et le défaut de l'intérieur
délimités qui il ~~est~~
impossible de transgresser

On pourrait dire qu'un
contenu ~~est~~ de l'histoire
photographique ne dépend
point de ces déséquilibres
avant et cachés qui ~~est~~
~~est~~ appelle sa suite et qui
est une réponse à quelque
formulation antérieure.
Il est à son début son
commencement et se finit.
Il pose l'équilibre d'un
seul corps hors jeu
et ~~est~~ ~~est~~ sa propre réponse.
^{hasard}
C'est le mystère ~~de l'équilibre~~

En mouvement équilibré
par ^{une} simple relation de
valeurs ~~de l'histoire~~ pose
devant nos yeux.

J. parlais de hasard J. Faut
il pas plutôt penser qu'en
un seul moment coïncident
la beauté ~~avant~~ ~~de~~
^{d'un ensemble avant}
~~de~~ celle de ce photographe
Hasard si l'on veut. Mais
qui survient dans la transformation
vicieuse des apparences de
la vie humaine le point où
~~le mystère~~ le style des yeux

dire la vie même del'
opérateur et le style du
spectacle vivant se joignent
et qui se fait pour être saisi
dans le bref instant où il
se produit, tout à la fois
une extrême sensibilité de
l'opérateur à la vie extérieure
^{ou} extrême sensibilité à
~~la vie~~ ~~à~~ ~~la~~ ~~vie~~ ~~à~~
l'instant où la vie la plus
intime d'un spectacle afflame
ses aspects et s'y livre et
~~à~~ ~~la~~ ~~fois~~
une parfaite connaissance

des possibilités de son art,
de ce que ~~peut~~ ^{pourrait} devenir,
transposés sur la plaque en
blanc et en noir, la vie
extérieure dont il ~~attend~~ ^{attend}
attendait survenant l'
évolution, et dont il se décide
soudain à fixer tel aspect
par une espèce de flash
antérieurs qui desirer et
peut-être un peu au hasard
appréhende mais qui est
aussi connaissance et
sensibilité. Une s'agit plus

des tons comme pour les
peintes d'aujourd'hui de
fixes, un rythme ~~for~~
fraternellement imaginaire.
vous en avez dit tout ce
parla, peut-être à tort, ~~mais~~
ne faudrait-il pas, en tout cas,
s'occuper de l'importance, au
voilà au contraire de quelle
importance ~~de~~ la science
le champ ^{sont et} et sur tout l'
amour. Ce que l'
opérateur éprouve c'est le
moment où le mystère
d'un être ou d'un spectacle

affleure et apparaît. Et
vous sentez cet affleurement
~~après~~ pour le reconnaître
en tous les instants où il
~~se~~ s'offre avec une
intensité variable et ~~avec~~ ^{à des}
degrés qui ne cessent de
changer, que faut-il donc
avoir une grande humilité
devant les choses, une véritable
disparité à leur bon
plaisir, un ~~peu~~ détachement
de soi et un profond amour
de la beauté du monde ?

Mais
Non point de cette beauté
pensée que le monde
leur offre; ~~mais~~ de cette l'
cette nouvelle beauté que
^{la nature}
le monde a ceux qui d'instinct
le monde, ^{aux} de rare instant
la force ou cette beauté qui
est la formulation parfaite
de son mystère se révèle
dans sa spiritualité
et c'est alors qu'il est possible
de parler de la spiritualité
de la matière. Elle est là
comme un chant éphémère

grand tous les éléments
que la composition de l'œuvre
ou elle est prise d'accord
^{sans défaut}
en une concup silenceuse.
ou ~~chaque~~ C'est de
cela que cette mystérieuse
beauté que les photos de
Boucheard nous révèle l'ent
l'existence. Et nous
affirmes par elle la
quel lyrisme ^{les pierres de} telle
mer, telle symphonie
de tout, telle route entre
les arbres, de l'aspect sans

Je n'ai aucune ^{intervention} ~~sollicitation~~
humaine la sollicite
à telle heure du jour, sous
telle ~~direction~~ ^{inclusion} de la
lumière - et simplement
parce que l'amour humain
tient d'autre côté que de
surprendre et de fixer.
Je parle aussi en
commentant de ^{la} ~~ce~~ ^{discours}
du monde que les arts métriques
~~rendent~~ ^{rendent} enfin possible. On voit
dans quelle ^{discours} ~~discours~~ je suis assis:
une ^{discours} ~~discours~~ ^{lyrique} et

comme des mystères ~~font~~
~~trouvent~~ ^{commencent} à tous
les choses de la terre - et
tous les corps qui les peuplent
mais qui un enchaînement
imposent leur interdiction de vivre
et nous empêchent à notre tour
de voir la vie et de voir.
C'est cette vérité ^{lyrique}
du monde où il n'y a plus
de beauté ou de laideur
mais où toute beauté
est beauté ^{ou toute} ~~ou~~ ^{ou}
~~est laideur~~ ^{laideur} ~~ou~~ ^{ou}
~~seulement~~ ^{notre} ~~notre~~ ^{propre} ~~propre~~ ^à ~~à~~ ^à

~~Camaté~~

~~Sparfia~~

~~Vaccin Calmette~~

~~1. Chapelle~~

~~Mardain~~

~~Claudel~~

~~Fidon~~

~~Mauriac~~

~~Dussos ?~~

~~ghem~~

~~Sentillan~~

~~Pzzi~~

~~S. Kta~~

~~Ouidard~~

~~Sabatil~~

~~Salvat~~

~~Celli~~

~~P. Luit~~

~~Manjron~~

~~Faire~~

~~Boue~~

Orannam

~~fardey nous de jonne a
 bout leur apriet pas l'infure
 et les interon pas
 ... Que fait pas d'abord de l'esper
 de leur pri vient. Il ne s'apt pas de
 la mortif. il s'apt de la conlaince
 et ... filles que pvenent en
 la deoyant de leur a gapes
 donnons leur la leson d'une
 polite mpre pcheuse. fardey nous
 de jonne a bout leur apriet
 pas l'infure et les interon
 pas a se d'attacher plutot que
 de se de'chire. Le nombre est plus grand
 de ceux qui souffrent. Il y a de belles intelligences
 mal employes dans la vie pas le malheur d'une
 education vicieuse ou d'un mauvais
 entourage ... on leur doit une compenion
 qui ne les chut pas l'ame "~~

~~Sau de Colofon~~

~~chair~~

~~avec talc~~

~~etc. certain~~

~~pain~~

~~chaussure~~

~~chiffon~~

~~casquette~~

~~assiette~~

~~toile large 43~~

1.50

~~choux~~

canerole

teinture iodé

argente

pur air

envelopper

paron

encre

ether

purse

cachet

albugineux

alcool

thermomètre

ni

Bonneur de fide sur le dit
 de mon aïeule ... Car c'est alors au lieron
 ca'd'a'une sainte partie de la Prov. d'ou
 qu'il est venu son manoir d'ancien. Il désirait
 une marlye du diable. Il le dit lui-même et
 que le diable et d'act' plus d'ancien qu'on se
 s'aperçoit pas qu'il est là. ... La son intention
 une cas on d'été dans la vie. C'est aussi qu'il la
 leur a touché: Ma avec trois puz et j'espère au
 tout le polaron'ité du diable. Invoqué il
 continue d'ici et se fonde sur une scène
 violence. Sa t'ideur constante se fonde sur
 sous l'apparence d'un homme. Et même
 posséder d'ici à l'heure à eux: le moyen de
 parvenu à la fois libre, et l'état d'un
 posséder par le diable alors qu'il est le plus
 pas un besoin simple charnel - il n'est pas
 c'est une triple apparence - et n'y a rien de
 douleur ou d'authenticité. On l'a dit et il
 se rend à par...

~~...~~ son d'amp m.
~~...~~ c'est une
 de Bourgois
 et un
 plus de
 Bourgois, c'est ce qui le dit de
 etc.

~~Jeffer: l'air stable
s' y voit ?
s' y fait ?~~

~~Baldredon
tr. a. b. v. d. e. m. e.
(p. b. r. e. s. e. l. p. e. m. e. t. e. l. s.)~~

~~citron salarés
carré de table
huile de foie de morue
d' un an -
Single
Pain~~

~~Flammé~~

~~Enveloppes - cachets - gâteaux
craquelés - croustilles~~

~~Dessein de se faire martyr.
Son style a fini d' être à propos
de celui de Bossuet.~~

Fide: la phrase de Régnier / lui
Pauvre d' être sans passion: on peut
être passionné dans l' amour - non dans
l' éloignement car on ne peut l' être contre
un produit de la nature.

Unité de fide: l' absence de passion
spirituelle et matérielle et
charnelle que s' y doit de l' union
de celle qui ne peut avoir. Plus le
processus est plus il fait rien avec
soi-même sans "dieu". Fide est resté
passionné de sa famille par ce qu' il
n' a pas par la force de l' amour: il
est aussi peu passionné par elle ^{intelle} ^{de l' amour}
La monnaie: de ce qu' il ne s' occupe
plus de cette affaire et qu' il l' oublie
dans un abandon total à sa tâche
ou un autre: un tiers
Montre le hist. et l' état de celui qui
l' esprit ne domine pas

