

Tout en retournant l'œil, le nez, le regard et le siffle
 leissent à ce sont pas unis le comin Varelli de
 leissent. Le fort, la grand mère Balthild,
 l'arche Joachim, Et le comin Varelli est bien Varelli de
 le fort mère Balthild, ~~est~~ bien Balthild; le comin de
 l'arche Joachim, bien Joachim. On en les comin pas avec
 l'autre comin, l'autre grand mère, l'autre mère. Les plus je n'
 ne comin ~~est le fort Varelli~~ le groupe leissent, si
 distinct si républicain, avec la famille, tout autre com.
 - bien ^{si finit} des halogues. Dards, ad alle, plus ^{compte} ~~alle~~, des
 Bregaloux, qui ont tous le nez ipite'.

Toutefois, il y a deux rocs leissent, alle
 les champs, je n' n le sache, et alle de la ville. J'ai
 fait quelque part de ~~elle~~ ^{les rocs} de champs. Quant à elle ^{la ville}
 de la ville, elle est restée à deux campagnons. Les
 alle ville, Partillargues, ^{si est habitée} en fait, n'est qu'un gros village
 casse, qui héberge un jour de paix, quatre ou cinq
 familles, et quelques familles bourgeoises. On y vit
 bien. Le juge y commande un peu sur de plus de temps,
 les Partillargues étant deux; le marichausse s'y
 repose; les familles bourgeois s'y étaient, sans
 naturellement le leissent. Les ours seignent
 habitants, on y compte cent quinze leissent

L'air est silencieux, s'entend; car il ne venait

à personne, et de Dieu, de l'air, une forme verbale à des

instants et dévotement, quand on tient, et presque fin
à cette famille ^{et dévotement} ~~avec~~ ^{construite}, et qui a brisé des avalanches.

Où pour elle le aventure commencent aux ports de la
ville. Le départ ^{en voyage} ~~est~~ ^{pour les voyages}, quand ils
ont été, ~~des~~ ^{pour} ~~la~~ ^{la} ~~voiture~~ ^{de la} ~~de~~ ^{la} ~~voiture~~, quand ils
s'élèvent de l'artillerie, leur cœur s'ouvre et leurs
yeux s'ouvrent. A ~~est~~ ^{est} Kilometre ~~de la~~ ^{de la}, il est dans
le vent du pays. Le départ, si simple, si gai, si
l'artillerie, de vent, tout empoussié, à travers, de
l'autre côté du coteau. Il ne se vit que à partir, si cela
est indispensable, qui après de long retard et par les nuages
les plus courts. Jusqu'à la fin le départ ont pris le
dépense. « Au delà de la ville », expliquait Romuald
de l'empire. L'armée, le départ de l'armée, ils ont bien
été remarqués en de plus brutales victoires. ~~Les~~ ^{Les}
avertir même avec le voyage si ce fait qui accompagnent
semblablement; et plus au leur aspect de faiblesse -
partir, même il partent. Si alors quelques uns ~~ont~~
~~étaient~~ ^{étaient} ~~devenus~~ ^{devenus} ~~pour~~ ^{pour} ~~la~~ ^{la} ~~direction~~ ^{direction} ~~des~~ ^{des} ~~voies~~ ^{voies}, ont
risqué de tout par le tout, et atteint, de plus, l'empire
dépense, jusqu'à voir la première victoire, ~~pour~~ ^{pour}
dépense, plus d'un vers, en un grand ville, aucun, le

S'il existe quelque chose de pur ou de bon, dans
 on le franchit avec aisance, ~~par~~ ^{par} les patilles carées de
 fleurs. Les patilles sont vives, ce qui se peut le
 vie de l'homme, quand il n'a aucune fleur, de figures
 imaginaires - d'un plus et, par ces mêmes patilles, nous avons
 un mouvement continu, les ~~vies~~ ~~les~~ ~~patilles~~ corps
 nés de la vie positive passent au-delà et se perdent ~~par~~
 le vent. C'est pourquoi, le vent, en passant, l'air
 de l'homme est tout différent de celui d'autre
 patilles se franchissent le chemin ou s'enchevêtrement
 avec à l'étranger des célestes, qui ~~rapportent~~ ~~à~~ ~~la~~ ~~patilles~~
 d'ailleurs six ailes ~~patilles~~, ^{enflées} ~~enflées~~ d'italy, tandis
 qu'au sein de nous, un sein solide, ~~et~~ ~~de~~ ~~est~~
 s'attache, de grand poids, qui regardent bien l'homme
 grand sein de l'homme - Rabelais = brève le pain.
 le de l'homme meuble ainsi, sans d'un bon grain le vent
 la parole, dans un ~~vent~~ ^{un} ~~de~~ ~~la~~ ~~patilles~~ ou le bon
 sur et réel et le réel imaginaires.

De la leur pain de voyage, et leur bon le
 voyage. L'homme, qui explore leur bon le cas de l'homme.
 Les vents de l'homme, par ce que jamais il ne bouge.
 l'homme dont nous avons aussi aisément ~~à~~ ^à ~~la~~ ~~patilles~~
^{gâté de la cuisine:} ~~patilles~~ ^{leur} ~~bon~~ ~~le~~ ~~patilles~~ - qui est délicat - leur ~~le~~
~~par~~ ~~si~~ ~~il~~ ~~vo~~ ~~je~~ ~~patilles~~, ~~un~~ ~~bon~~ ~~patilles~~, ~~et~~ ~~un~~ ~~patilles~~ ~~le~~ ~~patilles~~

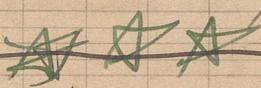
~~arrivent que de merveilleux bruits et ils~~

qu'en parlant, un beau jour, ils n'arrivent au devant
de rien : tout au plus venant de de jour. Or ils
aspirent à de merveilleuses aventures. Incapables de les
créer, ils partent ^{héros et fétés} ~~partent~~, ils les inventent à leur
aise sur leurs trente-trois têtes. Ils jurent un peu,
l'hiver, par le Dieu. Surtout ils favorables au merveilleux,
qui leur procurent le plaisir suprême de le spectacle
de la base aux figures magiques, ils aiment les fêtes,
et les hommes dont ils ont besoin pour tenir le caduc
de leurs âmes, vaillamment, et sans bouger. Comme ils le
savent, ils sont raisonnables. « Oh oui, dit Saint-Just,
on tient ses idées. » Et Mispent. Tardif, pourtant si
bucaly, se fait à ce sujet cette sage sentence : « Le rêve
n'est qu'une pensée. Il faut le traiter comme tel : on
l'arrête quand il devient odieux à lui-même. » Si
vous lui demandez de quelle façon il l'arrête, il vous
répond : « On se réveille. On réprend ses idées
toujours au moment critique. Sans avoir le sens de réveil. »
Et cela est exact. Les Mispentent entendent toujours le
rêve, avec la certitude qu'ils en sortent avant de
faire un de ces gestes irréels qui trahissent le réveil et
le rêve.

Et sont comme de leur merveilleux

Les Sant Cimones de leur université.

De tous les lieux ^{à une gas. le plus} lieux ^{de bien l'inter. et} étant, sur le point, Barnabé de lieux - laudable, qui ne surmonte le top, pour cette raison.



De tous les lieux, sur ce point (et bien d'autres encore), le plus lieux était sans conteste Barnabé de lieux - laudable, qui ne surmontait le top. Car, par le lieux, il incarnait à la perfection les qualités majeures de la famille. Aucun n'était plus casqué, ni aucun plus fort que le rêve. Barnabé de lieux n'avait qu'une seule maison de Castillejos. Les excursions les plus hardies l'occupaient tout au plus de la curiosité de lieux. Loure, qui habitait le quartier ^{haut} ~~bas~~, à quinze cent mètres des Caves, a quartier bas, dans lequel Barnabé avait son domicile. Vieille bâtisse, aux avantails d'aspect ^{de la cab. d'aspect} ~~de la cab. d'aspect~~ sur ce fl d'eau qui a nommé la Rivière (si peu ou microlit). ~~Le~~ Le jardinier l'aère un peu, qui s'appuie sur falaises; petit terrain bien ^{cultivé} ~~cultivé~~, arrosé, l'hiver, mais obs, enfouie, et sans vie, à cause de ces hautes ~~et~~ qui s'habitent des vents et, en ^{premier} toute saison, y entretient cette chaleur de ^{roches roses et foyers} ~~roches roses et foyers~~ qui sent le miel et invite à la sieste, ~~par un~~ leur enroulement sur eux, à leur et d'habit.

Mysore - Sagres - Goa.

Barnabé y avait planté de jolis arbres, et festonné
un peu de laine, une ~~petite~~ ^{niche} creusée dans le plafond, — :
~~ce qui~~ ~~avait~~ il l'appelait : le Halt, et il ~~était~~ y

révait volontiers. C'était un petit homme rond, souriant,
à l'œil vif et aimable, bien coiffé et à la manière française,
et fantaisie de laine. Il avait un front un peu charmant, semblable
aux oiseaux, et aux vents, la bouche rose, les yeux ronds,
~~les cheveux~~ et il s'habillait de manière. Toujours propre,
soigné, fleurant le bonnet et le lin, fait d'une petite tasse
couverte, tant le cœur y était, il offrait l'impératif
de la prudence, de bon sens, et de célibat naturel. On
ne lui connaissait qu'une amulette de vingt ans. Il en avait
soixante. Et il était pauvre. Mais, au point aux premières
nécessités de la vie, il vivait bien, et tout était fait.
Mais il lisait ~~beaucoup~~. Il avait un recueil de beaux
livres : de la vie de saint Louis, de la manière de bien
peindre, la cathédrale d'Avignon, le traité de l'étude.

Il aimait beaucoup. Et il en rendait amitiés pour
amitiés. Et pourtant quel intérêt ! Je lui voyais
de nature : ~~je~~ j'ai ^{eu} eu de Mysore - l'archevêque de
Sagres - Goa, pendant ^{quelque} vingt ans, pour
l'immense intérêt de la vie qui m'admirait
me flattait, me curiait et me respectait.

6

C'est peut-être qu'il m'accueillent avec de grandes b
manifestations de bienvenue, tous les fois, qu'on se trou
s'en

de ce pays, j'abandonne. Particulièrement, pour un espace de ces
rues, car, ce que j'ai vu, est plutôt la beauté de la
néo-classique, ~~qui~~ ~~pour~~ ~~les~~ ~~maisons~~ ~~particuliers~~ qui en
ont le génie. ~~mais~~ ~~ce~~ ~~qui~~ ~~est~~ ~~le~~ ~~plus~~ ~~beau~~

Or celui que j'habitais, le plus souvent, jadis,
c'était ~~particulièrement~~ à l'ancien Barrochi, j'en aurais dit ^{quelques}
Plus vite, à une époque, après il le contait le plus ^{occupé}
à bien, en dépit de son âge, étant il, de tous, le
plus passionné de ces récits, car il, m'écouant, l'air
beauté, à l'heure de veilles, sans jamais donner signe de
fatigue. ^{de lui, et} ^{une belle}

Je reviens encore de l'état bien aux lieux bien rangés,
surant sur le jardin, et cet homme, enfin dans la colon
de chambre ^{hygienne} ~~la~~ ~~pièce~~, au feu, qui, ^{tantôt}
le yeux posés sur ¹ ² ³ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ¹⁰ ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰ ²¹ ²² ²³ ²⁴ ²⁵ ²⁶ ²⁷ ²⁸ ²⁹ ³⁰ ³¹ ³² ³³ ³⁴ ³⁵ ³⁶ ³⁷ ³⁸ ³⁹ ⁴⁰ ⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴ ⁴⁵ ⁴⁶ ⁴⁷ ⁴⁸ ⁴⁹ ⁵⁰ ⁵¹ ⁵² ⁵³ ⁵⁴ ⁵⁵ ⁵⁶ ⁵⁷ ⁵⁸ ⁵⁹ ⁶⁰ ⁶¹ ⁶² ⁶³ ⁶⁴ ⁶⁵ ⁶⁶ ⁶⁷ ⁶⁸ ⁶⁹ ⁷⁰ ⁷¹ ⁷² ⁷³ ⁷⁴ ⁷⁵ ⁷⁶ ⁷⁷ ⁷⁸ ⁷⁹ ⁸⁰ ⁸¹ ⁸² ⁸³ ⁸⁴ ⁸⁵ ⁸⁶ ⁸⁷ ⁸⁸ ⁸⁹ ⁹⁰ ⁹¹ ⁹² ⁹³ ⁹⁴ ⁹⁵ ⁹⁶ ⁹⁷ ⁹⁸ ⁹⁹ ¹⁰⁰ ¹⁰¹ ¹⁰² ¹⁰³ ¹⁰⁴ ¹⁰⁵ ¹⁰⁶ ¹⁰⁷ ¹⁰⁸ ¹⁰⁹ ¹¹⁰ ¹¹¹ ¹¹² ¹¹³ ¹¹⁴ ¹¹⁵ ¹¹⁶ ¹¹⁷ ¹¹⁸ ¹¹⁹ ¹²⁰ ¹²¹ ¹²² ¹²³ ¹²⁴ ¹²⁵ ¹²⁶ ¹²⁷ ¹²⁸ ¹²⁹ ¹³⁰ ¹³¹ ¹³² ¹³³ ¹³⁴ ¹³⁵ ¹³⁶ ¹³⁷ ¹³⁸ ¹³⁹ ¹⁴⁰ ¹⁴¹ ¹⁴² ¹⁴³ ¹⁴⁴ ¹⁴⁵ ¹⁴⁶ ¹⁴⁷ ¹⁴⁸ ¹⁴⁹ ¹⁵⁰ ¹⁵¹ ¹⁵² ¹⁵³ ¹⁵⁴ ¹⁵⁵ ¹⁵⁶ ¹⁵⁷ ¹⁵⁸ ¹⁵⁹ ¹⁶⁰ ¹⁶¹ ¹⁶² ¹⁶³ ¹⁶⁴ ¹⁶⁵ ¹⁶⁶ ¹⁶⁷ ¹⁶⁸ ¹⁶⁹ ¹⁷⁰ ¹⁷¹ ¹⁷² ¹⁷³ ¹⁷⁴ ¹⁷⁵ ¹⁷⁶ ¹⁷⁷ ¹⁷⁸ ¹⁷⁹ ¹⁸⁰ ¹⁸¹ ¹⁸² ¹⁸³ ¹⁸⁴ ¹⁸⁵ ¹⁸⁶ ¹⁸⁷ ¹⁸⁸ ¹⁸⁹ ¹⁹⁰ ¹⁹¹ ¹⁹² ¹⁹³ ¹⁹⁴ ¹⁹⁵ ¹⁹⁶ ¹⁹⁷ ¹⁹⁸ ¹⁹⁹ ²⁰⁰ ²⁰¹ ²⁰² ²⁰³ ²⁰⁴ ²⁰⁵ ²⁰⁶ ²⁰⁷ ²⁰⁸ ²⁰⁹ ²¹⁰ ²¹¹ ²¹² ²¹³ ²¹⁴ ²¹⁵ ²¹⁶ ²¹⁷ ²¹⁸ ²¹⁹ ²²⁰ ²²¹ ²²² ²²³ ²²⁴ ²²⁵ ²²⁶ ²²⁷ ²²⁸ ²²⁹ ²³⁰ ²³¹ ²³² ²³³ ²³⁴ ²³⁵ ²³⁶ ²³⁷ ²³⁸ ²³⁹ ²⁴⁰ ²⁴¹ ²⁴² ²⁴³ ²⁴⁴ ²⁴⁵ ²⁴⁶ ²⁴⁷ ²⁴⁸ ²⁴⁹ ²⁵⁰ ²⁵¹ ²⁵² ²⁵³ ²⁵⁴ ²⁵⁵ ²⁵⁶ ²⁵⁷ ²⁵⁸ ²⁵⁹ ²⁶⁰ ²⁶¹ ²⁶² ²⁶³ ²⁶⁴ ²⁶⁵ ²⁶⁶ ²⁶⁷ ²⁶⁸ ²⁶⁹ ²⁷⁰ ²⁷¹ ²⁷² ²⁷³ ²⁷⁴ ²⁷⁵ ²⁷⁶ ²⁷⁷ ²⁷⁸ ²⁷⁹ ²⁸⁰ ²⁸¹ ²⁸² ²⁸³ ²⁸⁴ ²⁸⁵ ²⁸⁶ ²⁸⁷ ²⁸⁸ ²⁸⁹ ²⁹⁰ ²⁹¹ ²⁹² ²⁹³ ²⁹⁴ ²⁹⁵ ²⁹⁶ ²⁹⁷ ²⁹⁸ ²⁹⁹ ³⁰⁰ ³⁰¹ ³⁰² ³⁰³ ³⁰⁴ ³⁰⁵ ³⁰⁶ ³⁰⁷ ³⁰⁸ ³⁰⁹ ³¹⁰ ³¹¹ ³¹² ³¹³ ³¹⁴ ³¹⁵ ³¹⁶ ³¹⁷ ³¹⁸ ³¹⁹ ³²⁰ ³²¹ ³²² ³²³ ³²⁴ ³²⁵ ³²⁶ ³²⁷ ³²⁸ ³²⁹ ³³⁰ ³³¹ ³³² ³³³ ³³⁴ ³³⁵ ³³⁶ ³³⁷ ³³⁸ ³³⁹ ³⁴⁰ ³⁴¹ ³⁴² ³⁴³ ³⁴⁴ ³⁴⁵ ³⁴⁶ ³⁴⁷ ³⁴⁸ ³⁴⁹ ³⁵⁰ ³⁵¹ ³⁵² ³⁵³ ³⁵⁴ ³⁵⁵ ³⁵⁶ ³⁵⁷ ³⁵⁸ ³⁵⁹ ³⁶⁰ ³⁶¹ ³⁶² ³⁶³ ³⁶⁴ ³⁶⁵ ³⁶⁶ ³⁶⁷ ³⁶⁸ ³⁶⁹ ³⁷⁰ ³⁷¹ ³⁷² ³⁷³ ³⁷⁴ ³⁷⁵ ³⁷⁶ ³⁷⁷ ³⁷⁸ ³⁷⁹ ³⁸⁰ ³⁸¹ ³⁸² ³⁸³ ³⁸⁴ ³⁸⁵ ³⁸⁶ ³⁸⁷ ³⁸⁸ ³⁸⁹ ³⁹⁰ ³⁹¹ ³⁹² ³⁹³ ³⁹⁴ ³⁹⁵ ³⁹⁶ ³⁹⁷ ³⁹⁸ ³⁹⁹ ⁴⁰⁰ ⁴⁰¹ ⁴⁰² ⁴⁰³ ⁴⁰⁴ ⁴⁰⁵ ⁴⁰⁶ ⁴⁰⁷ ⁴⁰⁸ ⁴⁰⁹ ⁴¹⁰ ⁴¹¹ ⁴¹² ⁴¹³ ⁴¹⁴ ⁴¹⁵ ⁴¹⁶ ⁴¹⁷ ⁴¹⁸ ⁴¹⁹ ⁴²⁰ ⁴²¹ ⁴²² ⁴²³ ⁴²⁴ ⁴²⁵ ⁴²⁶ ⁴²⁷ ⁴²⁸ ⁴²⁹ ⁴³⁰ ⁴³¹ ⁴³² ⁴³³ ⁴³⁴ ⁴³⁵ ⁴³⁶ ⁴³⁷ ⁴³⁸ ⁴³⁹ ⁴⁴⁰ ⁴⁴¹ ⁴⁴² ⁴⁴³ ⁴⁴⁴ ⁴⁴⁵ ⁴⁴⁶ ⁴⁴⁷ ⁴⁴⁸ ⁴⁴⁹ ⁴⁵⁰ ⁴⁵¹ ⁴⁵² ⁴⁵³ ⁴⁵⁴ ⁴⁵⁵ ⁴⁵⁶ ⁴⁵⁷ ⁴⁵⁸ ⁴⁵⁹ ⁴⁶⁰ ⁴⁶¹ ⁴⁶² ⁴⁶³ ⁴⁶⁴ ⁴⁶⁵ ⁴⁶⁶ ⁴⁶⁷ ⁴⁶⁸ ⁴⁶⁹ ⁴⁷⁰ ⁴⁷¹ ⁴⁷² ⁴⁷³ ⁴⁷⁴ ⁴⁷⁵ ⁴⁷⁶ ⁴⁷⁷ ⁴⁷⁸ ⁴⁷⁹ ⁴⁸⁰ ⁴⁸¹ ⁴⁸² ⁴⁸³ ⁴⁸⁴ ⁴⁸⁵ ⁴⁸⁶ ⁴⁸⁷ ⁴⁸⁸ ⁴⁸⁹ ⁴⁹⁰ ⁴⁹¹ ⁴⁹² ⁴⁹³ ⁴⁹⁴ ⁴⁹⁵ ⁴⁹⁶ ⁴⁹⁷ ⁴⁹⁸ ⁴⁹⁹ ⁵⁰⁰ ⁵⁰¹ ⁵⁰² ⁵⁰³ ⁵⁰⁴ ⁵⁰⁵ ⁵⁰⁶ ⁵⁰⁷ ⁵⁰⁸ ⁵⁰⁹ ⁵¹⁰ ⁵¹¹ ⁵¹² ⁵¹³ ⁵¹⁴ ⁵¹⁵ ⁵¹⁶ ⁵¹⁷ ⁵¹⁸ ⁵¹⁹ ⁵²⁰ ⁵²¹ ⁵²² ⁵²³ ⁵²⁴ ⁵²⁵ ⁵²⁶ ⁵²⁷ ⁵²⁸ ⁵²⁹ ⁵³⁰ ⁵³¹ ⁵³² ⁵³³ ⁵³⁴ ⁵³⁵ ⁵³⁶ ⁵³⁷ ⁵³⁸ ⁵³⁹ ⁵⁴⁰ ⁵⁴¹ ⁵⁴² ⁵⁴³ ⁵⁴⁴ ⁵⁴⁵ ⁵⁴⁶ ⁵⁴⁷ ⁵⁴⁸ ⁵⁴⁹ ⁵⁵⁰ ⁵⁵¹ ⁵⁵² ⁵⁵³ ⁵⁵⁴ ⁵⁵⁵ ⁵⁵⁶ ⁵⁵⁷ ⁵⁵⁸ ⁵⁵⁹ ⁵⁶⁰ ⁵⁶¹ ⁵⁶² ⁵⁶³ ⁵⁶⁴ ⁵⁶⁵ ⁵⁶⁶ ⁵⁶⁷ ⁵⁶⁸ ⁵⁶⁹ ⁵⁷⁰ ⁵⁷¹ ⁵⁷² ⁵⁷³ ⁵⁷⁴ ⁵⁷⁵ ⁵⁷⁶ ⁵⁷⁷ ⁵⁷⁸ ⁵⁷⁹ ⁵⁸⁰ ⁵⁸¹ ⁵⁸² ⁵⁸³ ⁵⁸⁴ ⁵⁸⁵ ⁵⁸⁶ ⁵⁸⁷ ⁵⁸⁸ ⁵⁸⁹ ⁵⁹⁰ ⁵⁹¹ ⁵⁹² ⁵⁹³ ⁵⁹⁴ ⁵⁹⁵ ⁵⁹⁶ ⁵⁹⁷ ⁵⁹⁸ ⁵⁹⁹ ⁶⁰⁰ ⁶⁰¹ ⁶⁰² ⁶⁰³ ⁶⁰⁴ ⁶⁰⁵ ⁶⁰⁶ ⁶⁰⁷ ⁶⁰⁸ ⁶⁰⁹ ⁶¹⁰ ⁶¹¹ ⁶¹² ⁶¹³ ⁶¹⁴ ⁶¹⁵ ⁶¹⁶ ⁶¹⁷ ⁶¹⁸ ⁶¹⁹ ⁶²⁰ ⁶²¹ ⁶²² ⁶²³ ⁶²⁴ ⁶²⁵ ⁶²⁶ ⁶²⁷ ⁶²⁸ ⁶²⁹ ⁶³⁰ ⁶³¹ ⁶³² ⁶³³ ⁶³⁴ ⁶³⁵ ⁶³⁶ ⁶³⁷ ⁶³⁸ ⁶³⁹ ⁶⁴⁰ ⁶⁴¹ ⁶⁴² ⁶⁴³ ⁶⁴⁴ ⁶⁴⁵ ⁶⁴⁶ ⁶⁴⁷ ⁶⁴⁸ ⁶⁴⁹ ⁶⁵⁰ ⁶⁵¹ ⁶⁵² ⁶⁵³ ⁶⁵⁴ ⁶⁵⁵ ⁶⁵⁶ ⁶⁵⁷ ⁶⁵⁸ ⁶⁵⁹ ⁶⁶⁰ ⁶⁶¹ ⁶⁶² ⁶⁶³ ⁶⁶⁴ ⁶⁶⁵ ⁶⁶⁶ ⁶⁶⁷ ⁶⁶⁸ ⁶⁶⁹ ⁶⁷⁰ ⁶⁷¹ ⁶⁷² ⁶⁷³ ⁶⁷⁴ ⁶⁷⁵ ⁶⁷⁶ ⁶⁷⁷ ⁶⁷⁸ ⁶⁷⁹ ⁶⁸⁰ ⁶⁸¹ ⁶⁸² ⁶⁸³ ⁶⁸⁴ ⁶⁸⁵ ⁶⁸⁶ ⁶⁸⁷ ⁶⁸⁸ ⁶⁸⁹ ⁶⁹⁰ ⁶⁹¹ ⁶⁹² ⁶⁹³ ⁶⁹⁴ ⁶⁹⁵ ⁶⁹⁶ ⁶⁹⁷ ⁶⁹⁸ ⁶⁹⁹ ⁷⁰⁰ ⁷⁰¹ ⁷⁰² ⁷⁰³ ⁷⁰⁴ ⁷⁰⁵ ⁷⁰⁶ ⁷⁰⁷ ⁷⁰⁸ ⁷⁰⁹ ⁷¹⁰ ⁷¹¹ ⁷¹² ⁷¹³ ⁷¹⁴ ⁷¹⁵ ⁷¹⁶ ⁷¹⁷ ⁷¹⁸ ⁷¹⁹ ⁷²⁰ ⁷²¹ ⁷²² ⁷²³ ⁷²⁴ ⁷²⁵ ⁷²⁶ ⁷²⁷ ⁷²⁸ ⁷²⁹ ⁷³⁰ ⁷³¹ ⁷³² ⁷³³ ⁷³⁴ ⁷³⁵ ⁷³⁶ ⁷³⁷ ⁷³⁸ ⁷³⁹ ⁷⁴⁰ ⁷⁴¹ ⁷⁴² ⁷⁴³ ⁷⁴⁴ ⁷⁴⁵ ⁷⁴⁶ ⁷⁴⁷ ⁷⁴⁸ ⁷⁴⁹ ⁷⁵⁰ ⁷⁵¹ ⁷⁵² ⁷⁵³ ⁷⁵⁴ ⁷⁵⁵ ⁷⁵⁶ ⁷⁵⁷ ⁷⁵⁸ ⁷⁵⁹ ⁷⁶⁰ ⁷⁶¹ ⁷⁶² ⁷⁶³ ⁷⁶⁴ ⁷⁶⁵ ⁷⁶⁶ ⁷⁶⁷ ⁷⁶⁸ ⁷⁶⁹ ⁷⁷⁰ ⁷⁷¹ ⁷⁷² ⁷⁷³ ⁷⁷⁴ ⁷⁷⁵ ⁷⁷⁶ ⁷⁷⁷ ⁷⁷⁸ ⁷⁷⁹ ⁷⁸⁰ ⁷⁸¹ ⁷⁸² ⁷⁸³ ⁷⁸⁴ ⁷⁸⁵ ⁷⁸⁶ ⁷⁸⁷ ⁷⁸⁸ ⁷⁸⁹ ⁷⁹⁰ ⁷⁹¹ ⁷⁹² ⁷⁹³ ⁷⁹⁴ ⁷⁹⁵ ⁷⁹⁶ ⁷⁹⁷ ⁷⁹⁸ ⁷⁹⁹ ⁸⁰⁰ ⁸⁰¹ ⁸⁰² ⁸⁰³ ⁸⁰⁴ ⁸⁰⁵ ⁸⁰⁶ ⁸⁰⁷ ⁸⁰⁸ ⁸⁰⁹ ⁸¹⁰ ⁸¹¹ ⁸¹² ⁸¹³ ⁸¹⁴ ⁸¹⁵ ⁸¹⁶ ⁸¹⁷ ⁸¹⁸ ⁸¹⁹ ⁸²⁰ ⁸²¹ ⁸²² ⁸²³ ⁸²⁴ ⁸²⁵ ⁸²⁶ ⁸²⁷ ⁸²⁸ ⁸²⁹ ⁸³⁰ ⁸³¹ ⁸³² ⁸³³ ⁸³⁴ ⁸³⁵ ⁸³⁶ ⁸³⁷ ⁸³⁸ ⁸³⁹ ⁸⁴⁰ ⁸⁴¹ ⁸⁴² ⁸⁴³ ⁸⁴⁴ ⁸⁴⁵ ⁸⁴⁶ ⁸⁴⁷ ⁸⁴⁸ ⁸⁴⁹ ⁸⁵⁰ ⁸⁵¹ ⁸⁵² ⁸⁵³ ⁸⁵⁴ ⁸⁵⁵ ⁸⁵⁶ ⁸⁵⁷ ⁸⁵⁸ ⁸⁵⁹ ⁸⁶⁰ ⁸⁶¹ ⁸⁶² ⁸⁶³ ⁸⁶⁴ ⁸⁶⁵ ⁸⁶⁶ ⁸⁶⁷ ⁸⁶⁸ ⁸⁶⁹ ⁸⁷⁰ ⁸⁷¹ ⁸⁷² ⁸⁷³ ⁸⁷⁴ ⁸⁷⁵ ⁸⁷⁶ ⁸⁷⁷ ⁸⁷⁸ ⁸⁷⁹ ⁸⁸⁰ ⁸⁸¹ ⁸⁸² ⁸⁸³ ⁸⁸⁴ ⁸⁸⁵ ⁸⁸⁶ ⁸⁸⁷ ⁸⁸⁸ ⁸⁸⁹ ⁸⁹⁰ ⁸⁹¹ ⁸⁹² ⁸⁹³ ⁸⁹⁴ ⁸⁹⁵ ⁸⁹⁶ ⁸⁹⁷ ⁸⁹⁸ ⁸⁹⁹ ⁹⁰⁰ ⁹⁰¹ ⁹⁰² ⁹⁰³ ⁹⁰⁴ ⁹⁰⁵ ⁹⁰⁶ ⁹⁰⁷ ⁹⁰⁸ ⁹⁰⁹ ⁹¹⁰ ⁹¹¹ ⁹¹² ⁹¹³ ⁹¹⁴ ⁹¹⁵ ⁹¹⁶ ⁹¹⁷ ⁹¹⁸ ⁹¹⁹ ⁹²⁰ ⁹²¹ ⁹²² ⁹²³ ⁹²⁴ ⁹²⁵ ⁹²⁶ ⁹²⁷ ⁹²⁸ ⁹²⁹ ⁹³⁰ ⁹³¹ ⁹³² ⁹³³ ⁹³⁴ ⁹³⁵ ⁹³⁶ ⁹³⁷ ⁹³⁸ ⁹³⁹ ⁹⁴⁰ ⁹⁴¹ ⁹⁴² ⁹⁴³ ⁹⁴⁴ ⁹⁴⁵ ⁹⁴⁶ ⁹⁴⁷ ⁹⁴⁸ ⁹⁴⁹ ⁹⁵⁰ ⁹⁵¹ ⁹⁵² ⁹⁵³ ⁹⁵⁴ ⁹⁵⁵ ⁹⁵⁶ ⁹⁵⁷ ⁹⁵⁸ ⁹⁵⁹ ⁹⁶⁰ ⁹⁶¹ ⁹⁶² ⁹⁶³ ⁹⁶⁴ ⁹⁶⁵ ⁹⁶⁶ ⁹⁶⁷ ⁹⁶⁸ ⁹⁶⁹ ⁹⁷⁰ ⁹⁷¹ ⁹⁷² ⁹⁷³ ⁹⁷⁴ ⁹⁷⁵ ⁹⁷⁶ ⁹⁷⁷ ⁹⁷⁸ ⁹⁷⁹ ⁹⁸⁰ ⁹⁸¹ ⁹⁸² ⁹⁸³ ⁹⁸⁴ ⁹⁸⁵ ⁹⁸⁶ ⁹⁸⁷ ⁹⁸⁸ ⁹⁸⁹ ⁹⁹⁰ ⁹⁹¹ ⁹⁹² ⁹⁹³ ⁹⁹⁴ ⁹⁹⁵ ⁹⁹⁶ ⁹⁹⁷ ⁹⁹⁸ ⁹⁹⁹ ¹⁰⁰⁰ ¹⁰⁰¹ ¹⁰⁰² ¹⁰⁰³ ¹⁰⁰⁴ ¹⁰⁰⁵ ¹⁰⁰⁶ ¹⁰⁰⁷ ¹⁰⁰⁸ ¹⁰⁰⁹ ¹⁰¹⁰ ¹⁰¹¹ ¹⁰¹² ¹⁰¹³ ¹⁰¹⁴ ¹⁰¹⁵ ¹⁰¹⁶ ¹⁰¹⁷ ¹⁰¹⁸ ¹⁰¹⁹ ¹⁰²⁰ ¹⁰²¹ ¹⁰²² ¹⁰²³ ¹⁰²⁴ ¹⁰²⁵ ¹⁰²⁶ ¹⁰²⁷ ¹⁰²⁸ ¹⁰²⁹ ¹⁰³⁰ ¹⁰³¹ ¹⁰³² ¹⁰³³ ¹⁰³⁴ ¹⁰³⁵ ¹⁰³⁶ ¹⁰³⁷ ¹⁰³⁸ ¹⁰³⁹ ¹⁰⁴⁰ ¹⁰⁴¹ ¹⁰⁴² ¹⁰⁴³ ¹⁰⁴⁴ ¹⁰⁴⁵ ¹⁰⁴⁶ ¹⁰⁴⁷ ¹⁰⁴⁸ ¹⁰⁴⁹ ¹⁰⁵⁰ ¹⁰⁵¹ ¹⁰⁵² ¹⁰⁵³ ¹⁰⁵⁴ ¹⁰⁵⁵ ¹⁰⁵⁶ ¹⁰⁵⁷ ¹⁰⁵⁸ ¹⁰⁵⁹ ¹⁰⁶⁰ ¹⁰⁶¹ ¹⁰⁶² ¹⁰⁶³ ¹⁰⁶⁴ ¹⁰⁶⁵ ¹⁰⁶⁶ ¹⁰⁶⁷ ¹⁰⁶⁸ ¹⁰⁶⁹ ¹⁰⁷⁰ ¹⁰⁷¹ ¹⁰⁷² ¹⁰⁷³ ¹⁰⁷⁴ ¹⁰⁷⁵ ¹⁰⁷⁶ ¹⁰⁷⁷ ¹⁰⁷⁸ ¹⁰⁷⁹ ¹⁰⁸⁰ ¹⁰⁸¹ ¹⁰⁸² ¹⁰⁸³ ¹⁰⁸⁴ ¹⁰⁸⁵ ¹⁰⁸⁶ ¹⁰⁸⁷ ¹⁰⁸⁸ ¹⁰⁸⁹ ¹⁰⁹⁰ ¹⁰⁹¹ ¹⁰⁹² ¹⁰⁹³ ¹⁰⁹⁴ ¹⁰⁹⁵ ¹⁰⁹⁶ ¹⁰⁹⁷ ¹⁰⁹⁸ ¹⁰⁹⁹ ¹¹⁰⁰ ¹¹⁰¹ ¹¹⁰² ¹¹⁰³ ¹¹⁰⁴ ¹¹⁰⁵ ¹¹⁰⁶ ¹¹⁰⁷ ¹¹⁰⁸ ¹¹⁰⁹ ¹¹¹⁰ ¹¹¹¹ ¹¹¹² ¹¹¹³ ¹¹¹⁴ ¹¹¹⁵ ¹¹¹⁶ ¹¹¹⁷ ¹¹¹⁸ ¹¹¹⁹ ¹¹²⁰ ¹¹²¹ ¹¹²² ¹¹²³ ¹¹²⁴ ¹¹²⁵ ¹¹²⁶ ¹¹²⁷ ¹¹²⁸ ¹¹²⁹ ¹¹³⁰ ¹¹³¹ ¹¹³² ¹¹³³ ¹¹³⁴ ¹¹³⁵ ¹¹³⁶ ¹¹³⁷ ¹¹³⁸ ¹¹³⁹ ¹¹⁴⁰ ¹¹⁴¹ ¹¹⁴² ¹¹⁴³ ¹¹⁴⁴ ¹¹⁴⁵ ¹¹⁴⁶ ¹¹⁴⁷ ¹¹⁴⁸ ¹¹⁴⁹ ¹¹⁵⁰ ¹¹⁵¹ ¹¹⁵² ¹¹⁵³ ¹¹⁵⁴ ¹¹⁵⁵ ¹¹⁵⁶ ¹¹⁵⁷ ¹¹⁵⁸ ¹¹⁵⁹ ¹¹⁶⁰ ¹¹⁶¹ ¹¹⁶² ¹¹⁶³ ¹¹⁶⁴ ¹¹⁶⁵ ¹¹⁶⁶ ¹¹⁶⁷ ¹¹⁶⁸ ¹¹⁶⁹ ¹¹⁷⁰ ¹¹⁷¹ ¹¹⁷² ¹¹⁷³ ¹¹⁷⁴ ¹¹⁷⁵ ¹¹⁷⁶ ¹¹⁷⁷ ¹¹⁷⁸ ¹¹⁷⁹ ¹¹⁸⁰ ¹¹⁸¹ ¹¹⁸² ¹¹⁸³ ¹¹⁸⁴ ¹¹⁸⁵ ¹¹⁸⁶ ¹¹⁸⁷ ¹¹⁸⁸ ¹¹⁸⁹ ¹¹⁹⁰ ¹¹⁹¹ ¹¹⁹² ¹¹⁹³ ¹¹⁹⁴ ¹¹⁹⁵ ¹¹⁹⁶ ¹¹⁹⁷ ¹¹⁹⁸ ¹¹⁹⁹ ¹²⁰⁰ ¹²⁰¹ ¹²⁰² ¹²⁰³ ¹²⁰⁴ ¹²⁰⁵ ¹²⁰⁶ ¹²⁰⁷ ¹²⁰⁸ ¹²⁰⁹ ¹²¹⁰ ¹²¹¹ ¹²¹² ¹²¹³ ¹²¹⁴ ¹²¹⁵ ¹²¹⁶ ¹²¹⁷ ¹²¹⁸ ¹²¹⁹ ¹²²⁰ ¹²²¹ ¹²²² ¹²²³ ¹²²⁴ ¹²²⁵ ¹²²⁶ ¹²²⁷ ¹²²⁸ ¹²²⁹ ¹²³⁰ ¹²³¹ ¹²³² ¹²³³ ¹²³⁴ ¹²³⁵ ¹²³⁶ ¹²³⁷ ¹²³⁸ ¹²³⁹ ¹²⁴⁰ ¹²⁴¹ ¹²⁴² ¹²⁴³ ¹²⁴⁴ ¹²⁴⁵ ¹²⁴⁶ ¹²⁴⁷ ¹²⁴⁸ ¹²⁴⁹ ¹²⁵⁰ ¹²⁵¹ ¹²⁵² ¹²⁵³ ¹²⁵⁴ ¹²⁵⁵ ¹²⁵⁶ ¹²⁵⁷ ¹²⁵⁸ ¹²⁵⁹ ¹²⁶⁰ ¹²⁶¹ ¹²⁶² ¹²⁶³ ¹²⁶⁴ ¹²⁶⁵ ¹²⁶⁶ ¹²⁶⁷ ¹²⁶⁸ ¹²⁶⁹ ¹²⁷⁰ ¹²⁷¹ ¹²⁷² ¹²⁷³ ¹²⁷⁴ ¹²⁷⁵ ¹²⁷⁶ ¹²⁷⁷ ¹²⁷⁸ ¹²⁷⁹ ¹²⁸⁰ ¹²⁸¹ ¹²⁸² ¹²⁸³ ¹²⁸⁴ ¹²⁸⁵ ¹²⁸⁶ ¹²⁸⁷ ¹²⁸⁸ ¹²⁸⁹ ¹²⁹⁰ ¹²⁹¹ ¹²⁹²

lui, dans nos ^{familles} ~~maisons~~, ~~est~~, A l'air tant au, à une air,
non lui Mejean, il a scandali tout d'effremant, par
sa puppe, ~~parce qu'onement que~~ qu'il ait son dimanche son
potant de leurs murs, et étendu sur lui le val le bleu.

Moi-même j'en parle peu. Une tante, Mejean; et
j'ai mes maux et mes aïes. Tantôt j'ai joué son potant,
^{sur ce meuble}
par reconnaissance; car c'est ~~son~~ ~~qui~~ ~~est~~ de lui par je tiens
~~à tout et quelques fois, en d'été~~ c'est raison, à j'admet,
et quelques fois, en d'été.

~~Il s'arrête~~ Il s'interrompt, ^{sur un air}, ^{scand} sur un air tant
de futo, et comme une gorge de cascade chant, car, le vis
lui fait peur, hors de repos. ... d'arriver un bon moment.

~~Le pied, pas que j'en ai une fois, d'arriver lui, intérieurement,
en Mejean qui est et ^{forme de phrase} ~~forme de phrase~~. ~~Il s'arrête~~ : « Une
puppe ? » - ^{me dit} ~~il me dit~~ : « Et - u pome ? » ... »
- Une puppe, Mejean, et quelle puppe ! ... me répond,
autre moment, le vis de d'arriver.~~

Lui, intérieurement, en Mejean qui est et
forme de phrase : « Une puppe, une puppe, me répond-il,
et - u pome ? » ... »

- Une puppe, un bon Mejean, et quelle puppe !
me répond, par un autre moment, le vis de d'arriver.
de d'arriver. Et il parle --- (un blanc)

Ces qui les fournissent, en ville, se jurent, lui⁸
parant bientôt d'aller, et il fut ~~travail~~.

8

Ces qui les fournissent, en ville, se jurent, lui⁸
les parant bientôt d'aller. Il faut, dit-il, que j'aie
la parole à ~~la terre~~ ^{la terre}. Vostre son un chand et une
carré, et par un bon matin, il partit ^{seul} à l'aube, et
travaux le campagne. Il avoit alors ^{pari de son} ~~pari de son~~ le
cirquantain, et c'est un âge ni un bon ~~travail~~ ne
fut pas de lui-même. Il est à jurer et par il n. Il
ne devient pas autre. Lybris n'est l'un-même,
Lybris l'aprovision d'air, pour tout le famille, Lybris
le Naviretous, et d'inquiétude et l'appréhension & s'achève
de ~~travail~~, et a pris. Mais Lybris, qui d'abord avoit
commencé par espérer les mémoires ~~de~~ qui touchent à la
ville, par un jour d'après la teneur de ses excursions, et
par la route, il ne revenoit pas à son, carant par
les chemins boueux, sans l'avance, et la ~~travail~~ ^{loger} par
ni l'un ni le ~~travail~~ ne le ~~travail~~. Et, comme l'un,
quand on manie le ~~travail~~ ^{affaires}, il quitte tout l'après-midi
d'aube, et n'y ^{retourne} ~~retourne~~ qu'à la nuit. Il ~~travail~~ ^{travail} les
plus ou plus ~~travail~~ ^{de temps en temps}. Mais, scandalisant deux cent vingt
travail, il ~~travail~~, un ~~travail~~ campagne, et de
femmes, qui lui ~~travail~~ un ~~travail~~; et
cel on l'aime. Tout le monde l'aime; et les
plus vides mémoires disent de ~~travail~~ Lybris, qui il
avoit le sens de la terre, et ~~travail~~ de ~~travail~~.

(Sylvis, curvata, voyait déjà dans le

vif, et peut-être se fit-il peut-être avec son ^{partiel} abaisse en
ces lits qui paraissent éliminés, et il vint un se former
une masse sombre, de ~~bas~~ s'im-montable. Une masse
immense, ~~appara~~ sur le sol, ~~de bas~~ peu à peu
~~de bas~~ elle prenant forme et, lorsque Sylvis
~~de bas~~ devant devant elle ~~de bas~~ ~~de bas~~ un cap.

~~Le cap, borné par la flanc d'un ruisseau, et
le ruisseau, ruisseau
de bas devant de bas, au plus bas, ~~de bas~~ deux petites rivières
sur le point, dans un dessein pour et les, un beau esprit
sur le point, il faisait le, ~~de bas~~ ruisseau. Le point d'arrêt
périodiquement, et~~

Une ~~de bas~~ devant. Borné par la flanc, il faisait le, ruisseau.
(Le point d'arrêt ~~de bas~~). Une petite dit, au plus bas, ~~de bas~~
de bas ~~de bas~~ ^{opposé} ~~de bas~~. Les ~~de bas~~ ~~de bas~~ sur le point,
le deux ~~de bas~~ [c'est-à-dire] flées; les vases s'accumulent sur le
point, qui, poussé par le bas, s'accumulent avec le cap et
djà reviennent la masse même, et se perdent à gauche.
Mellechis ~~de bas~~, Sylvis mit: point - ten. La nuit
fit un ciel, puis à la suite) était déjà ~~de bas~~, et ne
n'opérait aucun de vivant sur le campagne ...
Sylvis s'opéra sur le cheval mort. Dernier

les nuages noirs se flottaient la neige imminente, le
 rayonnement l'air se suspendait de la lune d'hiver.
 et cette lueur éclairait le visage des Heres. Sylvius
 se baissa, débouta ses gros gants fourrés, toucha la
 tête au col. Le cri lui parut dur, crissant. Il
 retira la main et avec une singulière appéhension
 il tâta les uscamp, puis les dégager de la neige. Les
 uscamp étaient gelés. Alors Sylvius porta la paume
 grande ouverte sur l'os frontal, frongi de crins.
 L'os frontal était mort. Mais il en émanait un
 froid mystérieux, plus froid que celui de la neige,
 un froid qui n'avait de froid que le nom dans
 la pensée de Sylvius épouvanté, car il était le
 froid du vide et de l'absence, la réalité même
 du froid. Sylvius frissonna et remit son
 gant; puis, se redressant sur la neige, il
 regarda autour de lui. Autour de lui, il n'y avait
 que le grand poutrissement de la charité restée.
 Pas une bête, pas un bruit, même pas celui de
 la bête. Il n'aurait appelé...
 ... S'il lui vint le secours... Quel à jamais
 sa. Seul. Et Melchior se remit il en marche, et
 il le suivit sans penser à rien. Ainsi il arriva
 sur un mamelon enneigé au flanc duquel s'était
 blottie une maison basse. Du haut s'élevait un

1
fil de famille qui fleurait le farine de pain chaud.
Rien de plus. Le meuble ne parlait pas. Mais la
fumée et l'odeur du pain étaient amicales. Melchior
bessit. On ouvrit la porte. Quelqu'un appela...
Hydrus, Melchior, la carriole descendirent du
monticule. Une voix chuchote : « Ferme vite, Mîse',
ce sont des âmes. » Mais Mîse' répondit : « Et puis,
Garotte ? vous aussi, vous sommes des âmes. » Et
Hydrus vit un gros homme qui s'avancait, la
lanterne à la main. Il le salua : « Entrez, dit
l'homme ; il fait un froid de chien. Garotte,
abrite le cheval. »

Et Hydrus entra sous la maison.

Une pièce basse, brunie par la fumée. Le feu
et une lampe à quatre becs éclairaient la table, un lit
baut, la bouche, le pétrin, et deux coffres de chêne. Il
faisait bon. Le pain fumait devant le feu, sur une
spécie. Un pain rond et gris, qu'on réchauffait.
Le repas était prêt : un fromage, quelques olives.
L'homme s'assit, invita Hydrus. La femme vint ;
elle dit :

- Cette nuit, c'est curieux ce qu'il passe de ^{monde} ~~gens~~ ;
et coup sur coup.

- Oui, dit Mîse', il y a deux heures, ces gens : et
vous êtes ?

- Quelles gens ? Semanta, ~~Hydrus~~ Hydrus.

I. Généralités sur le XVII^e siècle. 4 copies 57 h. jusqu'à Noël.

II. Rossini et l'opéra - 1

8 copies " et la Nation - 1

8 copies " et l'opéra - 1

jusqu'au 15 Nov.

III. Montaigne - l'œuvre, le mythe - 1

" - le jeu de l'écriture 1

8 copies " - l'écriture. 4

8 copies " - l'œuvre. 1

15 Nov. 15 Dec.

IV. Recueil - Britannicus.

1. L'histoire. 1

15 Decemb. 5 jours

2. La corruption de l'écriture 1

12 copies

12 copies

Théâtre

1. La Théorie d'Empire 1

5 jours

2. Le drame moral 1

26 jours

3. Le poète Recueil 1

V. Brevétoire de XVII^e au XVIII^e S.

Tableau historique de la fin de siècle. 1

Février

Les Anciens et les Modernes. 1

Le problème religieux 1

Quelques sciences 1

VI - Chateaubriand et Atala

- | | | |
|---|---|------|
| 1.- L'exotisme . | 1 | Mars |
| 2.- L'opus d'Atala - le voyage en Amérique . | 1 | 4 |
| 3.- Le succès d'Atala et son influence . | 1 | 4 |
| 4.- Valéry d'Atala - sa place dans l'œuvre de Chateaubriand . | 1 | |

VII - V. Hugo - Les Contemplations - v. VI .

- | | | |
|---|---|-------|
| - Ode et impatience de C. - Dans l'œuvre de H. - 1 & 2e | 1 | Avril |
| - Le thème de l'enfance - et de la mort | 1 | |
| - Le thème de la jeunesse - poétique | 1 | 4 |
| - Le thème de l'écrit - Dieu | 1 | |

VIII - Valéry

- | | | |
|----------------------------------|---|-----|
| - La pensée de Valéry | 1 | Mai |
| - Les thèmes poétiques de Valéry | 1 | 4 |
| - L'esthétique de Valéry | 1 | |
| - La religion | 1 | |

14

L'attelage qui s'enfonçait sans cette clarte usuel.
 - pale, voyait déjà sur une autre terre, dans une autre temps,
 vers une autre vie, où le bruyant - i horizon bruyamment de
 bois de saules et des saules jels. Mais au vil on pressa le banc
 sous la neige, quelques toits bruns, bien clos, s'en ne montait
 aucune figure de vie... ils y entrent en silence, et, comme, par les
 joints des fenêtres, nul feu de lampes ne déclairait le premier de hommes,
 ils pénétraient plus avant, jusqu'au moment où le potail parut
 s'une grande icurie qui l'appuyait contre l'effile. Là, on voyait de
 la lumière; et par ~~de~~ ^{de} lucarne, une trêve de nuit, et de
 respiration humaine, s'échappait à travers le toit, et flottait autour
 de l'effile. Melchior s'arrêta. Lybros et son compagnon s'avancèrent
 vers le potail; ~~et~~ ~~incontinent~~ ils ~~proposèrent~~ le potail, après
 se flâner dans l'icurie... Une vaste icurie où, dans le premier,
 on voyait une vingtaine de personnes, assises sur des bancs, ^{elles} ~~elles~~ ~~se~~
 le dos, ~~travaillant~~ ~~vers~~ ~~le~~ ~~fond~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~salle~~, ~~elles~~ ~~se~~ ~~travaillaient~~
~~et~~ ~~se~~ ~~travaillaient~~. Au fond de la salle un tréteau supportait
 une théâtrale en bois, illuminé par trois ~~petits~~ ~~lamps~~ ~~de~~ ~~cuivre~~.
 On venait s-lever le rideau sur un paysage vert ^{petite} ~~de~~ ~~la~~, avec
 une palme et de vol s'oiseaux des le ciel. Une coupole blanche
 apparaissait sous le brancher d'un arbre ~~si~~ ~~monstrueuse~~, et, sans
 la fure ~~de~~ ~~un~~ ~~gros~~ ~~oiseau~~ ~~blanc~~ ~~par~~ ~~les~~ ~~lamps~~, flottant,
~~menaçant~~, ~~de~~ ~~se~~ ~~poser~~ ~~comme~~ ~~meurant~~ ~~et~~ ~~bleuté~~, sur
 cette courbe de soleil. ~~Partait~~ ~~vers~~ ~~le~~ ~~potail~~ ~~la~~ ~~verveille~~
 de ce spectacle, où aucune apparence humaine n'avait vu

XVI^e siècle

Jusqu'au 15 Novembre.

Leçons faites par le professeur - (le Lundi)
généralités sur le XVI^e s.

- 3/ Rousseau et le sentiment de la Nature
- 2) " et l'homme
- 1) " et l'humanisme.

Exposés faits par les élèves - (Le ... et le ...)

- 1.. La Renaissance a-t-elle empêché le développement d'une littérature nationale.
 - 2.. Les grands événements historiques du XVI^e et leur influence sur la Renaissance litt. et artist.
 - 3.. L'influence grecque.
 - 4.. La Pléiade.
 - 5.. Les adversaires de Rousseau.
 - 6.. Joachim du Bellay.
 - 7.. L'influence italienne.
 - 8.. Grandin, Sicardus, réhabilitation de Rousseau.
- } Rousseau

Qu'on se disait. Il Deux otte icurie, et son

venait. on y entre et y regarder et les artifices de
l'œuvre, ~~actes~~ ^{pour} au des acteurs sur scène, on ne peut ~~pas~~ ^{pas} ~~rien~~
sur le fait, j'ai vu, avec ~~un~~ ^{effrayé} ~~l'autre~~ ~~homme~~
~~qui~~ en prend un prisonnier ~~pitoyable~~,
~~la tentative pour le faire~~ ~~la tentative de le voir~~

la comédie la plus sèche, la scène la plus intérieure...
pour qui tout ce ? où aller. on ? Et ne vient-on pas
soi-même sur le pied ? Fallait-il se faire, parler,
intervenir, ~~offrir à la scène~~ ^{provoquer}, et, surtout le fait,
regarder. on sur le théâtre, la fois le mystère personnel
qui l'arrête ? ---- car la scène indiquant : la
fin, et l'entrée de la boule blanche de l'espérance.
après de faire sur la scène, les gens s'amusent de regarder
et il ne restait dans la scène que les
trois couples isolés et, sur de l'air, bien, que de
l'œuvre, attendez à ce point de silence... Le regard se perd
seulement dans, sur le fait de théâtre, et l'on voit,
deux têtes humaines qui regardent. Elles se regardent,
l'œuvre vide et seule, et c'est un tel ~~bruyant~~
à chacun de voir, ~~un tel chemin de l'œuvre de voir~~
~~à un tel chemin de l'œuvre~~ ^{créé} ~~à un chemin de l'œuvre à faire~~ ^{barbe} ~~à un chemin de l'œuvre à faire~~ ^{barbe}
l'autre, l'œuvre de scène, aux chemins noirs de l'œuvre ^{jeune}.
Et les deux têtes immobiles ~~fixaient~~ ^{avaient} ~~quatre~~ ~~grands~~ ~~yeux~~
~~rouges~~ ~~de~~ ~~paupières~~ ~~qui~~ ~~se~~ ~~levaient~~ ~~vers~~ ~~le~~ ~~ciel~~
~~de~~ ~~l'œuvre~~

Les Carrels voyaient les deux hommes, Sylvis, maigre et long, tressé,
corpulent et petit, debout, tout seuls, dans l'écurie déserte, avec leurs
maintiens d'hommes d'oxy et bois et leurs regards encore ~~plus~~ plus par la
merveille désespérée. Jamais sans doute dans leur vie errante ces deux
visages du théâtre, en soulevant la toile du soir à la fin de la pièce,
n'avaient ^{jamais} vu deux visages tels de spectateurs émerveillés. Mais, malgré
l'émotion qui commença à naître, ni les uns ni les autres ne se
souriaient, tant la commotion était grave qui venait d'chauffer le
meuble de bois dans la grande écurie du presbytère...

Donc le gros Misi dit :

- Comme ça vous avez perdu votre cheval.

Les deux faces pâlirent.

- Ah! je vous ai fait de la peine, n'est-ce pas, hantant, Misi, plus
soudainement encore. Comment vous allez faire ?

Sylvis dit :

- Il y a Melchior, c'est une bonne tête.

Les deux faces se longèrent pas.

Sylvis s'attardait, pressa le portail. On aperçut Melchior sur
la neige. Il attendait.

Alors le théâtre finit : il se fendit en deux : un pan
à droite, un pan à gauche, la scène s'écarta, et l'on vit tout entiers
le vieillard et la femme. Jamais de tous les deux, et elle autant que lui,
ils se détachèrent de leurs et s'avancèrent vers Sylvis et vers Misi.

On entendait rire un enfant, et une voix de fillette très claire
qui lui courrait à l'envers. La lampe s'éteignait. Déjà l'écume était
mouche.

- Il fait bien bon ici, dit Sylvis.

Quelqu'un lui prit la main. Il la laissa faire trembler!
Comme pas un ne parlait ^{plus} et qu'il était un ^{de plus} méprisé affolé,
il murmura :

SOCIÉTÉ DES AMIS DES LETTRES ET DES ARTS

PRÉSIDENT : HENRI BOSCO

AVENUE DE MARRAKECH

TÉL. RABAT 29.40

RABAT, le 24 Décembre 1945

Mon cher ami,

Comme je vous l'ai télégraphié, je ne pourrai pas être à Alger, le 28, aux « Vrais Richesses » pour fêter le Renaudot. A un grand regret. Toutes sortes d'obligations, même officielles, me retiennent ici, mais j'aurais passé outre, n'était une crise de sciatique, due à une impudence, qui me rendrait le voyage extrêmement douloureux. Les débuts de ces jours derniers ne sont pas faits pour atténuer cet accès intermitte. Il faut que je me repose et qu'en un mois un crista trop « ambiteux », comme disait Paul Valéry, j'en suis désolé. Car de tous les laureats, je suis le seul qui eusse pu être un dans les capitales. L'autre n'est-ce pas un mal, si il est vrai que les autres se soient trop fait voir. D'ailleurs il n'est pas sans une récompense de un mérite beaucoup, et, quand j'y le fais, je suis si fâché que cette apparition n'est pas à mon avantage. Je regrette seulement de n'avoir pas rencontré alors les quelques amis qui aiment ce que j'écris, et sont plusieurs se sont groupés autour des Editions Charlot. Il y a Charlot aussi, à côté de moi, le divin, le hôte, si amical, que j'aurais aimé retrouver à l'occasion de ces lauriers théâtraux.

19

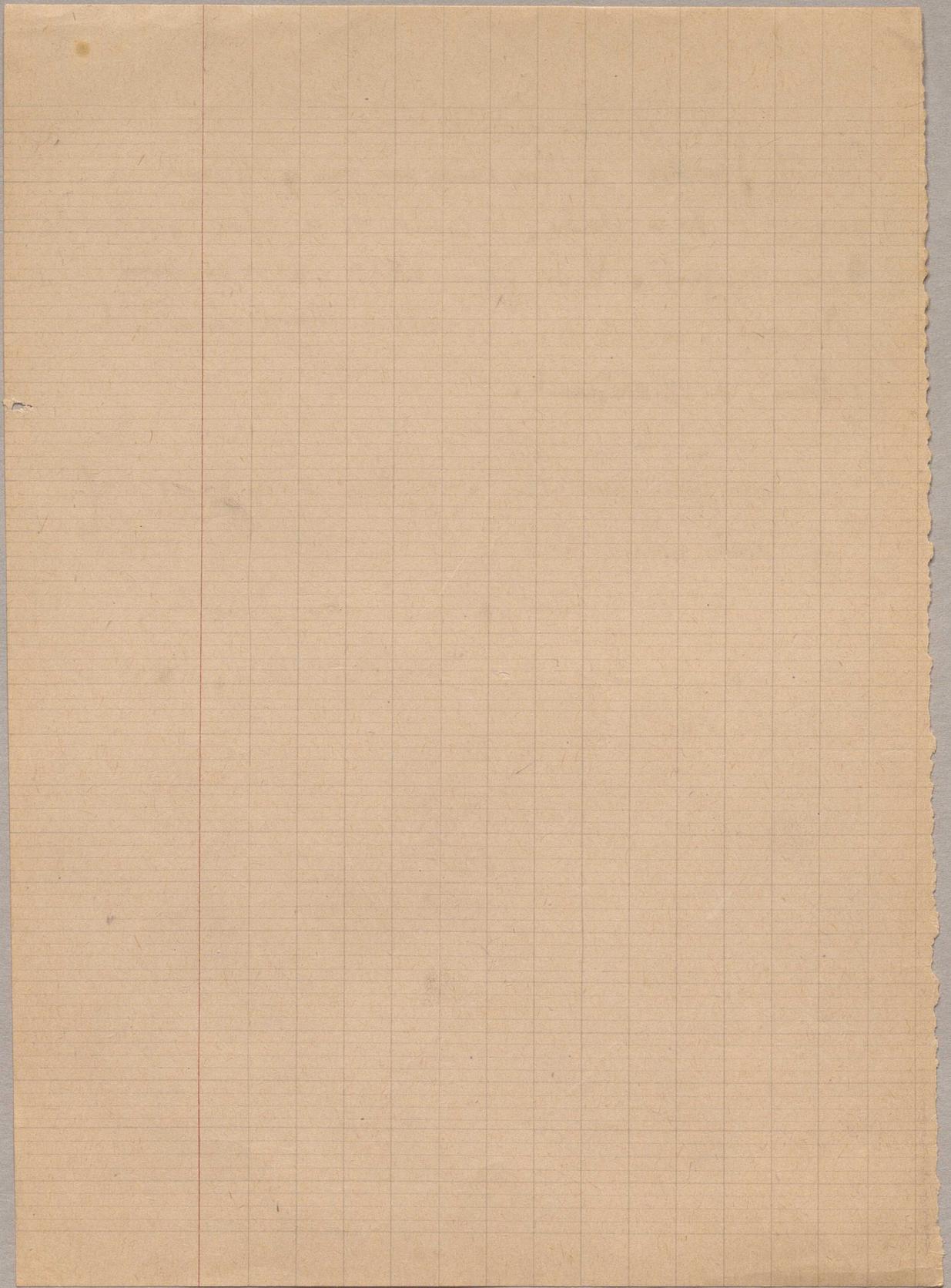
Le lieutenant des champs écarte avec
qui n'est autre que son ami.

Christophe ~~dit~~ « Nos camarades ont y si l'on - il
accablé. Au la cloué. Et comment on ce héros? » Christophe
le leur explique. Un grand satyre : c'est un vrai
héros « un héros ». Ils inventent leurs noms : le
père. On les aime.

Christophe répète. Maudit un nom. On
l'a bien vu, un héros dans le camp, un héros,
et mais prêt :

« Vos le héros de l'année, avec Amélie,
un héros, au delà de la lande de l'été, l'été pas
seul. »





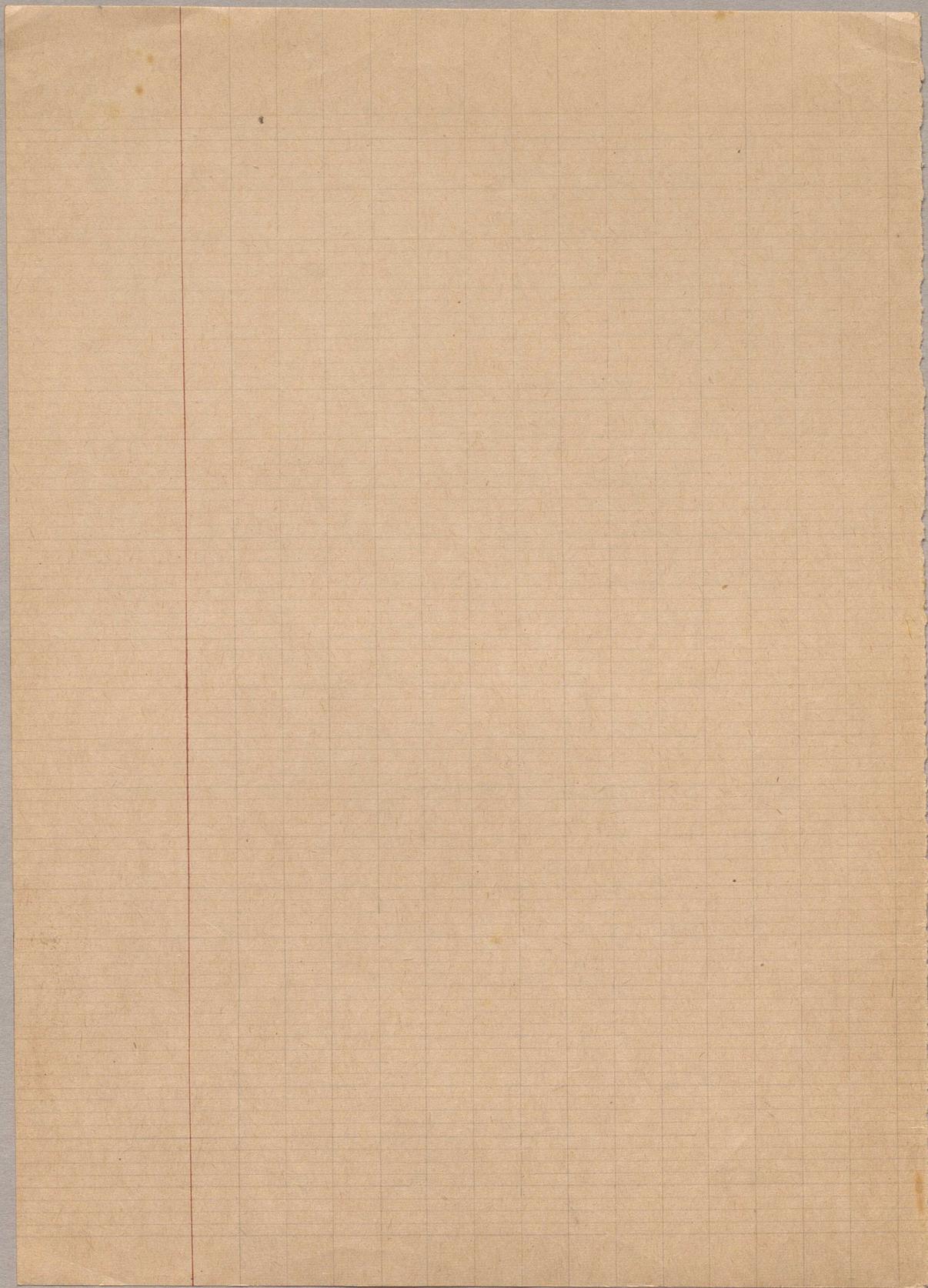
Ce billet concerne le mariage; la
 dernière phrase surtout. Leurs insinuations y touchent
 de près inventés une Suzanne Saventure, jolly:
 Sylvain était accablé, j'ai, compris, respecté - ainsi
 peut-être Cette dernière supposition, quelque peu
 scandaleuse, n'était pas fondée; mais on le transporta
 par des soupçons, des rumeurs, des regards noirs, et de leurs
 hochements de tête On en vint. ~~Ma~~ Mais Tante
 Thérèse, au point de ces inventions, déclara net:
 « Elle suffit. On va le divorcer. Demain on s'occupe, et
 on part. Je prends le tête. » Elle le fit. Elle
 le prenait toujours. Par conséquent on dit là:
 quatre familles - quatre chefs - quatre calices.
 quatre familles lieurent de plus usagers: les
 Lerméan, les Bibon, les Melquié, les Leuvalle.
 quatre chefs: Romuald, Valentin - Justinic,
 Timoldin: de hommes. Chacun flâpait d'un
 coin fort et de deux femmes. Forts aussi, les
 femmes: et le fallait bien. On dirait l'opéra-
 de D'Am, Tante Thérèse en avant, par son
 talbury son content par le coin de l'estre, de
 mariage. Carole, ce qui fut le vint avint
 ainsi que. Les autres, sont sans personnes,

22

après ~~avoir~~ ~~parlé~~ ~~de~~ ~~parfums~~ ~~en~~

Mais le lendemain, amateurs cependant de
 sautes voluptés ^{de campagne} et qui en jouissaient avec délices, n'avaient
 guère leurs têtes tendes, dans et hors de dans une
 telle rapsodie parfums ni un trouble sur ciel tellement
 costellé sur telle d'écueurs nocturne. Ils en perdirent le
 souci du temps, et à un point qu'à le voir clore, en
 silence, de le cœur battant, qu'ils virent sur le village,
 ou ~~l'habitant~~ ^{voisins} ~~à~~ ~~village~~ n'ayant plus quelques
 heures, la vie des villageois, montrait ~~elle~~ ^{impacience} ~~son~~ ~~impatience~~ ~~et~~ ~~son~~
 anxiété. Mais ~~les~~ ~~ferets~~ ~~retournent~~ ~~à~~ ~~leur~~
 vigne, autour de la sapine honte, des gens calmes qui mangent
^{leur} pain. En attendant pour le char à bœufs, les quatre cabells,
 et le tilbury, ils tournaient à peine la tête, et une
 femme ne savait sur la fin de la nuit pour ses ~~filles~~ ces
 sept ~~distants~~ ~~riches~~ arrivants étranges, qui, sans
 parler, traversaient le village ~~et~~ ~~les~~ ~~cabells~~ ~~et~~ ~~les~~ ~~riches~~ ~~arrivants~~
 volubiles, sans une équipe ^(comme les autres) ~~woolite~~

Enfin, le quatorze lendemain, que l'obscur des nuages fumants, avait
 remis à l'effrit, s'éclaircit le regard du soir, et la lune
 arboré. ~~Le lendemain ils arrivèrent à l'église~~ Le bon arboré point
 vers ~~à~~ ~~fil~~ ~~de~~ ~~leur~~ ~~nom~~ ~~une~~ ~~porte~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~porte~~, une bonne
 nuit de l'arboré de leur et ils virent - Sur la
 dalle blanche, sur Rameau S'or, ni ~~le~~ ~~un~~ ~~grand~~ ~~convul~~
^{dur} ^{un}



Tout le village, vœux et jeurs, femmes, enfants, s'y trouvait rassemblée. Les braches juchées des cantons de papyrus et de laupins multicolores. Le théâtre en était allumé. L'archefiste avec les notables s'était assis, au premier rang, sur un banc de bois. En attendant venir, le bijou, il se ~~trouvait~~ ^{il} fit le jeu d'approcher. Sur le point de partir, ils se fissaient, sans bruit, jusqu'au banc des notables. Le maire, qui était troisième, sourit à tout Thélème, le bal, et le mit à la suite. On le trouvait.

... Car déjà - le musique avait pris la parole. Le son tourna à l'assemblée, au regard les trois musiciens : à droite un tambourin très doux en reportant une fillette blanche ; à gauche un joueur de luge aux qui faisait toute une triange clair. Au milieu le clarinète. Une jeu vint à charmer, très vaip. On n'apercevait pas en vif effluve à l'usage des clarinète, une est de le sein. Mais de ses nervures et sensible, tout le bijou, s'en coup l'œil, le reconnaît. C'était le son de l'orgue... Il finissait.

Le musique l'animait de son mouvement délicat ; une musique un peu naïve, ~~ou~~ ^{ou} les sons, ~~par~~ ^{par} une bouche ~~teinte~~ ^{teinte}, s'allongeaient au delà de la mesure pour chercher des sentiments ~~graves~~ ^{graves}, les souvenirs ne de regrets, ~~mais~~ ^{mais} sans la ~~forte~~ ^{forte} présente le mélancolie.... ~~Par le tambourin, et~~ ^{par le} ~~clarinète~~ ^{clarinète} y ~~appliquait~~ ^{appliquait}, en les ~~choix~~

à l'air chant, les notes volantes qui s'ouvraient à la fortune
à ce chant ému. ^{mais} le tonnerre, obstru, les petits coups sonés
rappelait au rythme ^{la mélodie émue} cependant que le clair triomphe, surpris,
partait trébuchant à cette temps, à qui touchait les cœurs,
jota au point où la terre s'élève, et il en était l'âme.

Les liepreux mutent, avec quatre cœurs
renoués, et qui, depuis le temps le premier liepreux,
n'avaient pu s'exprimer sur les jets d'arcs et ~~faits~~ ^{mais}
explicite, ~~mais~~ ^{et multiplie} ~~par~~ le ~~de~~ secret ineffable, ^{sur la louche} ~~qui~~ ^{qui}
leurs sons [la siffler de siffler, ~~mais~~ ^{mais} ~~leur~~ ^{leur}
vis partent et tendent] ^{trouvent} par le premier
fit une voix qui disait, ^{ou plus vite} sur un veine élève,
partait devant ^{vers} ~~un~~ ^{le} ~~une~~ ^{le} ~~une~~ ^{le} ce qu'ils
entendaient dans leurs âmes ~~à~~ ~~leur~~ ~~leur~~
, ~~un~~ ~~un~~ ~~un~~

~~le~~ ~~le~~ ~~le~~

le comprend, depuis ce premier liepreux, ~~depuis~~
de leur ~~leur~~ ~~leur~~ qui les avait eues, de
général de ce désir. Dès lors s'il a pu par
avoir traversé les âges, et qui, ~~par~~ ~~par~~ ~~par~~ ~~par~~
l'autre désir qui par le liepreux, nullis d'êtres
avaient eues, ~~mais~~ ~~mais~~ ~~mais~~ ~~mais~~ ~~mais~~ ~~mais~~ ~~mais~~ ~~mais~~ ~~mais~~
venait enfin, par l'histoire, ~~le~~ ~~le~~ ~~le~~ ~~le~~ ~~le~~ ~~le~~ ~~le~~ ~~le~~ ~~le~~
d'inventer à Parole,

ne pouvant pas y croire; ^à fortement persuadé qu'il le voyait
qu'il était le, ~~et~~ qu'il le reconnaissait, ~~et~~ ^{sa} ~~présence~~
~~semblait possible~~. lui paraissait tout à fait impossible, et
Bueno, le clarinète à la bouche effrayé de cette fantasmagorie,
le regardait. il, sans ~~rien~~ ^{rien}, ~~parvenant~~ ~~à~~ ~~rien~~; et comme
eux, non moins pris par l'instant, s'écroulaient incontinent, tout
le village, gardant le silence. Seul le tambourin, ^{sans} ~~par~~ ~~sa~~
batterie, ^{habituelle} continuait à battre le rythme, par petits coups ronds, à
le grand silence; mais le tambourin, ^{il alla} ~~il~~ ~~à~~ ~~un~~ ~~tour~~, et de
visages. Derrière le théâtre se trouvaient. Une voix s'éleva:

« Qu'y a-t-il, Ouch Syrios, pour ^{ta} ~~tant~~ ~~à~~ ~~l'~~ ~~écouter~~ ? »

C'était une voix ^{grave} ~~forte~~ ~~de~~ ~~homme~~ — « Ouch, ^{supine} ~~un~~ ~~brave~~ »

Théâtre; ils s'appellent Ouch, écriant. Ai saurus - vos ? »

Syrios ne répondit rien, le visage de théâtre de
l'ava et ~~était~~ les quatre. Ne pouvant voir ces deux
têtes humaines, qui avaient, à l'obscure, écrits Syrios.

Et même, celle du vieillard, si large, toute blanche;
et celle, étroite et brune, aux cheveux noirs, de la femme. Seul

le voix ^{grave} ~~forte~~ ~~avec~~ ~~appelé~~ ~~Syrios~~ ~~à~~ ~~un~~ ~~nom~~ ~~si~~ ~~familière~~.

~~Et~~ ~~le~~ ~~seul~~ ~~tête~~, ~~à~~ ~~un~~ ~~premier~~ ~~racé~~, ~~et~~

quatre visages inconnus ~~à~~ ~~les~~ ~~reconnaissent~~ ~~à~~ ~~un~~ ~~premier~~ ~~racé~~, ~~et~~

~~quatre~~ ~~visages~~ ~~inconnus~~ ~~à~~ ~~les~~ ~~reconnaissent~~ ~~à~~ ~~un~~ ~~premier~~ ~~racé~~, ~~et~~
~~quatre~~ ~~visages~~ ~~inconnus~~ ~~à~~ ~~les~~ ~~reconnaissent~~ ~~à~~ ~~un~~ ~~premier~~ ~~racé~~, ~~et~~
saisis d'un moment ~~et~~ ~~saisies~~ ~~d'~~ ~~une~~ ~~crainte~~ ~~religieuse~~, ~~ne~~
~~travaillant~~ ~~pas~~.

— C'est eux qui sont arrivés, murmure Tante
 Philomène, elle-même à demi ~~cachée~~ ^{derrière le chapeau en papier} Et elle ajoute,
 (mais pour elle seule) : « Je suis que sur le monde et sur le soc.
 Mais qui le tient ? ... » Comme c'était une femme de ses
~~ans~~, elle se leva alors : là, et à haut voix, elle dit,

l'adressant aux deux fils immobiles :

— Allez, huy un peu, arrêtez la bouche. Je n'
 n'aspire, mes bons amis, qui êtes-vous ? —

Comme les deux ne bougèrent pas ; le village
~~de la maison~~ prit la parole et on s'entendit qui disait :

— Parle, leus, Metilde, tu vois, c'est la femme.
 Elle a des droits.

Lyloris, d'un coup pétrifié. Les deux enfants, le
 Anselme et le traître, attendant, attendant, le droit levé.

Et le nouveau, comme à l'ordinaire, le théâtre
 tremble, se fonde en deux, et, du front, vers le lit penché
 le deux frères s'avancent.

Arrivée devant Tante Philomène la
 jeune femme s'arrête, et dit, le son sur le feu d'acier :

— Parle, leus, un peu ; nous l'aimons.

— Nos cousins aussi, répondit une voix de
 Philomène. c'est un lit penché de nos deux frères —

- Un dieuxant, un dieuxant, meum le dieuxant...
 car le renom de dieuxant s'était répandu par ces braves.
 - Cependant, un dieuxant, repère Tante Thérèse
 en se relevant vers le village. Mes yeux, mes amis, l'honneur
 que c'est?

Ils soupirent de satisfaction. Mabilé dit:
 - C'est lui qui invente un pois, ^{est ce pas comme}
 il n'y faut, un vein, ni s'en lui viennent tant de fables,
 mais nous qui jusqu' ^{à présent} ~~à présent~~ ^{maintenant} jamais nous n'avons
 vus fort jolis, et nous avons la vie Avec lui, il
 dépense ~~en~~ l'existence est ~~bonne~~ ^{bonne}, l'indig ~~pas~~.
 Nos amies ~~pas~~ ^{et il nous aime} ~~C'est lui~~ ~~qui~~
 ## Vos fous mes
 amis aussi

Elle le tut.
 - brève! ~~grommela~~, Tante Thérèse, ^{travaille} ~~travaille~~,
 ## Mabilé
 - brève, repère le village en soudain Vati
 qui se hâte dit. Et repère c'est si belle!
 ## Ah! le village me paraît long! ... les voisins
 Mabilé tant belle, et Tante Thérèse, habite si
 sainte les vicieuses, entendait elle - si ~~travaille~~ ^{travaille}
 tout les Améliens soutenant avec elle bonne, le pain, si
 mystérieux, ~~qui~~ ~~venait~~ ~~de~~ ~~travaille~~ ~~le~~ ~~nom~~ ~~de~~ ~~dieuxant~~

Ca n'est étain' ~~bonsevens~~, es vous saviez.

- L'air ~~est~~ ~~est~~ ~~est~~ et bien d'air, fit remarquer, Nestor
de Mijemot. Tarlec, ^{en} qui tout le monde avait en France.

~~##~~ Quelle nuit, pour les Américains!

Mélie. Le bon vers lui,

- Ah! j'aurais, ~~mes amis, votre opinion.~~ #

si l'on pouvait, dit-elle?

Toute l'histoire dite:

- Vo. hybrid, remets-toi en œuvre, gros-p. b. elle
bruyant. Et d'abord je D. France noté. Il y en a
l'honneur de la ^{main} ~~facilité~~. ^{Dus} Et me par je t'explique. Je veux
te comprendre, ^{entendu-tu?} ~~me par je t'explique~~. Tu y trait le crime

^{sur l'acte}
~~me par je t'explique~~ - me par je t'explique, ^{sur l'acte} ~~me par je t'explique~~. mais ce fin

^{un nouveau}
me par je t'explique. Et j'ai eu au 2^e pas que toi. Le caractère.

difficile, fragiles, dans ta flèche, comme si tu n'expliquais pas
tout le monde, avec respect. Et moi un fils, avec à venir

Mais, qui a l'air d'être votre aïeul, rebrousse - votre flèche,
de mort. mais je me suis bien fait. Si j'en parle pas

vos paroles, vous allez vous entendre. Vainement je

et de pas continue. Entendible. mais, cette nuit, Nestor a
raison, l'air et ^{agréable} ~~est~~ et j'ai eu le droit aux
fés

^{quelque} par ~~l'ancien~~ le ciel, le bonheur de la terre et par ~~un~~ un
dieu ~~avec~~ des hautes, ~~avait~~ mis ~~par~~ ~~la~~

Et par quelque forme le Ciel, ~~et~~ les bœufs et les fées
entraient et sortaient à l'heure, sans parler le vain
~~qui s'y tenait~~ qu'il y avait logé..... Mais tout
cela n'est la ~~étant~~ déraisonnable, ~~et~~ il n'y
avait plus de fées ni de paroles de fées dits qui
ni fées ni d'autres esprits et dits, ~~apparaissant~~ par
les fées et les bœufs de village, ~~à qui~~ ~~fait~~

Et aussi, les arbres,
les bœufs, et les bœufs, ~~à~~ ~~étaient~~, ~~ou~~ ~~qui~~ ~~en~~ ~~étaient~~
craignant, ~~aux~~ ~~regards~~ ~~de~~ ~~hommes~~... ~~Il~~ ~~avait~~ ~~plus~~ ~~de~~
~~ce~~ ~~chose~~ ~~qu'~~ ~~il~~ ~~avait~~ ~~sur~~ ~~le~~ ~~chemin~~
de ~~la~~ ~~ville~~, ~~il~~ ~~n'y~~ ~~avait~~ ~~plus~~, ~~à~~ ~~voir~~, ~~qu'~~ ~~une~~
vie humaine.....

Sur le chemin de ~~la~~ ~~ville~~, à ~~voir~~ ~~quant~~ ~~à~~
tout le village, ~~il~~ ~~n'y~~ ~~avait~~ ~~plus~~ ~~qu'~~ ~~une~~ ~~vie~~
humaine.....

La ~~raison~~ ~~en~~ ~~était~~ ~~peut~~, ~~mais~~, ~~comme~~
cet enchantement était issu de ~~la~~ ~~ville~~, ~~par~~ ~~il~~
venait ~~de~~ ~~la~~ ~~ville~~, ~~les~~ ~~deux~~ ~~par~~ ~~la~~ ~~ville~~

- Six mois de vos, - Parthélogos, A. 7. mes. 4 ²⁴

non mes boules ^{avec} Mehlé et l'écrit des uns, qui ont
S'ici, n'est pas ignoble ?

Cela paraît ignoble.

- Non, dit Tante Philine, mes l'écrit.

Car il y a un bon succès, si il est parti.

L'écrit est à son comble. Surtout, les
enfants (François et Marie) les deux si pas ^{anonymes} anonymes, d'ici
l'écrit est plus. Seule Mehlé restait ignoble.

~~à son comble~~ par Tante Philine,

- Voilà, dit Tante Philine, ce que je vais faire.

La lettre de l'écrit se sera le dire, une
et simple, et c'est en attendant, le côté de coller, l'eau de
la source Marianne, qui coule avec les jours illués.

- Je l'écrit, me fille, dit Tante Philine en
la lettre. Si de l'écrit.

Elle prit l'écrit l'écrit par la bas, To
de l'écrit la lettre. Le fille en fit autant.
L'écrit, se laissait un peu. On le mit sur le tableau.

Mi Mehlé, ni bien, ni le enfant, ni le
si pas ^{anonymes} anonymes, ni l'écrit. On le regarda avec des yeux
ne faut chère, devant le thèse inutile
et clair.

La rentrée de Lylius - Sarcophagus - se fit sans bruit.

Elle eut l'air de passer inaperçue. Le Mejeune, d'un commun accord, accueillirent le fugitif comme s'il les avait quittés le veille après un banal voyage d'agrément. Les trois, durement choqués par toute l'absence se montrèrent discrets, même en famille, et, au dehors, des sphinx, mais des sphinx amicaux, sans sarcasmes. Le Mejeune ont toujours restés. Devant cette attitude digne, Sarcophagus ont le temps d'il y eut des parties fines (sur le ~~mejeune~~), rien n'a pu. Sarcophagus très père de se lejeune, affecta volontiers le ton ^{de l'élégant familier} ~~de l'élégant~~, aussi bien dans le parti que dans le badinage. Car Sarcophagus tient à se divertir; et, le fugitif de Lylius, revenu de la banlieue, s'interdit, on jugea l'opportunité de faire le silence. Si le parole ceci, le silence absolu. Or le Mejeune se taisent, tout le monde se tait, à leur exemple. Et j'ai bon plaisir, par les commentaires assés, mes tristes qui espèrent d'écouter, à son tour, quelque Sarcophagisme vraiment aristocratique? Sarcophagus fut sage.

Cependant l'oubli ne vint pas, ni aisément, quant au le dénie. On seignit l'oubli, bien plus si on se velle. Sur le toit, il flottait une brume implacable de, bien justifié par les bruits, le temps paraissait court. Les Sarcophagisme n'ont pas l'imminence têtue s'occupant, surtout vers le soir, dans le cœur paisible de Sarcophagus. Nul n'a en

Deux mois s'écoulaient ^{ainsi} ~~à passer ainsi~~. Mais comme il ne
 vint pas d'usage, les trente maisons ^{peu à peu} ~~peu à peu~~ retournèrent leurs
 calmes. Sylvius, qui avait ^{depuis son mariage} ~~après ses noces et ses fiançailles~~ ^{de sa famille}
~~calme~~, semblait redevenir de nouveau inefficace ^{de son}
~~temps~~.

Deux mois s'écoulaient ^{ainsi}, mais comme l'usage
 ne vint pas, les trente maisons ^{peu à peu} ~~peu à peu~~ reprirent leurs
 positions calmes. Sylvius, rente dans ses usages habituels,
 semblait redevenir, chaque jour davantage, le meilleur infir-
 me du temps passé. A la fin septembre partant, les
 visiteurs arrivant, la confiance familiale avait refleurie dans
 leurs cœurs. Seuls les Heige, plus au courant des pensées et des
 sentiments de tante Thérèse, tout en collaborant à cette
 confiance, ~~avaient~~ ~~continuaient~~ à souffrir. ce fut une triste
 affliction. Enfin ils se recueillirent, à l'instar des leurs; et,
 en grand mystère, ils ~~se~~ ~~re~~ ~~communièrent~~ ~~leurs~~ ~~amitiés~~.
 Les uns, ils venaient en, entendu, et compris. Aucun d'eux
 n'avait oublié les paroles de tante Thérèse aux Anselmi,
 promettant (fi de leur part) de leur rendre Sylvius,
 à Noël, ... dans trois mois seulement, et l'hiver, tout
 couvert de neige, venant à pleu. Sylvius, ... Or tous les meilleurs
 voulaient bien se voir des respects au service de Anselmi, mais
 aucun ne pouvait à son départ faire sans un grand serrement de cœur

Alors les acts de la vie prennent une valeur soerie,
 et prennent fait au printemps, soit de terre - Noël, par
 les yeux purs. Tant Thibaut, puissant, par cette pureté
 de cœur, indistincte, s'élevait au dessus de la jeunesse,
 matriculement ~~si~~ ~~forte~~ et si fort lui obéissait
 c'était par la grâce d'une âme indomptable et bouillante
 en qui la justice et l'amour s'épandent et mêlent un
~~bon~~ rayonnement interne. Cette position imminente faisait
 que tous les lépreux avaient les yeux fixés sur elle, et
 qu'elle n'était pas, tout seule, en Décembre,
 pour tenir la promesse faite aux Bruchiers - Elle y attachait
 avec elle le monde tout, les deux cents âmes, qui
 s'étaient copiés à elle ^{et pendant} pour les grandes démarches de
 la race et ~~et~~ Non seulement la vie terrestre, mais aussi la
 vie future, et l'honneur futur des lépreux dépendait
 de ce qu'elle allait faire cette année, sur le savoir, mais
 en avaient le cœur tendu et l'âme tourmentée, ce qui, pour
 de vrai lépreux, ~~est~~ bien vite - rend le monde intolérable.
 Seul l'homme ignorait cette terre spirituelle au tout
 se faire, ~~à~~ à cause de lui, ~~seulement de dignité~~
 s'exalta douloureusement.

Il ne voyait rien, il n'entendait rien, il continuait à
 vivre sans être, effarouché, sur le ^{premier} ~~plus~~ ~~conscience~~, sur
 abstrait, chaque jour, tellement qu'il - le vie - de l'année

Mais le 17 fut long, un digne de sainte Yolande ;
le 18 ne le fut pas moins. L'opinion venait d'un bout à
l'autre de la ville que les dieux ^{enveloppent} ~~entraînent~~
~~entraînent~~ de leurs demeures lointaines. En haut, ~~sur~~
le toit, mais seule, la maison, saccagée de feu et
de vent, tout sur la nuit, laissant pâlir
tous les volets ~~de la chambre~~ de bois, un ras obscur
de lumière. " Elle veille, dit-elle les yeux ; c'est le
signe qu'elle a inquiet. " Toute Philomène ^{est-tant}.
Ces byzantins, énigmatiques, ^{obscurément - tous} ~~tenaient~~ une conduite
mystérieuse, de paroles dures, ~~et~~ ~~de~~ les actes,
tout autant que les paroles, ne respirant ~~à~~ ~~de~~ aux
mœurs familiales et domestiques. Il manifestait des
sentiments éternels.

Cela même, par cette, excitait l'opinion de
Toute Philomène ; et le trouble venant en elle se
propageait partout, par le haut branché de
saint, dans les deux yeux coupés ceux de dieux
infectés.

Le 22, qui est ~~et~~ ~~est~~ le fête de St Honoré
et le premier jour de l'hiver de Toute Philomène,
à onze heures, fut appelé Nestor, et Narcisse de

25

35

Irlande. - Un homme gros et fort,
Mepremt ~~Mepremt~~ ~~Marmel~~ ~~de che~~

« Qui a pris le telbury, selon le dit. Et le
coliche vert. Vos notes, dans le capit, allé par la force
à l'intérieur. Je ne veux pas qu'il puisse partir. Surtout
on ne peut pas le boucher et on ne change pas. Vos
autres notes, à deux chevaux. N'allez pas en bon
piéton pour ce bit, ^{par le coliche vert} ~~par le coliche vert~~ la laine. -

Et on Narcisse, ^{par le coliche vert} avec un fort: deux caps,
et d qui fait le capit le grand fort, celui de la veine
Comelin. Un grand, ^{par le coliche vert} après demain, à
dans le matin, le dit ^{par le coliche vert}. Je suis le valentement
et j'irai. On entend le verre avec bouillie. Ici,
mon père, ne s'en fera. Qui a le dit aux tentes, mais
j'ai décidé, ^{par le coliche vert} de telbour tout vent. Je prendrai ^{par le coliche vert} le premier.

Notes de Narcisse, aussitôt republiées le journal.
On prépare le telbury et le coliche vert. Le fort de
Comelin par dimanche. On essaye, par le dit, le bouillie
parfait de ces notes de Mepremt. Par le dit. Elle fait
bien. Les chevaux sont étillés, bouchés, préparés,
gavés. On met la huile par le dit et de riches nouvelles dans
les lanternes. Et, à titre d'essai, notes, dans le telbury
son, de Narcisse, dans lui. Et le coliche vert, prend
un petit bit, deux pas le long de ville, ~~par le dit~~
~~par le dit~~ à la tache de par, le 23 Décembre.

36

36

Il avait les paupières closes, et l'œil très clair. Mais le
 Docteur, M. Pimpard, déclare, à neuf heures, qu'il entendait
 au milieu de quitta son lit, ~~sortir~~ par un front à six.
 En effet, il gémissait. Sybilus, qui avait un peu de fièvre,
 excepta seulement de ~~aller au lit~~ ^{garder le chambre}. A minuit, il but
 une dicoccha s'écoula et puis se complut. Après quoi, il
 s'endormit tranquillement.

Toute Thelma resta d'elle, ~~et elle se fit~~
 Incontinent ~~que vers le matin~~ elle eut un mauvais sommeil.
 A sept heures on l'éveilla. Il faisait nuit. Nosta et
 Verica attendaient, au point d'écouter. A huit heures, on
 était de Sybilus. Il dormait avec. M. Pimpard, ~~dit~~
~~à huit heures~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~chambre~~, se tenait là.
 - Je passai de M. P. ^{Rien de grave} ~~dit~~ mais, le lit, le chaleur, le
 repos, et beaucoup de tranquillité. Il dort, ~~est bien~~. Je
 reviens avant nuit.

* Il vient. Sybilus dormait toujours. M. Pimpard
 ne peut pas s'en ~~supprimer~~ ~~absolument~~.

- Le lit, le chaleur, le repos, respit-t-il.
 Je reviens ~~avant~~ avant cinq heures.

Il fallait voir. ~~Thelma~~
 - Surtout, M. Tante Thelma. J'irai
 sans lui.

- C'est bien lui cependant, le D'ist Taut Thiloum.
reconnis la cicatrice de son temps, et le grain de beauté
sur le nez gauche.

Le reconnaît-on. Vint la cicatrice de la
dents, et sur le nez gauche, le grain de beauté.

- C'est bien lui cependant, le D'ist Taut
Thiloum. Le reconnis, sur le nez, voit-on cicatrice, et
sur le menton, son grain de beauté. Il faut que le
tandé.

Elle lui prit la main. Elle était tiède. Elle joua

~~sur son front, elle se pencha et prit de sa main~~
~~elle s'effraya~~ elle mit sa main à deux doigts de la ^{avec lui} ~~main~~

bouche. Le souffle avait un étroit trille. Très bas, comme d'habitude
la main ^{qu'il} de l'haléine, familière avec le peccant.

- ~~Elle~~ Et à l'inverse, c'est son vrai bonheur,
remarque plus à haute voix, Taut Thiloum, attendri.
Là, à l'usage de l'hygiène soignée, le fut le comble
divin.

- Elle
- Un autre réve, supra Taut Thiloum. Et pourtant
il a l'air détaché de son âme, que peut-il? voit-il?

l'il trich, il a triché aussi avec lui-même. Sur votre jolis

maintenant ...

La l'a prouvé incipit, qu'lyriat, a prouvé
cette des le travail, par l'air sur l'air, par son esprit, s'il est
lui-même fait un corps; et ce corps a prouvé avec ~~lyriat~~
de ~~comparaison~~ ^{comparaison} avoir pris corps. ~~ce fait de~~ Un vrai corps
plus réel que l'airiel des corps de l'air qui nous vitent
l'air nous sommes. Et ce corps ~~est~~ s'il est affecté à l'air
~~de~~ la forme de lyriat, jusqu'à être identique à elle, et
~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~forme~~ ^{forme} ~~de~~ ^{de} ~~lyriat~~ ^{lyriat} ~~est~~ ^{est} ~~la~~ ^{la} ~~forme~~ ^{forme} ~~de~~ ^{de} ~~lyriat~~ ^{lyriat}
en lui-même ~~est~~ ^{est} ~~la~~ ^{la} ~~forme~~ ^{forme} ~~de~~ ^{de} ~~lyriat~~ ^{lyriat} ~~est~~ ^{est} ~~la~~ ^{la} ~~forme~~ ^{forme} ~~de~~ ^{de} ~~lyriat~~ ^{lyriat}
Je suis sûr à ce fonction d'illumination, ~~sur la l'air~~ à
la l'air ~~est~~ ^{est} ~~la~~ ^{la} ~~forme~~ ^{forme} ~~de~~ ^{de} ~~lyriat~~ ^{lyriat} ~~est~~ ^{est} ~~la~~ ^{la} ~~forme~~ ^{forme} ~~de~~ ^{de} ~~lyriat~~ ^{lyriat}
mentelle ...

- l'il a revint, comme Tante Stéphan, a
une ~~forme~~ ^{forme} ~~de~~ ^{de} ~~l'air~~ ^{l'air} ~~car~~ ^{car} ~~il~~ ^{il} ~~est~~ ^{est} ~~l'air~~ ^{l'air} ~~beau~~ ^{beau} ~~dit~~ ^{dit} ~~part~~ ^{part} ~~...~~ ^{...}
~~il a revint~~ ^{il a revint} ~~de~~ ^{de} ~~faire~~ ^{faire} ~~...~~ ^{...}

Elle sortit de la maison, et arriva
à Nosta et de Marcell, elle ~~comme~~ ^{comme} ~~est~~ ^{est} ~~un~~ ^{un} ~~de~~ ^{de} ~~l'air~~ ^{l'air} ~~beau~~ ^{beau} ~~dit~~ ^{dit} ~~part~~ ^{part} ~~...~~ ^{...}

~~La l'air~~ ^{La l'air} ~~est~~ ^{est} ~~la~~ ^{la} ~~forme~~ ^{forme} ~~de~~ ^{de} ~~lyriat~~ ^{lyriat} ~~est~~ ^{est} ~~la~~ ^{la} ~~forme~~ ^{forme} ~~de~~ ^{de} ~~lyriat~~ ^{lyriat}
- c'est la ~~l'air~~ ^{l'air} ~~qui~~ ^{qui} ~~on~~ ^{on} ~~se~~ ^{se} ~~le~~ ^{le} ~~trouve~~ ^{trouve}, dit-elle.
~~Parton~~ ^{Parton} ~~est~~ ^{est} ~~la~~ ^{la} ~~forme~~ ^{forme} ~~de~~ ^{de} ~~lyriat~~ ^{lyriat} ~~est~~ ^{est} ~~la~~ ^{la} ~~forme~~ ^{forme} ~~de~~ ^{de} ~~lyriat~~ ^{lyriat}
ou ~~si~~ ^{si} ~~on~~ ^{on} ~~se~~ ^{se} ~~le~~ ^{le} ~~trouve~~ ^{trouve}.

Le vent est large jusqu'aux Anclins

~~Le vent~~
Le tillac a vent en vent, ^{suivi de} ~~suivi de~~ Narcisse
en caliche.

Derrière le vent girer tout l'Anclins. Et
hier de jour.

Il était très bon d'apercevoir. Il a un point
de vue depuis le matin, mais il faisait si froid que
le neige, neige, comme à l'heure. Et si l'on
gèle. Et l'on a fait : le jour, on avançait
si on pas sûr et rapide. Le vent est que le vent
vient du sud-est, vers l'Est, ~~si on veut~~
au sud de l'Anclins, au delà de la lande, très loin.

Sans parler d'ats unil froids. Car l'atly parait
sourir; et il n'y a ^{fluctuant} point d'obscur, de a l'air chaud
sauter, ~~sur la tête~~, comme il en vent, à la Noël des chemins
qui on monte le front le grand-père familial, qui égare l'ivres,
à la fin d'écouter. Sans rien des les yeux. Pas une larme.
Nul souffle auvent des les yeux. L'air est bon. Le
receps d'air, d'air sur son chemin de vent. ~~Allez~~

Le trois lieues s'avancent, le long de ~~ce chemin~~ des
Ouvrières par un air, ~~chaud~~, et le front descend des
leurs yeux sans l'air. « Allez au vent jusqu'à l'ipha »,
cherche Tant d'obscure à l'œil de l'atly. Elle est ^{à l'ipha} ~~en~~
l'ipha.

Le front de l'atly, sans un vent, ^{est le point de l'atly} avec les appes le tout
de l'ipha se peut dire, par deux temps, et son poche
haut. On attache le cheval sur le poche. ~~Le trois lieues~~
~~en l'ipha~~. « Sans que le front ^{est le point de l'atly} ~~est le point de l'atly~~
^{après 20 lieues}

c'est le point de l'atly, sur le tout en fait
Donc, abitant les yeux sans, avec ~~de l'ipha~~. On attache les
cheval sur le poche. Pas un bruit des l'ipha.

- Il faut qu'il n'y ait pas de vent, à l'air, ~~et~~
M. Tant d'obscure.

On parle le point. Le point de l'atly en l'ipha.

L'ipha apparaît. Mais, l'air, mais, mais, mais, et plein
d'air. ^{Après} ~~Après~~ sans, au-dessus de l'antel, la veilleuse.

Il disait vrai. Ni Philomène, ni Nestor, ni Narcisse, malgré le chaud et un bon lit, ne purent plus l'œil. Et la nuit fut dure. Bise mauvaise, tourbillas. On arriva très tard à Toulon.

~~Elle s'effondrait tout court.~~
Elle s'effondrait tout court.

En l'effondrant : Tante Philomène me dit que quatre vents :

- j'en y allais.

Et ^{puis} elle vint de elle. Elle y vint par y pleurer. Elle pleura deux heures. Après quoi, elle reprit, ressemble la dose de famille ^{interrogés}.

bylines ~~deux~~ ^{un} ~~est~~ ^{est} ~~juste~~ ^{juste} : mimant. Le Docteur, qui l'avait consulté à cinq heures, lui avait tenu le fond bon, le respicteur naturel. Et bylines s'ouvrait toujours : "Le sommeil n'est pas un remède", avait dit le Docteur. ~~Oh!~~ "qui a le lait de son lait. Il ~~l'homme~~ " Gylis s'ouvrait s'ouvrait ^{par} s'ouvrait s'ouvrait des un autre, sur qui assés que il changeait le monde. ~~A~~ ~~un~~ ~~has~~ : mimant, quand c'est de l'œil s'ouvrait ~~est~~ lui tête le poché, il en le travail plus. Une mimant avant, s'ouvrait s'ouvrait ~~avec~~ ~~naturellement~~, sans fatigue. * Le souffle s'ouvrait ~~est~~, le cœur s'ouvrait ~~est~~.

A Tel le récit de Barnabé de Lippert - Lantalle,
 mon ami. Du moins quant aux événements, que je rapporte
 avec fidélité. Mais la réflexion et les pensées, le délit et le
 ton si familiers, la bonhomie et le tendre, qui dominent tant
 de charme à la parole, comment en rendre la couleur présente
 la involontaire et si subtile situation? ... Et un mot pourtant
 l'entraîne avec; et j. l. voit... il parle. Dehors, est ~~le~~ ^{le ciel & jadis.} le
 Roi approchent. Et j. le dit. Non sans un bon feu, et
 quelque peu d'émotion, l'esprit clair, et d'une sagesse. Lui, plus
 que moi, véritablement, car il a platon, et son front, devant
 le flamme, souriant et sourit, comme par die: ce lui de
 nature on est à l'abri de l'hiver. Au un myp qui en peut... ||

Et de l'air si doux de son abri, adépte à bien à son
 âme, j'en prends à gîte. La douceur de la belle et la
 refuge, ~~je s'écartere~~ j'entre sur le gîte des Lippert, ~~et~~
 ce lui acquis avec patience au foyer et au toit, de la merveille
 huy et de la vent tranquille, de la plaisir mesuré et la
 lent amour... ~~de Lippert~~

La vie, par le bon Barnabé, ne parle avec:
 — Voy. ms. Lippert, Lybrius, en prenant ^{à l'heure} la voie
 du travail par satis de la vie à notre maison probablement
 les aspects opité de la famille..... Et y avons partit le
 trouble, et n'est ite en l'abandon, de vent de force
 est apaisé avec l'écriture impuissante. ~~le~~ ^{voit} 43 B

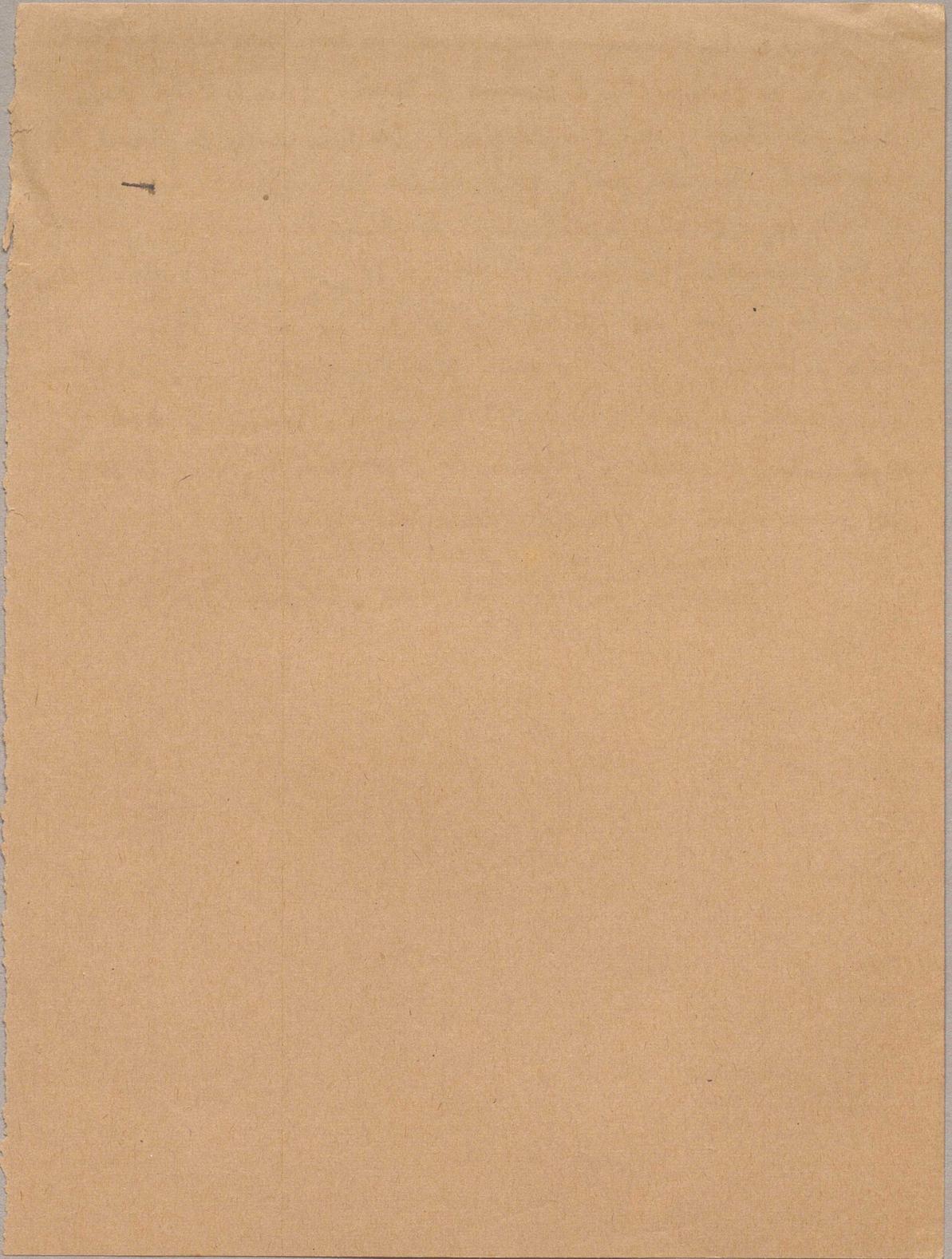
50/4

49 515

Mais le testament enjoignant - avec une rigueur inatten-
 due - qu'au l'immortel, à même la terre, sans le Clo de
 Sainte-Delphine; de il s'opie fait: "p. en vers & fleurs les
 me tombe que elle qui y pourrissent naturellement avec
 l'herbe..." - On s'explique alors le plan inique que prononce
 le 11 décembre, devant N. St. "Il s'opie de rebroy le
 sol entre les pins..." On rebroy le sol et on y dépose le
 corps de Hyacin. Le liègement peut varier, mais il devient
 l'aspect toujours de la volonté des vents. Toutefois cet
 est lement la attente. Hyacin est, jusqu'à ce jour, le seul
 liègement opie de toutes familles...

Baruch a dit et viva. Et puis il dit:

43
 von h. C.



Et il signifie : ce fut vers de fleurs ^{restant} ~~sur~~ que ceux
qui y furent recueillis ont été. "

le papaver, le safran, le gentian, y
florant ~~et~~ de la printemps.

- M'y en vas plus dit il, mais, par vos j'y retourne.
Jadis j'y avais des abeilles.

Le lendemain matin, vers six heures, par un
temps pur, et vif, ~~avec un vent de nord~~, nous sortîmes
à huit heures. ~~vers les~~ vers de Jouvais.
De loin, nous vîmes au centre le tiers plus
antérieur.

L'école, ~~à l'ouest de la colline~~
au flanc de la colline, apparaît,
faute de murs de cailloux, sur sol couvert de rochers et
de buies, au relief d'environs. Les rochers et ces buies avaient
formé au li' haut qu'ils qu'on s'abat et couvrent
le trou.

~~Il faut que j'aille ~~à l'ouest de la colline~~ au pied
de la colline de Jouvais,~~

~~à l'ouest de la colline~~ Vers l'ouest de la colline :

- D'aujourd'hui, je la ferai débarrasser, ~~à l'ouest de la colline~~.
Le fleuve de fleuve, au sud, y répond - l'hydre y
aimait beaucoup.

Mes observations de la troupe. Elle était, au
point de vue de l'humidité, au milieu de la colline,
l'endroit, sur le sud, un grand bouquet vert de
la colline et de l'ouest, surtout au centre.

