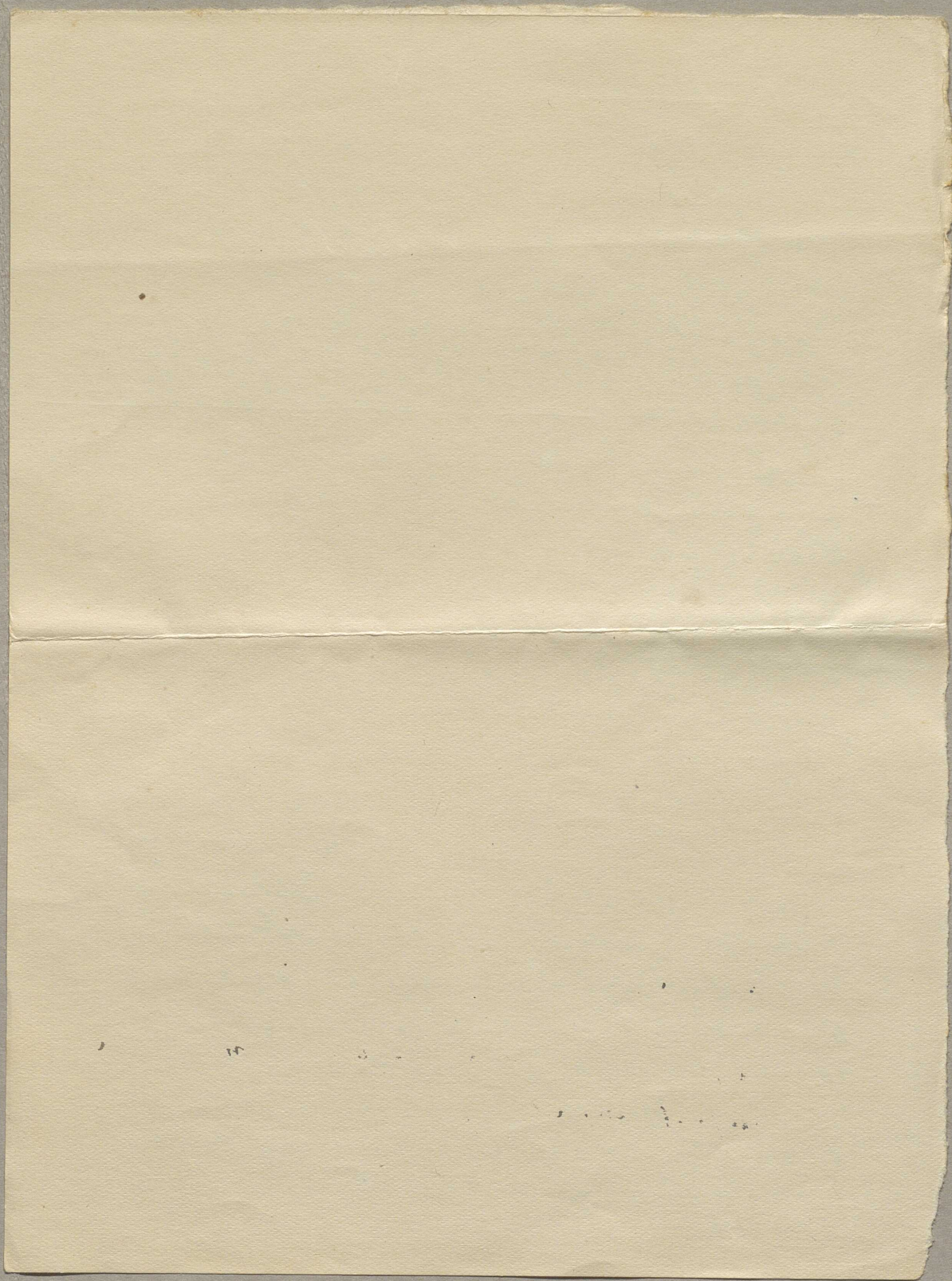


Le Réalisme et l'ordre religieux

Les artistes qui travaillent dans un sens ^{parallèle} ~~analogique~~ à celui
des artistes religieux plongent encore dans la vie du monde.
Plains d'inspiration, sans, velle, ils combattent les tendances
^{excellentes} ~~de leur esprit~~. Ils demeurent en quelque sorte sur deux plans
à la fois; ce qui les expose à tous les dangers que seule
une foi solide en une vérité objective parvient à empêcher.
~~Ils souffrent forcément d'une dualité qui dénature leur~~
~~art, leurs esprit et leurs sens, le tirant chacun à soi,~~
~~leurs œuvres ne peuvent être se réduisant à~~
~~toute chose~~ leurs œuvres reflètent forcément leur propre
dualité -

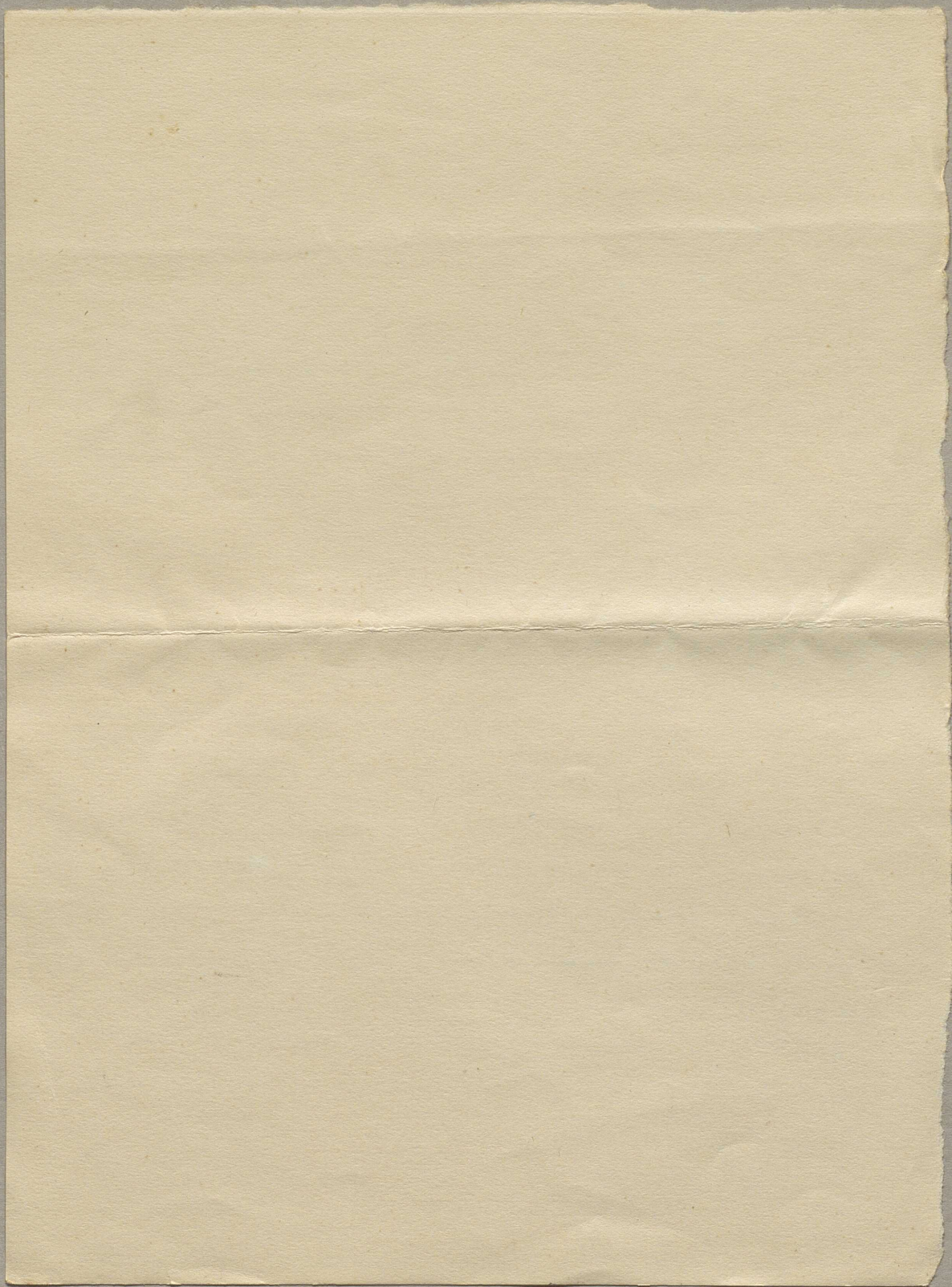
Tendant toute l'activité de l'âme vers la perfection
de son esprit, la discipline catholique sans perdre
contact avec la main sensible oblige l'artiste à n'y
~~chercher~~ que l'image d'une réalité cachée -
L'âme de St. Thomas après Aristote est la forme du
corps. L'objet de l'artiste est d'abord trouvé et ^{pour} d'abord
rendu manifeste - ~~L'âme la plus supérieure est donc~~
justement la plus réaliste comme ne ~~est~~ l'âme qui
vise à sa perfection et aussi celle qui s'oublie davantage.
Le monde étant dès lors comme la part de Dieu et
apparaît sous laquelle se cache la réalité véritable
devient une apparence qui est le résultat des efforts de l'artiste.
L'âme la plus supérieure est du même camp la plus
réaliste comme l'âme qui vise à sa propre perfection et
aussi celle qui s'oublie davantage.



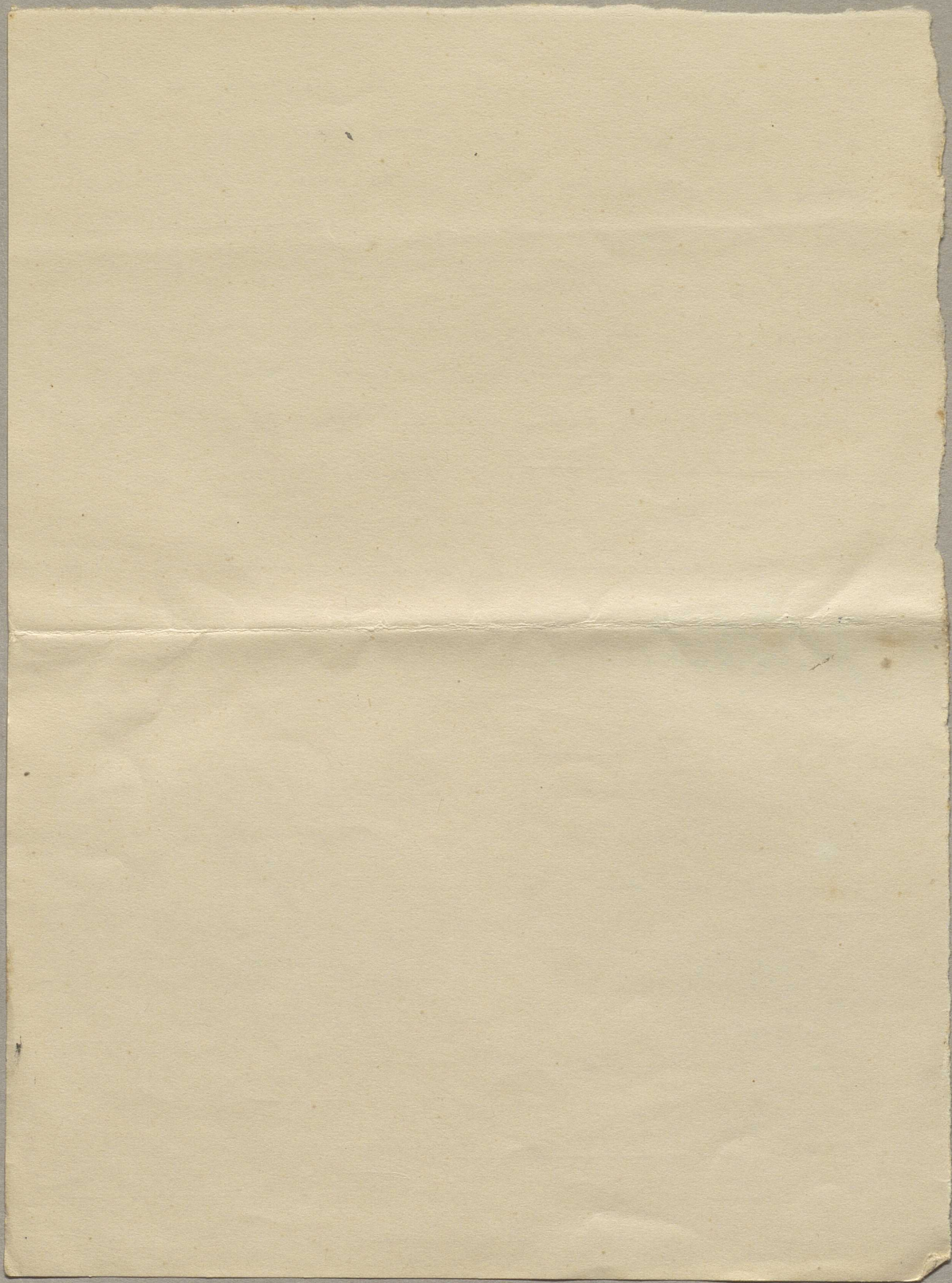
mystique.
 Mais si la ~~subordination~~ faculté a fini par atteindre l'œuvre de l'artiste en l'éclairant de son esprit, de son but, de sa base elle lui en rend l'exécution plus difficile ; car elle le plonge au ~~coeur~~ ^{dans} ~~la~~ matière ^(dont il s'agit même) pour lui de dégoûter l'esprit.

Les procédés ~~esthétiques~~ inhérents à la discipline catholique sont la sculpture en terre cuite et la peinture à la fresque - ~~les procédés de la taille de cuivre~~ sont en effet comme l'image même de la création qui se procède par ~~les dehors~~ ^{de l'extérieur} vers l'intérieur mais qui fait une croissance naturelle des forces intérieures ~~traverse~~ ^{traverse} l'être à double ou l'être par un la forme même de son être. C'est en ce sens qu'il faut entendre le principe de St Thomas et que l'art peut traverser en même temps l'œuvre une œuvre de la création le principe ~~même~~ ^{de tout} est véritable - il y a donc un ~~très~~ ^{subtil} rapport entre la conception ~~religieuse~~ ^{mystique} du monde et la conception ~~religieuse~~ ^{religieuse} esthétique religieuse. Il s'ensuit une discipline quel'artiste subit propre dans ses ~~deux~~ détails les plus apparemment s'échappent.

Mais si le procédé même de son art avec son esprit, son sujet et son but sont fournis à l'artiste d'une même œuvre par la foi, celle-ci lui donne encore le sens exact de la subordination nécessaire ou il les fait consentir.



Comme le monde et le bon usage de Dieu ~~et~~
aucun art ne peut avoir fait part but ~~pre~~ de
~~par~~ glorifier la création. Harmonie générale des
êtres et des choses ~~et~~ l'univers existe ~~disciplinés~~ dans
de l'art de la discipline. D'un ~~une~~ ^{la} ~~he~~ ~~unité~~ ~~tr~~ ~~structure~~
d'une composition très parfaite à laquelle chaque partie
est subordonnée - une hiérarchie ~~au~~ de la tête au
premier rang des arts d'architecture qui est le modèle
~~de la fin~~ ~~de~~ ~~l'art~~ de tous les arts -
il résulte donc d'une conception ^{mystique} ~~catégorique~~ du monde
une ~~une~~ ^{très} ~~indéfectible~~ hiérarchie ~~qui~~ ~~est~~ ~~conservatrice~~
de l'ordre ~~social~~, ~~jusqu'~~ ~~dans~~ ~~les~~ ~~détails~~ ~~les~~ ~~plus~~ ~~infimes~~.
Non seulement les langues, les métiers, les travaux
sont accordés mais les rapports entre l'individu et le
monde y sont choquemment adonnés -
il semble que le seul remède à l'anarchie dont souffrent
aujourd'hui les arts et les métiers, soit de faire ~~être~~ ~~pour~~
~~faire~~ ~~que~~ ~~par~~ ~~ce~~ ~~discipline~~ ~~pré~~ ~~domine~~ ~~tous~~ ~~les~~
~~arts~~ ~~et~~ ~~qui~~ ~~s'appuyant~~ ~~d'abord~~ ~~sur~~ ~~une~~ ~~ré~~ ~~forme~~
~~de~~ ~~l'âme~~ ~~propre~~ ~~subs~~ ~~ta~~ ~~in~~ ~~ment~~ ~~tous~~ ~~les~~ ~~autres~~ ~~expressions~~ -
c'est pour avoir ~~infligé~~ ~~les~~ ~~crois~~ ~~profonds~~ ~~de~~ ~~l'âme~~ ~~que~~
la culture a abouti ~~point~~ - ~~ce~~ ~~qui~~ ~~est~~ ~~qui~~ ~~est~~ ~~partant~~
d'eux que l'on peut opposer à l'art le ~~mo~~ ~~de~~ ~~son~~ ~~re~~ ~~tour~~ ~~nement~~.
Mais ~~et~~ ~~sans~~ ~~ce~~ ~~re~~ ~~tour~~ ~~nement~~ ~~complet~~ ~~de~~ ~~tous~~ ~~les~~ ~~facultés~~ ~~de~~ ~~l'âme~~.
L'art ~~peut~~ ~~être~~ ~~immense~~ ~~aujourd'hui~~. ~~Il~~ ~~peut~~ ~~être~~ ~~différent~~ ~~de~~
d'offrir ~~une~~ ~~apparence~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~richesse~~ ~~la~~ ~~plus~~ ~~variée~~. ~~Il~~ ~~trouve~~ ~~dans~~ ~~sa~~
d'une



Il ne s'agit pas en effet comme le voulaient les cartésiens de
 enlever par une raison étrangère les données des sens - il
 faut trouver dans elle-même la raison même. Le défaut
 de ces recherches ~~est~~ était d'être ~~basé~~ d'une conception en
 quelque sorte dualiste - bien dans sa ~~forme~~ ^{nature} leur art
 se pensait ~~à~~ l'individu, éphémère et trouble. Seule une
 discipline qui ^{propre} ~~offre~~ l'esprit comme but la manifestation
 d'une vérité ~~unifiée~~ ~~sur~~ toutes les facultés de l'être trouvent
~~toutes~~ ~~leurs~~ ~~en~~ ~~un~~ ~~commun~~ ~~à~~ ~~l'ensemble~~, peut offrir à toutes les
 facultés de l'être ~~un~~ ~~but~~ ~~unifié~~ et leur commune
~~raison~~ ~~d'être~~ - Seule elle peut triompher d'une
 anarchie trop naturelle et ~~empêcher~~ ^{retrouver} ~~enfin~~ ~~un~~ ~~art~~ ~~les~~ ~~voies~~
 d'un art humain, féral et durable -

H. Schwob

pour il la ~~pro~~ duna rien que d'inscrivent, de
l'anglais par de bon ~~l'anglais~~ d. r. a d'inscrivent, de
l'anglais, de d'inscrivent et de d'inscrivent. 1886