





Yaourt: infid à 52.

203 doche 3^{1/2}

203 rait' altes

mais chauffé jusqu'à 37

sur le couvercle de la

canerole ou bord de l'air

~~dominant~~

'Anri' fide

ou

Nar uise,

incarcere

S. Gr. u. m II 163
a non pour André Wallé

fide

II

S² Paul

dec. 31

fide ou l'ersatz
de Dieu

Telle est donc son œuvre
écrite : une recherche de
celui qui est à la lumière
des œuvres des autres. ^{des + lointains et des + proches.} Aussi
il apparaît par contraste
c'est un parfait partout
impartial et qui pour
aucun but n'inclut son
œuvre, ni sa vie - Telle est
aussi son œuvre de "Voyages"
elle est une confrontation
de lui-même avec des cultures
étrangères - un essai de
fécondation de sa complexité
par l'étranger et le lointain
ou simplement un essai de

mise au jour et la mise
au point de ses tentatives
Telles sont les + émouvantes
de ses oeuvres auxquelles d'
autres appartiennent: Si le
français ne meurt, oeuvre où
l'analyse des hommes et de
~~son~~ voisine avec C'élope
des voyages. C'est dans cet
ordre la plus fidèle atteinte
à la vraie grandeur faite
de révérence et d'émotion -
d'ordre et d'abandon - ~~de~~
le clairvoyance et d'
intimité. Il est à
essayer d'analyser le
rythme selon lequel ses

autres oeuvres se développent
- celle où il n'est pas
immédiatement à l'état -
propre au plus ou moins de
cohérence ou d'ardeur que
arbitraire si il met dans ceux
^{révélent} par où on puisse se reconnaître
aisément
ceux qui ont plus ou moins
mission de parler à sa place.
Il n'en est d'ailleurs pas
une où ~~quelque~~ voyage
ne joue quelque
C'est la ~~une~~ des formes de la
non-soutenue cohérence /
à l'air de la mémoire
de la mémoire de
la diversité car Il est essentiel
définissable par cette formule

qui se propose: le voyageur
scrupuleux - mais
dans ses voyages il y a "voies"
fide et s. l' on peut
dire le voyageur scrupuleux
il est celui qui se déplace
vous voit - qui souffrirait
s'il ne se déplaçait pas -
^{pour} qui ~~est~~ en somme
sont: qu'on met les mots:
déplacement et vie.
fide est un homme
qui ~~se~~ ^{ne} se sent vivre qui
en se déplaçant - qui
a besoin de renouveler
mensuellement ses contacts

font "l'âme et un paysage"
^(Remarque)
où les questions morales se
développent et jouent.
Ce n'est pas en profondeur
que les questions morales
s'organisent
c'est en surface - des
paysages sont pleins
une succession de décors
d'adorables
qui une réalité ^{en}
un monde en profondeur
Et c'est ainsi: le même
que les livres s'organisent
sans en excepter les F. P. M. ^{en}
qui sont une autre réalisation
de décors bien plus qu'un
univers à 3 dimensions
ce qui fait la 3- dimension

semble lui-même
Et c'est précisément la
vie intérieure. Il le dit
offrant "Je ne puis rien
vous dire" propre dite ~~est~~
~~à dire la notion~~ que le
membre pas le temps dont
s'il nous vivit dans
si le faire ne meurt qu'il
n'a pas la ~~notion~~ mémoire.
Les paragraphes sont un
espace où le temps ~~meurt~~
fait
de fait. Ainsi les livres : ce n'
est pas dans le temps qu'ils
s'écoulent ; ils ne
sont pas l'inspiration

Le jugement, qui s'illuminent
de personnes autres sont
en dehors du temps - et cela
en spirituelle, par où sont
vite ^{vite}
dans la vie éternelle mais rien
comme les pensées après
la durée fait défaut,
une succession et une
proportion de pensées
meurt d'elles ~~quand d'échappent~~
sans contact
de ~~un~~ ^{autres} ~~autres~~ (voilà
qu'il dit de Dickens qui lui
est diamétral² opposé). C'est
le point par où meurt
échappe que l'intérieur d'abord

Ce qui compte pour
lui : c'est la fuite.
Osétes qui s'échappent
et qui s'échappent ~~par~~
son théâtre. Et nous
voyons une fois de plus
l'influence que son
art a sur son élaboration
sa technique et
sa manière personnelle.
La vie lui fut possible
grâce à cette ~~scène~~ condition
Nous voyons ici la
haute son culte du
voyage.

Non le plus ~~mais~~
~~le plus~~ (5)
inséré 5 et 6 in) fin du
i^e caput
Il nous faut le
christ pour nous et de aller
que les deux, avoir le
nos pour les autres - il en
conclut à celle que nous
deux, avoir 12 nous mêmes
- il en conclut ^{à la bonté de} est absent
de choix et d'effort - belle
et son interprétation de
la parabole du 'mail'.
c'est une œuvre stable il se place

565 ^{apartir} du point de vue
de la présence de ^{la} "pitié" de l'homme -
l'œuvre de ^{la} "pitié" est un
travail d'oubliement
intérial de l'être par une
indulgence intériale. C'est
l'application par soi-même
à soi-même du principe:

Ne jugez point (les autres).

Ce qui importe à présent c'est
de voir ^{de quelle façon} ~~comment~~ ^{est} sans
cette fortific' par ses œuvres
ce besoin d'auto-absolution.

Or je remarque que dans
aucune de ~~ses~~ œuvres la
question du "journal" ^{"journal"}
"intervient". C'est toujours
le "comment", ~~qui~~ ^{est} le point.

Il y trouve le point. Ainsi du
début à la fin de sa carrière
de "Mémoires" c'est une succession
de "Comment" qui s'enchaînent
et se dénouent - une suite d'
~~de~~ ^{de} ~~vaines~~ ^{vaines} évasions partielles
~~qui vont à la fois~~ (l'amenant
à le déliant et) (à la fois.
transpirant de + en + ^{des} ~~des~~ ^{scrupules}
sur le plan moral ^{au} ~~sur~~ le plan
esthétique. ~~et~~

Le charme musical de
son style tient également
à la fuite - à la manière
dont il fait se défiler les
notes. D'où l'importance
de l'e muet dans son œuvre.
C'est une œuvre en e muet.

Montres que si le fond
de l'œuvre c'est la
similitude et la
harmonie
le fond de son œuvre
c'est le culte de
la fuite

(la fuite dans l'espace et
la pleine présence
du temps)
C'est l'attente, l'attente du
"temps". Il faut à

selon leur apparence
statique - peut être
leur style - en dépit
des brusques changements
et des ~~contes~~ de faits
perpetuels. Le mot:
brusque, absent des
œuvres de critique,
~~affairant~~ surabondant
dans ces récits. A qui,
néanmoins, ~~ont~~^{n'avaient}
~~pas~~ l'idée d'aucune
brusquerie

Celui fait la violence
de son œuvre, c'est
qu'il n'y a pas de
temps
c.à d: il n'y a pas de
mémoire -
le souvenir n'y
intervient pas

"D'aujourd'hui"
Jal. F. M. 1/

"Du besoin de nouvelles types
plus en arrière pour les films
n'importe quel instrument de
plus petit geste et je me
motivation 2" 52

"Le problème 2^e moi 4' est
facile: comment réunir;
mais bien: comment mener,"
53

"Je vois chacun de mes héros...
Ophélie, fils unique
à l'abandon et sans enfant" 6/

"La pureté en art comme
Garboud c'est à la pri
importe" 72

Edouard "comprend bien
des choses; mais se poursuit
leur même sans cesse; à travers
tout, à travers tout... C'est un
âme tendue, un rate". Personnage
d'autant plus difficile à établir
que j'en parle beaucoup de
moi" J. F. M. 75

"Il m'est certainement plus
facile de faire parler un
personnage que de m'exprimer
en mon nom propre... et faisant
l'oubli prise sur si tant

et que j'en ai jamais su.
Te détiens l'autre... (Mon
opinion je n'en ai cure, je
n'en suis plus, plusieurs mais
plusieurs...) Pour ne l'
abandonner jusqu'à l'oubli
de soi total... Je me
suis complétement intéressé
de mon âme et de son
salut... de même de la
vie c'est la pensée, l'émotion
l'autre qui m'habite;
mon cœur ne bat que par
sympathie. C'est ce qui me
rend toute discussion si
difficile. T'abandonne

avant tout mon point de
vue... ce ci est la clef
de mon caractère et de mon
œuvre... ce n'est pas ce
qui me ressemble mais ce
qui diffère de moi (qui
m'attire)..

87 - 88

"Ne jamais profiter de
l'absence qui telle est la
règle de mon jeu" 89

"Le style de l'écriture ne doit présenter
aucun intérêt de surface, aucun
sailli" 93

"... un surpassement perpétuel,
chaque nouveau chap. tu dois
poser un nouveau problème,
être une ouverture, une
direction pure impulsion

une petite en avant
sur l'esprit du lecteur. mais
celui-ci doit me mettre comme
la pierre lancée contre la
fronde " 95

ce qui m'attirera vers un
nouveau livre, ce ne
sont point tant de
nouvelles pages qu'une
nouvelle façon de les
présenter " 109

"Infinite, tel est
mon rôle " 111

Urieu 127: "le bœuf"

"Nous ne sommes jamais sortis
de la chambre de nos pensées
Et nous avons passé la vie
sans la voir " Urieu 132

Palumbo: l'histoire, comme
Urieu, du type je ne sais
rien par ^{la satisfaction}
"J'ai fait mon bonheur de
peu de choses " 161

"La prescription commence
au chang^z de sensation;
où la nécessité du voyage,
Paluds 187

"Non! mais j'aimerais
mieux marcher aujourd'hui
sur les mains - plutôt
que de marcher sur les pieds
- comme hier" 213
Paluds

"à quel je lui plains....
C'est qu'on ne se révolte pas...
en dedans..." 214

"Révolutionnaire, peut
être je le suis, après tout,
à force de l'horreur du
contraire" 219

"Je veux inspiéte,"

"Inspie^{te}
tel est
mon rôle
rien" 27
Paluds 221
cf phrase papié d'été
de J. de F. M

"S'éprendre de son
inspiéte"
221

"Tenterons nous en vain de soulever
ceppendant nous - ou
nous accoutumerons nous
à ne plus respirer l'air plein -
et prolonger ainsi notre vie dans
cette tombe" 262

"Bien peu comprennent
que ce que l'on veut faire
après une chose, c'est
précisément une autre," 280

"Paléontologie, c'est l'histoire
d'un esprit mal fait —
les défauts? — un seul lui
suffit: il péfère le mieux
au bien. c'est pour cela qu'il
veut réformer tous les autres..."
282

"Il faut porter jusqu'à la
fin tous les idées qu'on
soulève. — Et voilà le sujet
de mon livre: c'est l'histoire
de la maladie qu'elle cause
dans tel esprit..." 283

"J'aime ainsi que chaque
livre porte en lui, mais
caché, sa propre réfutation;
et ne s'annonce pas sur l'idée
de peur qu'on n'en voie l'autre
faute. ~~284~~ J'aime qu'il porte
en lui le qu'il se nier, se
supprime lui-même; qu'il
soit & un tout & il est
qu'on ne puisse le supprimer
que volontairement..." 285

les incidents chez fide
présent, limitent,
restreignent. c'est
elles qui font le charme
musical de la phrase.
Ce charme provient d'
une ~~indication~~ réticence
qui retarde l'aveu - d'une
~~supplémentaire~~ - d'une
faible confiance difficile,
d'un ~~supplémentaire~~
supplémentaire
d'un couple
d'être complet. ~~le lecteur ne se~~
T. important ~~flable~~
c'est aussi l'attention au détail,
l'ambiguë minutie qui touche.

"Paludes c'est l'histoire
de prière comparé par la
vie : de prière inquiète
et l'afik pour avoir eu
plus d'une chose révéler,"
286

fauc à son impartialité
chaque des livres contiennent
sa propre justification. Et c'est
à cela qu'ils doivent, en
deuil de leur mineur, d'
être des ~~ces~~ organismes
vivants.

Celui qui aime dans le détail
c'est qui on s'y sent obligé
d'aimer chaque chose en
détail, le détail de
chaque chose.

C'est faire de dire qu'il
n'a pas le sens du temps.
Celui qui n'a pas c'est le
sens du temps en train
de passer. Pas comme un
élément de la
folie. ~~est~~ l'évocation
^{tient dans}
du temps passé - dans la
blesure qu'il sent.

avoir vieilli

... "EL c'est de l'horreur de
la mort que naît l'art..

Amyg. 125

... "le fait de la rareté de la vie..

Am. 162

Zeta ps :

A. Walter : l'illusion

(l'immortalité) le fait
de la rareté de la

vie

le P. M₂ : ~~font~~ la
curiosité amusee.

Beris de lointain village
la ~~est~~ ^{est} fondation des hauts arbres
de cette chaude salle
cette aérienne patrie
à sveltes berps
un indou contourne fourillis
de laurier roses.

"A ses pieds les palmiers de
jardins et baies noirs."

¹¹⁸
A ¹¹⁸ dans Amoytas
la plus mince de ta il prend
une importance capitale.
le fait d'être vivant voilà
le merveilleux et dont
l'attention de l'ide ne

cene de se réjouir. c'est
un observateur émerveille.
Plus que cela il pleure c'est son
~~interprétation par un air~~
Porte des bests comme
le poullet de toute langue,
dans une bavure

B
Dans le Voyage au Congo il
s'émerveille moins qu'il
ne s'applique à décrire: c'est
peut-être aussi qu'il a vu
- que la ferveur est moindre
- que le monde de la vie a
bâiné; il n'est plus qu'un
observateur attentif

Dans Amyntas il vibre de
tout son corps. Dans le
roy Congo il ne fait plus que
regarder. ~~Le~~ sens de
par la vivacité et la
fraîcheur de la sensation
ne sont plus. Et rien ne les
a remplacés.

Rept. Du verbe à la fin

le balancement de la
pensée rendue manifeste
par la ~~balance~~ répétition
balancée :

..... le soleil, derrière elle, encore
caché, n'accusait encore
aucune ombre. 159

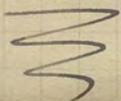
l'isolement d'un mot et
son regard à la dernière place
p^r lui donner toute l'importance
"il semblait que regardât vers
elle, émanant du flanc des
montagnes, l'azur. 159

"Ah! poursoi à la fois
de meurer ici, puis ailleurs!
ah! s'il y a pour, se défaire,
d'un souffle d'azur, ou
je serais d'issous, voyageant....!"

Am. 218

Besoin, de noblesse,
d'harmonie, de volupté
de dissociation, ^{sublimité} c'est
cela que j'appelle le font
del'hostie. Se fuir

Se dépasser



Le Désert: ce qui n'offre
pas de but

"Je n'avais d'autre but que de ne
plus voir l'oasis. Je marchais,
je marchais jusqu'à me sentir
l'effort chancelant sur la
plaine. Alors je commençais
à regarder. "... à cause du g^o
silence, le bruit le plus fin s'entendait."
C'est après une suite de 43

notations, de sensations que
la pensée s'efface brusquement
éclot en une phrase très dense
comme une sensation + précise et + pleine

"... cette monotonie à tendre (le
désert) me paraissait de jour en
jour d'une divinité plus précieuse." 43

"... ~~cette~~ ~~un~~ ~~que~~ ... qui
porte à l'extase, et qui ne se
fait pas quand on la frappe,
et qui m'obéit de certains soirs,
à la manière même du désir."

52
Peut-être après f. de aime
du désir c'est cette constante
que nul autre païs au
ne lui donne.

C'est l'aveu à 1/2 mot
qui sollicite la
conscience du lecteur

Importance de F^x - M^{ms}
= ils montrent fide
vident à l'œuvre
d'art

Il veut absolument
lire l'Évangile dans
un sens individualiste
dans le sens de la
liberté et de la
totalité de l'individu

• Synoph part: choisir:
ou entre les ordres
et renoncer au bon sens
humain
ou ~~à~~ être humain
en refusant St Paul et
en ~~se~~ devant les Évangiles

Comme un manuel de
bonheur humain où il n'y
a "ni menace, ni commande"

--- " (p. 10) ---
! ! ! !
"Je ne trouve pas précisément
de défenses et de prohibitions
dans la lettre de l'Évangile"

↓ ~~More. ch. 253~~

et le pasteur:

"Je cherche à travers l'Évangile
je cherche en vain commandes
menace, de fessée ... Tout cela
n'est que de Saint Paul"

Syn. part 105

! ! ! !
On croit rêver!

A. Walter : encri / 2 fuir

la réalité
(en refusant de la
reconnaitre)

Immoralité encri / 2 fuir
le jacobinisme et l'attachement

F. X. M. encri / 2 fuir + 1/2
interprétation mystique
de la réalité. (ou soi
disant telle)

toute pitié
toute sensibilité o/soi
contre la dévotion (par
prof. de l'école à fuir
tout scrupule entravant
le plaisir)

fuite du vice par ignorance

hominisme
mystique

Le fuir provoque chez
fide le culte de la
fuite, c'est la fuite
des ~~devoirs~~ à un certain point de
vue de la liberté. et
de la dévotion par ignorance

Fuir l'intention
morale (le précepte)

fuite de la vertu par ignorance

de dévotion de l'âme, de morale
montre la vie nue
de dévotion de la conscience

Il est bien vrai que
Jedus est ^{par} delà de
la morale comme le
dit fide - mais
c'est dans le royaume de
^{l'union} spirituel non dans
celui de la sensualité -
fide a tps confondre
l'un avec l'autre par
l'ignorance de l'un.

C'est par le temps qui
manque dans les lois,
c'est l'esprit dont la

morale a tenu la place
propre aux F. M.

Telle doit être

ma

conclusion

C'est possible on peut dire à
la fois que rien ne lui est
plus cher que la parole du
christ mais si c'est la cause de
manque de vie sacramentelle
il ne l'entend pas. Son cas

est par conséquent ce
il démontre que la plus
subtile et la + complète
intellectuelle, unie à
la sensibilité la plus
féminine ne suffit pas
à pénétrer dans le
royaume du Christ. Il est
clair qu'une seule chose
lui manque et qui
rend toutes ses qualités
éthérées, inopérantes:
c'est la vie sacramentelle.
C'est au défaut de vie
sacramentelle qu'il

doit son idolâtrie des
œuvres d'art - et que son
œuvre d'art doit sa
richesse et sa profusion,
son absence de plénitude
humaine. A cause de
ce manque d'esthétique a
remplacé pour lui la
vie spirituelle - à cause
de ce manque son
esthétique est devenue
obstinément narcissique.

Grand, du haut du Caucase,
Prométhée est bien éprouvé
par les chaînes, tenons, larmes,
parapets et autres sermons,
comme toute, d'un kylosairent
pour changer de pose il se vouldra
du côté face che... et... des credit
le boules ard qui mène de la
hardeline al' opera. "

Prom. 17

"Moi, vous comprenez, j'écoute
je relate; eux subissent la
relation" 19

"Mon goût à moi: c'est de créer
des relations... C'est la comme

qui était une acte absolument
gratuit " 20 "un acte qui est
motivé par rien" 21

comme si: l'acte gratuit
n'était pas motivé par le
desir de faire un tel acte -
donc non gratuit

"La motivation" ^{de} _{en soi}
n'est importante que
à l'acte

Note a propos de R.P.M.
que j'ai pu entendre que
le clavier et alim' j'ai
"se banalisé."

"Je n'aime pas les hommes;
j'aime ce qui les dévore."
(écrit plus dans Divers [Pr. 83])

"J'ai eu l'habitude d'ablement
devenir" 84

"Les hommes étaient; mais
n'avaient pas conscience
d'être. Comme un feu pour
les éclairer, cette conscience
meine, de tout mon amour
pour eux je la fis. 9,

"... en chaque homme
quelque chose d'ihé'clo
à l'endroit" 92

"La croyance au profès meine,
c'était leur aigle. Note aigle
à notre raison d'être. ~~M~~
et l'homme de cœur, de cœur, et
ce me fut égal: l'aigle était
né. Je n'aimais plus le
homme, c'était ce ~~meine~~
d'un que j'aimais" 92

"Aigle je l'ai nourri de
mon sang, de mon âme, que
de tout mon amour j'ai
carené... devrai je donc quitter

la terre sans savoir
pourquoi je t'aimais.
(l'aigle et son ^{scrupule} ~~est~~) 97
ou son ~~est~~?

"Mais si vous ne refaings
pas avec amour votre
aigle, il restera gris,
miserable, horrible à
tout et tournois; c'est lui
qu'alors on appellera
conscience, indice des
tourments qu'il cause; sans
beauté. Les oiseaux il faut
aimer son aigle, l'aimer
pour qu'il devienne beau,

102

le hi gl'oumain: "Je
joue mais j. cache mon jeu.
T'expérimente .. 113

"Je le mange (son aigle)
sans ranune; s'il m'ent
fait moins souffrir, il est
été moins gras; moins gras il
est été moins délectable."
154

"On n'ent pas les livres qu'on
vaut" Journal des foucours
Prom. 155

et Pretext (

"Il est temps, pourtant de
savoir ce que nous sommes"
Poësis I. A. W

"Voilà ainsi longtemps que nous
sommes enfermés" II.

Alliance de mots
matériels
et de rêve
de la ferveur et
de l'ironie dans une
même phrase.

note ce que il dit del'
esprit (Chinois d'Inuites)

La seule fois qu'il parle de
la charité c'est p² en
rien (S. part)

L'attente (chez l'indien)
et qui le détourne de:
"prépare"
J'attends p. la saisie, j'incertain
et d'attente, d'attente, d'attente
Voulez?
Poësis I. A. W
No.

~~1~~
Marquet que tous les
livres de fi de sont pleins
d'une certaine abnégation
~~Et~~ sauf les ~~FA~~ ^{derniers} où il
n'a attend plus rien: c'est
en cela qu'il est satisfait.

Tous les autres sont
au haut la poésie de
l'abnégation

que celle du départ

Tous les livres sont
motivés par une
nécessité de détermination.
c'est pour échapper à
cette motivation
centrale qu'il
édifie sa théorie (y compris)
de l'acte futur.

"Je voudrais que il (ultra)
t'ait donné le désir de
sortir - sortir de ce monde
où, de ta ville, de ta famille
de ta chambre, de ta pensée.

... que mon être t'incise
c'est à dire plus à toi qui a
lui-même - puis tout le
reste plus qu'à toi."

N.T 14

Ignorance de la charité:

"Dis que notre regard"

arrête à elle, chaque création

nous se tourne de Dieu" 17

"Tant je me faisais d'effort
à ne pas pécher d'impureté"

son effort sera d' N.T 17
apprendre à pécher d'impureté!

Nécessité de la morale:

"Où que tu ailles tu ne peux
rien contre que Dieu" 19

et ignorances de la
vraie spiritualité

"Ames sans inquiétudes
c'est le bien ou le mal" 20

son programme (hélas)

"Assumer le plus possible
d'humanité" 23

"Combien dureriez vous, attendez
- et finis, bon retour à vil
de provire? - Attendez!
attendez de moi? orais je. Je
pourait il advenir qui ne
haitait pas de nous mêmes?
Et je ne pourait il de nous que
vous ne convenir: au delà?"

26

suboul 25:

"Les premiers jours de douteuse
extase passés - mais avant d'
arriver rencontré hémalphe -
ce fut une période inquiète

d'attente et comme une
traversée de marais"

"... J'attendais une seconde
puberté" 28

"Je tombai malade; je voyageai,
peru contact hémalphe et ma
convalescence nerveuse
fut une période pénible. Je
rencontrais avec un être neuf, sous
un ciel neuf et au milieu de
choses complètement nouvelles,
voir 5 pas plus loin" 29

Insister dans la
conclusion
sur l'application
à l'guide
de la pag 100
del'Esprit
non pérenne!

Dans sa 4^e période (et
c'est cela qui la caractérise
fidèlement) fran de son parti
de son incapacité
mystique

Et en mesure à la
disincantation de ses
livres que
d'une part l'enchaînement
des autres et tant due à
l'inspiration négligée
et que d'autre part

en l'absence de cette
imprimé il ne
lui reste rien

F^h Div.
montagne
FX menus
Congo

Il y a une Divers qui
compte beaucoup d'ice
7 en un
Don seul^t il n'y a pas

plus de framboise en
avant mais il
n'y a même plus
d'imprimé
C'est un univers de

fantaisies

A propos de la 1^{re} partie
montre combien la
terreur de la jeunesse de
fidèle ~~peut être~~
justifie son
horreur du passé
de la rétrospection
des "foyers clos",
de l'illusion
de la famille
de l'intérêt des motifs
et qu'il se détache de tout

cela par l'oeuvre d'art
~~notée~~ que historiquement
ainsi: unique
les prestations morales

A. fidèle
ou
l'incarcéré

Commence la lecture
pas la citation de
vrai en ajoutant
que si la teneur des
dernières de file
- ceux où le mal
a été ~~é~~ autant que
le bien - prouve que
cette absence de choix
n'a pas conseillé par
l'Évangile que vous
le tides - pas contre
de la citation

non interdit à ceux
de jesus.

l'éducation d'une âme; la
forme à soi.... pour qu'elle
vous comprenne

A. W. 11

l'âme aspirante voilà la
véritable et qu'elle hausse
son bonheur, non point dans
le Bonheur mais dans le
maintien de son activité
volente

17

1. 1 livre 1 : A Hens...

El Hadj 100 : "Attends
d'on ne sait plus quoi"

"Tenez le peuple au désert;
je l'ai ramené vers la ville; je
l'ai fusillé vers les basses terres
en réminiscence de faims
qui au long des sables d'aridité,
j'ai vu en volent tu nous fuis partie"
El Hadj 102

102 montre le mécanisme
de la "mer d'aridité" et la crainte
d'être fusillé

"... de l'absence de mon âme enfin
de l'absence de l'âme, seul dans la
nuit je pus crier ma joie et,
rejoignant le parti mort, laisser
chanter mon espérance" 106

Il continue de mentir, hochant avec

lui son pain et (ou son pain)
mort - j'en core de lire.

"Et dis lors m'habita cette
pensée lancante et puis ante
comme un dévot: certes je
jouirai le bonheur de mon
âme, déjà prêt, mais quand
elle sera du peuple et de l'
amour et complètement
délivrée"

"Mais je suis maintenant
il y a des prophètes qui c'est
parce qu'ils ont perdu leur Dieu.

Car si lui ne restait pas
que semblerait alors nos
paroles "109"

Dans Philo de te comme
de la Cal. d' H. W., on
(c'est c'est Hermite) en
appelle constamment
aux dieux pour
justifier les actions!
c'est type la même
religion ~~simple~~ puérile
et la même puérile
interprétation de la religion:
rien absolu: pronance
de la signature

"Au delà des dieux j'y
y a-t-il? - Ah! ah! Sois
même" Phil. 150

"Neoptolème, il n'y a
pas de vertu" 161

Vois si c'est pas
parce qu'il n'a
la liberté humaine

que si de est si
à se le essayer
de se la prouver

pas le mal?

c'est pas la vertu
solitaire

si il en a de
remède au vice
solitaire.

Alcibiade del Immoraliste
D. nous la sensation
del'ami

Comme Henri Paludis
Carréants eto ant
entre eux la même
tonalité

de même entre eux
l'immoralité la
Balk et l'hoie "Isabelle"
de Symp. part et
même, en creux, l'
9c. de femmes
c'est un projet "d'
étouffement", projet

aux F.P. M^{us}. Une
manque plus à ce
marionnettes que d'être
animés par l'esprit - que
la vie -

les F+M. c'est une
époque en souffrance
et en souffrance
et en souffrance
et en souffrance
et en souffrance

Fidèle s'arrête
ou
commence l'amour

Position
centrale
du fidèle
du problème
du bonheur

"Savoir se libérer n'est rien;
l'acte, c'est savoir être
libre. Inim. 20
Tendresse de fidèle.

"... cette sorte d'austérité
dont ma mère m'a vu et
la m'a fait le point en m'en
insultant les principes..

22
"Je chérissais en moi chaque
beau sentiment.." 24

"Je venais de comprendre
enfin que là en est le
monologue." J. 28. "Ainsi
donc elle a fini par attacher ma vie
à sa vie propre et celle.. 29

"J'ai fait de, je crois, de mon
enfant le puritaine, la haine
de tout abandon, et faiblesse,
cela comme à un "titi" la chère"

... "L'important c'est que la ³⁴
mort m'en ait touché, comme l'
on dit, de son aile. L'important
c'est qu'il devint pour moi très
étonnant que je récrive..." 39

40... je devais faire de la vie le
palpitant de découverte..."

"Il ne faut pas que je me moie...
je n'aime pas les protections..."

"Tu ne guériras pas tout seul
parce que tu soupirez - elle - Alors

Tant / is ... " 51

... je me prouais ... de le rendre
tout seul au jardin (public)
et d'a attendre, ainsi sur un
banc, le hasard d'une
rencontre heureuse ... 59

Ce que j'ai de toujours
attendu c'est cette rencontre

merveilleuse peinture
de sa haine au volume 64-7

In response, l'ai de de bien?
- Après il aura ait droit à ma
reconnaissance. Cela crée des
obligations, je n'en veux pas...

après sa maladie:

... le fut dès lors celui que
le peuple désignait de courtoisie: c'est
authentique, le vieil homme,
celui dont on voulait plus
l'Évangile; celui que tout,
autour de moi, livres, manuscrits,
parents et que moi-même
avons tâché d'abord de
supprimer... Je me pris ai de
lors à être secondaire, appris,
que l'instruction avait derrière
ses devoirs. Il fallait se consacrer
à ses devoirs, " 83 " ... je me
livrai voluptueusement à moi

même, aux choses, au tout, qui
me paraît divin. " 84

... et je voulais... criant pour l'
appeler en moi: un nouvel être!
un nouvel être!

... Tout mon être affluait vers
ma place " 89 (pendant son
1^{er} bain de soleil)

" 21 / j'avais fait chaque
jour, dans une vie plus
riche et plus pleine, vers
un plus savoureux bonheur "

" ... je ne connaissais plus de la vie
que ce qui m'appartient, en empatais
l'instant " 97

... "Je me construisais une
éthique qui devenait une
science de la parfaite
utilisation de soi par une
intelligence contrainte..."

114.

Musique de l'ennui
et du jeu (jeu des paysans)

L'immoralisme : ~~est~~
^{est plus de :}
~~est~~ précisément
celui de la vie - et de l'homme
du : brusquement.

l'attente de fide, et
une parodie de
l'espérance
comme la libération de
la 'liberté'
sa ferveur de l'extase
ce sont ces états mais sans
et sensuel

mystère de la "vie",
et de la "liberté".

"D'ailleurs j'entendais par: vivre? - C'est précisément ce que j'eusse voulu qu'on m'apportât. - Les uns et les autres connaissent habilement la vie, les divers événements de la vie, jamais de ce qui les motive."

143

L'immortalité de l'âme
les Nourritures
Amiquitas
Paludes (p. 144)

.... 14) Pourtant j. n'aurais pas pu dire "ce que j'entendais par: vivre, ni si le fait que j'avais pris d'une vie plus spéciale

et aérée, moins contrainte et moins soucieuse d'autrui n'était pas le secret très simple de ma joie; ce secret me semblait bien plus mystérieux: un secret de venue que j'aurais pu, car je restais un étranger parmi les autres, comme quelqu'un qui vient de chez les morts." ".... 146 ce qui me séparait, me distinguait des autres, important; ce que personne d'autre que moi ne disait ni ne pouvait dire, c'était ce que j'avais à dire."

164 "J'ai tous les sens à peu près, évidemment si ce sont les sens qui sont extérieurs: mais si ils sont intérieurs par l'âme?"

"C'est du parfait oubli"
hier je me crée la nouveauté
de chaque heure. 173

Comme dans le pas voir dans
cette insistance de fide à
vouloir oublier son passé,
l'impossibilité d'y
parvenir. ^{à l'indication d'une} ~~de~~ ^{de} l'obscurité
prière qui il ne parvient
pas à étudier. Celui
qui ^{naivement} oublie "hier" est
moins occupé que lui
à en parler.

"Que chaque instant empêche
tout ce qui a va d'appartir." 174
70 p. 97.

Je me attache à chaque plus frustes
natures comme si, de leurs
obscurité, je attendais, pour
me éclairer, quelque lumière. 187

"La seule attention dont je
suis capable, c'était celle de
tous mes sens." 203

"De tout ce que ma main
saisit, ma main ne sait
rien retenir." 214... 215:
Je tâchais donc, et encore une
fois de refermer ma main

ou mon amour. Mais
qu'avais je besoin de
tranquille bonheur,
celui ~~que~~ ~~me~~ ~~me~~
donnait ~~et~~ ~~que~~
représentait pour moi
Marceline était comme
un repos pour qui ne
se sent pas fatigué."

"J'ai horreur de la
sympathie; tous les
contagions s'y cachent; on
me devrait sympathiser
qu'avec les forts." 219

"qu'est ce que l'homme
peut en dire. Voilà ce qu'il
m'importait de savoir"

222
Folle c'est pas ce
dit tout que sa pensée
se fait mystique
"... ce que l'homme a dit
jusqu'ici est tout ce qu'il
pouvait dire? N'a t'il rien
à prouver de lui? Ne lui reste
t'il rien à dire? "

Je sers de cela
pour ma

CONCLUSION

223" Et chaque jour croissait
en moi le confus sentiment
de richesses intactes que
connaissent, cachent,
étouffent les cultures
les sciences

les morales. Il me semblait
alors que j'étais né pour une
sorte inconnue de hiérarchie

Telle est sa MISSION

et je me panichais étrangement
dans ma recherche terrestre
(autrement dire : mystique) pour
laquelle je sais que le chercheur

devait abjurer et repousser
celui culture

de ces

et morale

J'en venais à ne fouter plus
en aucun que les manifestat
les plus savants, à déployer
ju'une contradiction que les
répétait" 223

Le tour des Immoralités
donne vraiment l'impression
d'une naissance à la vie.

C'est Democritus qui fait le
point - (voir p. 22) p. 24
à 226

l'Immoralité et le
côté de la séparation
du sentiment
J'ai rec la sensation

"Ouvrez les yeux de la charité
sentiment 2 (masculine). Mais
comment exprimer ceci... à mesure
que je me respectai, moins, je la
vénérai, davantage; et qui dira
combien de passions et de pensées
ennemies peuvent cohabiter
en l'homme?..." 230

"Tout est dans l'homme.
Marsuline en traversant bien
ce que je m'a charité à découvrir

... vous n'êtes en tant que d'elle
que quand vous leur avez fait
montrer quelque vice..." 239
... "(je) devais bien m'avouer
qu'en chaque être le plus
instinct m'apparaissait le
plus sincère..." 239

"... Je ne sens rien que de noble
en moi..." 240
"Je suis pur..."

"J'ai cherché, j'ai trouvé
ce qui m'a valeur: une espèce
d'entêtement dans le pire..."

"Je ne sais plus le Dieu 241
le très bon que je sens. O Dieu

neuf! domus moi de
connaître en core des races
nouvelles, des types inédits
de beauté" 247

"... Al'oasis je préfère à
présent le désert... espace
de mortelle gloire et
d'intolérable splendeur.
L'effort de l'homme y
paraît laid et misérable.
Maintenant toute autre
terme innuie ~~est~~
- Vous aimez
l'inhumain de Marulino."
247

Descente vers le sud
et prise en de Michel
montée vers le nord
les cours
le braconnage
redes entres le sud et
Marulino de Marulino
Possession de Michel
par la curiosité

"... je me importe à moi
ce n'est, si il cense d'être véritable
et si le pain ne meurt au ²⁵¹
debut.

Conclusion "Je ne distingue
pas le lui (lui-même), même
à présent, la part d'orgueil
de force, de cherté ou
de pureté..." 26

Et lui-même "Anachorète
d'ici à présent et donne
moi des raisons d'être..." 26

"Je ne suis de lire c'est
possible; mais je m'importe? Je
suffis de votre liberté sans
emploi. Ce n'est pas croyez
moi que je sois fatigué de mon
crime d'il vous plaît de
l'appeler ainsi; - mais je
dois une preuve à moi

même que je n'ai pas
outragé ni le droit"

Par l'immortalité
(à la transcription ou le
plamphysique) si le vent
se prouve l'innocence
de sa droite - et je m'
"bien veuf" le même pas
de voir dont il n'est pas
responsable. C'est pour
il faut le cas ultime si
chaque un autre.

Il met l'idée de
perfection

dans son œuvre
celle de totalité

dans sa vie.

—
Auxiliaire de constant
Viel, partisans et adversaires
présent en fonction de
lui.

sa si ducti on

"Un état est un naturel
de me contraindre par
l'autre de s'abandonner
Porte " 34

"Je métais del'avenir hon
nant le bonheur par l'effort
infini pour l'atteindre et
de confondre bonheur et
vertu " 34

1^{re} période :
disponibilité

"Je m'affaire, replié, mal
à clos, plein d'attente, au plus
soucieux d'autrui, m'élèver
entretenant, et ne relevant d'autres
victimes que celles qui m'obtiennent en
opiniâtre. " 3

... Je m'habitue, hélas!
consultant peu ma joie,
à ne me satisfaire à rien qui
ne m'ait coûté quelque effort.

de finitions de la
communiqué en Dieu
par fils enfant.

"c'est se retourner éperdument
dans une même chose adorée,

43

... Je ferai si du ciel si je ne devais
pas t'y retourner " 43 "En t'amusant
nos paroles se sent bien qu'elles parviennent
par enfantins " 44. Mais non tout
au contraire hélas.

"L'air tout entier m'appareil
comme un long voyage - me
elle à travers les livres, les hommes,
les pays... " 64

• Du. et P. S. : suspen²
~~par~~ précisément vient après
la P. S. c'est la ligne d'elle
comme l'In. la ligne de
lui.

1^{er} chap. de la conclusion:
fausseté de cette
pretendue découverte
des "ressources" de l'
homme

2^e chap. fausseté de
fidi malgré tout à
cause de la présence d'
une mystère

"Ah! que ce prison appelle bonheur
et chose plus à transférer à l'âme
et que très humblement qui semblent
le composé de de hors important
plus " 143 P. E

... "notre correspondance tout
entière n'est qu'un grand
mirage, (je) de chacun de nous n'
s'invadent hélas! qui à soi même
et je... Jérôme! Jérôme! ah! que
nous restions toujours éloignés..."
159

"... nous ne sommes pas nés pour
le bonheur - Que peut peigner
l'âme au bonheur? - ...
la sainteté" 170

Il est clair qu'ici l'âme
ne comprend plus

"Ce contentement plein de
délices, je ne puis le tenir
pour véritable, ~~car~~ on... nous
sommes nés pour un autre
bonheur... " 173

"C'est par noblesse naturelle
notre espoir de se compenser
que l'âme éprise de Dieu va
s'enfoncer dans la vertu."
St Alina, 18)

"... cette dépoétration (l'Alina)
apparaît... n'étant rien, après
tout, que le retour au naturel..."
193

"... j'ai vu vous mon ami, mon
rêve était monté si haut que
tout contentement humain
c'est fait de choir," 204

Ce qui marque alors
Alina prend pour de la
sainteté c'est le fait
et le besoin de se sacrifier,
qui est et encore que de
harassante à l'âme
et lui un exercice

Souci de soi, un refus
sur soi ?

ou plutôt le souci de
le plus se refuser —
le coup de désepoir de
Narcisse —

"A. p. une demande à
présent si c'est bien le
bonheur que je souhaite
ou plutôt l'échec
vers le bonheur. 217.0.
Soyez sûr que moi-même
bonheur que je pourrais trop
vite atteindre. 219. C'est par

là que le souci de soi
propre inverse apparaît

"L'inconscience fierte de (la)
vain cre (la difficulté dans
la poursuite du sans (non)
elle est un autre étranger)
ajouté au plaisir de l'esprit
je ne sais quel contentement
de l'âme dont il me semble
que je ne puis me passer

221

"S. bienheureux si il soit
je ne puis souhaiter un
état sans progrès. -"

"... je fais fi d'une chose
qui est (la bi'altitude), qui
se serait par progression."
227

"L'idée l'une rémunération
(au Paradis) de la peine
est blâmable à l'âme
bien née." 222

"Il (Homer), s'attarde à
trois, me fu' fu', et je deviens
l'idole qui le retient de
s'avancer plus loin ^{par}
la vertu." 227

Cf. le Narcisse et le
verfui me telle est l'œuvre

la pensée écrite de
fille

"(me) le bonheur soit la
tout pis, vu'il se propose
... à avoir fi à allongé
la main pour s'en saisir
cf. A. W. 228

C'est contre ~~sa~~ l'absurde
mystère de sa plume
qui il écrit la Porte
ouverte - avant d'en
traverser contre son
éducation juridique vu'
il entendrait l'immoralité
et l'erreur

contre un certain
qui l'a amené à la
lettre. C'est son
marriage qui en a
provoqué en lui la
coscience

C'est contre lui même
qu'il a écrit ses 2 livres
et pour se justifier
~~son amour~~ la qualité
superior de son mariage
amour pour sa femme.
dont il tient le double
et de la chose même.

Quelques de cette période
seront sur le couple

lundi que j'ose se
de tous les deux de
la 3^e - partie - serait de
confessions directes et
publiques - non
romantiques

Site Paris

Croydon

Normandie.

Historien. etc

C'est toujours la pensée d'un
être qui provoque en lui la réaction
de la femme en 95 (v. Nouv. Terr. Préface)
Marc en 1915

"S'agit-il de moi trop de moi?"
233

quel son voisin d' A.W

"Pas quelle lâcheté' implora
tps de Dieu sa force .. 233

quel son voisin de la voie de
Michel

"De quel pus peut m'être ma
vertu que mon cœur tout
entier renie .. 241

"Si comprend que toute ma
vie est vaine si non pour
aboutir au bonheur .. 246

"Et comme je voudrais t'enseigner
la foi parfaite .. 247
cf. Nathanaël

pour la fin c'est le
bonheur que elle recherche
par le sacrifice et de
parvois se féliciter
avoir posé que j'irai à
la + haute vertu

~~Supprimez ce que je
dis : que les personnages
se vieillissent pas.
Cela est faux~~

Exm, et arrivera à
la complète "abaissement" car
peut en chercher plus à se
justifier mais en physique:
il laime vivre se permenant
de la compagnie l'aisance.

de la ténacité
à
l'aisance

C'est à la mesure
qu'il doit de ne pas
pouvoir conclure
dans ses livres -

à mesure de son

A elle qu'il doit de
~~se croit~~ sa fausse
conception de la
physique

Après la facture livrée
à la compagnie
de la période
quelle tristesse et quelle
douleur de la r-
et de l'œuvre la
famille

Dans quelle mesure la
famille naturelle
de f. u. a belle par
ap. pour lui faire
de son l'actos ?

à ce moment elle de
plus un aff...

L'œuvre
le P. St. l'œuvre famille

et son...

le long de sa période
font penser à la faulx
qui aurait pu atteindre
s'il avait continué de
lutter contre soi -

Parfois en héritant
une confession publique
dont la faulx n'est
ce qu'il a à lutter contre
soi pour la faire -

Qu'étais-je ? ne pas
croire à la liberté ?

P[?] - les 7[?] de peut-être
de la simplicité ici : j'ai
aucune compétence pour en
parler tant les choses dont il
s'agit paraissent ne paraissent
vidues et vides.

Une volonté d'autre
liberté que celle du voyage.

l'union du corps
avec la nature
est remplacée en
fide l'union
avec Dieu qu'il
ne connaît pas -

S. le pain ne meurt
commence vers 1916

C'est la trinité
qui est cause de
sa brusquerie

Le charme de S. le pain
ne meurt, c'est l'annon
du détail - l'importance
qu'il prend & aux yeux de
souvenir.

Satanisme a propos de
ce qui l'a formé se révèle

S. G. H. M. et une seconde
monture de Cah TAW.

Les non novissimes
mais 4 citants

fidèle à une curiosité
patient

Remarquable entre la
conception qu'a fidèle
de la religion
et celle du public
qui le prend pour une
"consolation"
lui, c'est pour la joie
qu'il y trouve

S. le fr : 1^{er} vol

les ténements de sa parenté
jusqu'au secret de la cousine

2^e vol : le secret

1^{er} Schœdler

son instruction morale

p. 123 et 125 du vol II

prop. à
André

"La joie au moi l'emporte
toujours.. 139"

3^e vol pour un autre qu'il
v. et sort de ténements qu'

en consultant à l'usage

p. 92 "J'en tiens dans une existence
nouvelle toute d'accueil et d'abandon
Jusqu'à la mort de sa mère - liberté - tranquillité
C'est une conversation
(et on dit)

"Si mon amour veut /
chose, un di, ais je, elle peut
durer: j'attendrai" T. 205
grande capacité d'attente

fille a de la
tendresse

il n'a pas d'amour
partir de la pour mon chap. sur S. G. 413
~~...~~
S. G. n. m. III 48-50
sur son desarrois a sur
la morale pour l'ame
sur sa croyance a la nécessité
ditu initialement 20.

Diso un plaisir del'
amour 53

Vois pour Corydon

S. G. n. m. III 79

On voit par S. G. le fi.
pre le ~~peché~~ jour lui
mal
se confond avec l'harmonie
lie a sa tendresse purement
et a sa faune mystère -
le bien est ce qui lui permet
d'y échapper dans la lumière
de l'harmonie. T. III 139

à page 167

chrétien sans avoir
la notion de la
spiritualité chrétienne
Il croit que l'homme
honore Dieu par son
activité maximale. L'idée
de l'antiquité lui est
étrangère et de la
diversité à laquelle
arrivent les saints en
s'efforçant

Honesty - Prudence

"non inextinguibile
super"

Cah d'Alv fide
confusion de religion
et vertu

S. fr. h. m. il la
confund avec
la foi
de t^h - f. a. s. avec
un moyen de s'
estimer en
s'échappant à

deuxième
Jamais elle n'a été un
fin, la fin pour lui est
de se sentir vivre.

Corry Don Preface 12

"Je ne crois meille² que le dernier
est de la sagesse soit de s'abandonner
à la nature et de laisser libre cours
aux instincts; mais, si crois qu' avant
de cher à la ré tenir et
domestiquer, il importe de les bien
comprendre - car nombre de
distinctions ont été faites et
souffertes en sont les apparentes
et d'autres un peu à des erreurs d'
interprétation."

L'important n'est pas de
freiner mais bien de venir
avec les marcs," (handwritten) Spinoza
abbé Jablon

des pages 27.128 p. 29

"(Je) peux accepter l' idée que
à l' indes, homme pas les lois
humaines, les coutumes de
(mon) temps et de (un) peuple
mais point de vivre en marc
de la nature," Cor. 60

Le fond de Corry Don:

Il n'y a pas d'instinct
ou de moins et il est très indécis
seulement - Il y a un peu un
des de volupté.

Le feu, l'art, le travail
ainsi de l'existence d'une
force inemployée: celle
des males que le qu' est normal
en dehors du.

"L'ascolio prisait par des us
tout le libre disposition
de l'homme" 73

M. Ridiu de
personnages de Carr:

Il se fait illusion
sur leur valeur ou
sur leur rôle. le type
en est: Fleurbaey

C'est objet de ses oeuvres
construites et de se
prouver par la vie à
l'essai par sa.

Verfild ou les personnages
absurds de fide l'et
suscitent pas tous
s'expliquent
par une absence de
conscience de soi: Ils
ne se voient pas vivre. Ils
sont le contraire de
Narcisse pour qui vivre
se confond avec "se sentir
vivre"
Ils ne connaissent pas
leur mesure.

La foi de la suite est
un narcissisme à deux
si de l'oublie trop

certes et un homme
qui abandonne la parole
pour le chat qui traîne.

Ne pas perdre de vue l'
idée d'évasion représentée

par chacun de ses
lignes -

Catholique il veut avoir, bien
dans l'humilité, un air que,
protestant il va loin
dans la faune -

ce qui me pèse dans les
"bien pensants" c'est qu'il
font de ~~la~~ la religion une
partie - Au contraire
la petite barbe d'acier,
Au temps sont les ans
peux et a lui il laisse
toute leur noblesse -
la poésie des enfants c'est
celle à laquelle il
aspire.

la religion l'obéit mais
il s'y refuse. si de est
c'est l'homme qui au lieu
de se donner, se refuse -

que l'œuvre de fiction
soit admirable je
ne voudrais pas que
cette œuvre critique en
fasse un instant douter
..... : que cette œuvre
soit très vraie et
que je voudrais avoir
établi. Et si on ne la
supprime pas en accablant
sa fiction. Et l'œuvre d'
un homme qui a poursuivi
passionnément son harmonie
avec un baccalauréat de
jeux - la recherche d'un
esprit qui n'arrive à
sa libre disposition bien

iant la plus haute
art de soi-même - une
réunion d'une œuvre
qui sa perfection
formelle suffit - la
partie ~~réalisée~~ par
l'œuvre d'art
d'expression réalisée
seule vraiment un
flot capitulaire du Paradis
et se plaire que cette
œuvre, si elle nous enivre,
par contre ne nous nourrit
peut-être
c'est une admirable
jonglerie avec les personnages
qui ont des tendances de
l'esprit. c'est le

que l'oeuvre de f'ie
soit admirable
ne voudras pas que
cette oeuvre critique e
fasse un instant dour
.....: que cette oeuvre
soit très vraie et
que je voudrais avoir
établi. Et si on ne le
supprime pas en accablant
si le. Et si l'oeuvre d'
un homme qui a poursu
pursuivi son harmonie
avec un baccalauréat sur le
jeu - la recherche d'un
esprit qui n'arrive à
sa libre disposition bien

triant la plus haute
partie de soi-même - une
l'unité d'une oeuvre
à qui la perfection
formelle suffit - la
partie réalisée pas
l'oeuvre d'art
l'expression réalisée
seule vraiment un
reflet captif du Paradis
et cela se reflète que cette
oeuvre, si elle nous enivre,
par contre ne nous nourrit
peut-être
c'est une admirable
jonglerie avec des personnages
qui ont des tendances de
l'esprit. c'est le

substitue d'une vie
qui n'a été ni donnée
ni consentie - un mirage
dans l'air lumineux
sur le désert - un mirage
de mots ~~ou~~ ~~reten~~ ~~trouvent~~
d'une raison au
infinie - la délivrance
des lois du corps et de l'
esprit - une évasion
subtile perverse et glacée.

pourrait être 11225

les livres du V. le jugement
des feus (bien plus) qui
qui vitient dans l'illusion

Julius p. 213 " Je me convaincs
qu'il n'y a rien ... à espérer,
rien à admettre ... que tous
nos hommes ~~tous~~ jours, que ce
sont là des pharmaciens et qu'
il ne reste plus qu'à les rire...
... si j'étais! je me libère; et je
n'en suis pas plus tôt consolé
que ... "

" Préface à son intérêt son
plaisir " Voilà comme
Lascaris par où s'achève
à sauer son âme. Caractères
" on fait si peu " que tout ce qui peut
être fait " et comme ça que l'on applique
la création. Amour et de ce lui

"Belle collection de mariages...
... et le fait d'un homme
homme lafiard... de peindre
cette face au serieux" 226

"Un'Alpa tant des événements
que j'ai curi'osité que de
mo. même" 234

Le font de l'aventure

"Vous ne sauriez croire (combien)
une éthique erronée empêche
le libre développement de la
faculté créatrice" 246

"Nous vivons confusément plutôt
que de nous en embler au portrait
que nous avons tracé de nous d'
abord; c'est absurde; ce faisant,
nous risquons de fausser le meilleur."
"Pour la 1^{re} fois je vois devant
moi le champ libre ---"

... Je pense à présent les plus
étranges possibilités en moi-même
Puisque ce n'est que 246
sur le papier j'ose leur
donner cours... 246

(2nd) le contraire de l'idée
naturel
et premier plan de la
technique des P.M.

"Un homme libre" 249.

Non, un homme abstrait.
un bourgeois de seconde

"Tout cela n'est que dans cette
vie"; seulement on pourrait
être bien certain que cela ne tire
pas à conséquence... Si seulement
on le sait à l'avance que cela n'en fait
rien... 271. 2. Si par exemple il n'y
avait pas la société / 2nd nous confierions
à l'homme le suprême de l'art et dans
aux yeux nous ne savons pas comment il se présente
et s'oppose à notre conscience morale

alcool
allemant
471 Fabre
150 Carand

~~lett d'inv~~
Allypleur
cans compens
qui's -
paup'dict

~~fleur de rose~~

~~siècle - mai fin à l'opp~~
~~fonds~~ 285 v. Hago

~~Comie van Cord~~

~~Virellet, compte rendu~~

~~l'ide f. h. m. d.~~
~~Journal~~ ~~Journal~~

Saint 96-28 marf. dell'ripe

ville d'Gaubonne

villa Indiana

14 Av. de Sev. pre

6 rue de Seine

l'alon

~~Cashlon
Batellier~~

~~port 11.50~~

~~Paris 4.50~~

~~41~~

~~cu Deplochat Calo
26 rue
Caulaincourt~~

~~52-29~~

~~vifo~~

un image de nous...
qui ne us ensemble pre
ford pre mais pre
vi de ant... de de bo de





Mlle Douésnel
Boîte postale 42
Versailles.

20 rue de la Chanellerie
Versailles

chanoine Verdal

~~M. de~~ Mucinum Lepahf

Madame de Charost
Pau # Eymard

mito of the ...
demi ... de l'Esplanade
de ...

639 Porte
de Châtillon
Pau Martin

Pons Mallignin

100 Rue de l'Est
de l'Alphé

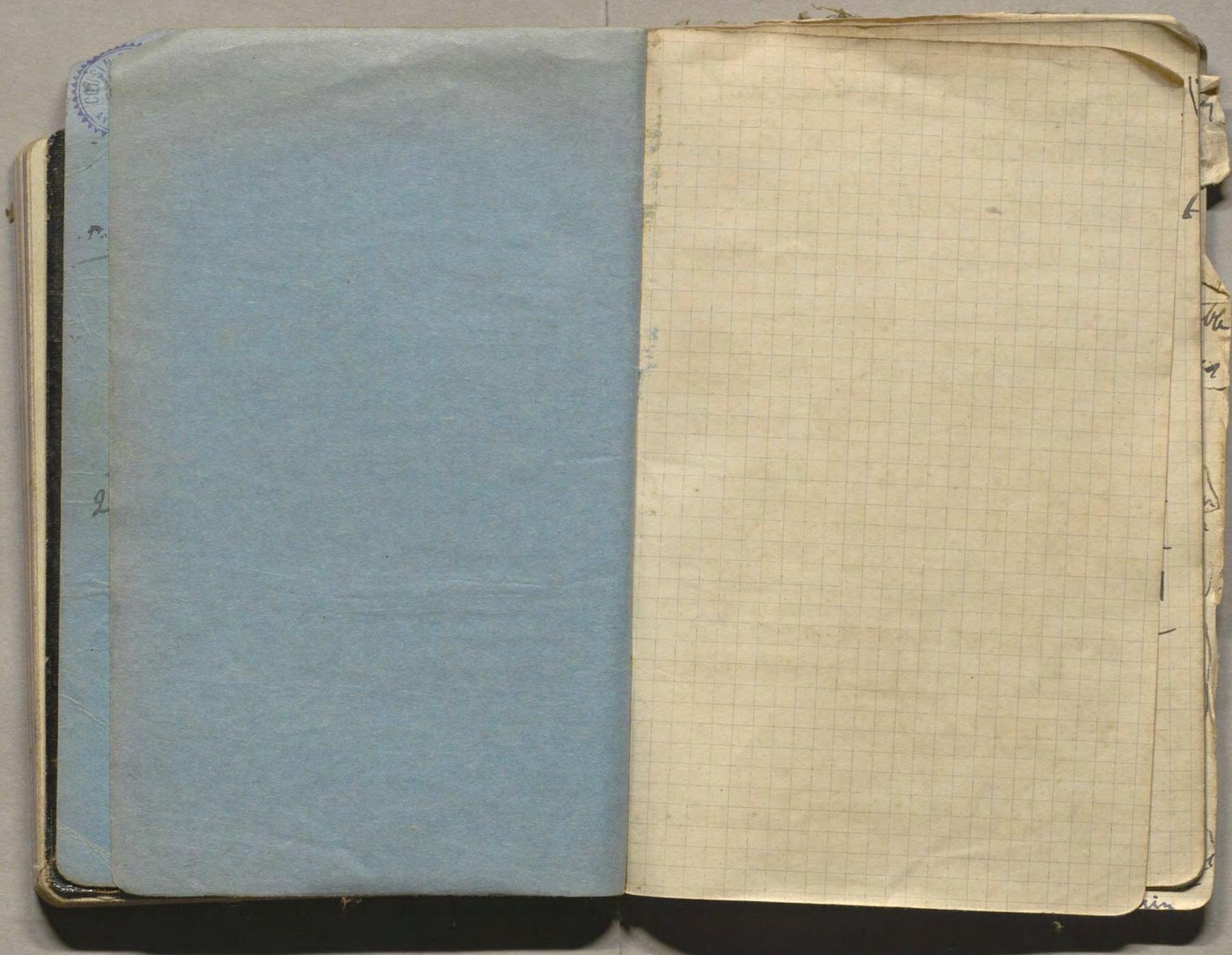
H. St. ...
E.C. Cussonneau

Remplace FACILITE'

par Invitation Du

Remplace
servir
par: de faire tout
à tous,

DEHORS



Et marie & Nathanaël
jetto alors... le temps
nous dépassent, il a été
plus temps de se cher, etc.,
ni d'être un homme
remplissable. Mais
un homme tout court
capable d'agir et de
vivre.

Corydon et Robert sont très
proches - ~~de~~ Michel et
Robert aussi -

Il s'agit pour les perspectives

du temps - a
change de point de vue qui
accroît, après le vieillessement
des personnages -

Ton de suffisance macabre -
surtout lorsqu'il parle de sa
"probité" d'espèce...

Mentionne à propos de la fréquence
du mot : fervens au lieu, au lieu
du mot probité aujourd'hui. Et
peut-être cela signifie tout un
ensemble correspondant

les de fervens /
empres

Supprimé : l'élision à
Stevenson - laisser on
pourrait presque dire de voyers

Après de "Prétexés" insistés
sur l'importance ~~de~~ pour
fi de de la chose exprimée
par ce mot.

La confiance de l'Etat piféré
par fi de à la confiance de
Dieu et à celle, naturelle, de
la famille.

Le régime abject de capitalisme
viri l'us, à la différence du
bolchévisme n'a vraiment
aucun point commun avec
le chrétianisme

Viaduc de Sarabit :

L'in vraisemblable
réalisé, vorta c'est, par
la que cette beauté et
proche de celle des
cathédrales : l'une et l'
autre nous ne nous
les en plein jour les
conditions mêmes du mystère
- ils nous ~~présentent~~ veulent
à mystère plus énigmatique
en leur en l'éclairant autant
qu'il est possible sans le faire
d'écarter.

Je pensais que la beauté d'un paysage dépendait de l'accord de la nature et de avec l'œuvre de l'homme - la splendeur de la plaine avant d'arriver au 1^{er} flow, des champs infinis parsemés de murets me confirmait dans ce sens - mais l'immense désert d'Autrac me déconcerta car ici il n'y a plus rien de l'homme - ce qui est beau peut-être c'est la manifestation d'une volonté apparente

ou réelle - naturelle ou humaine et que la répétition indéfinie d'un motif identique suffise -

Faire peut être de son
livre sur la parole, la ligne
de la volonté } l'éloge

~~Vérifier si j'ai une copie de ce livre~~
da
Vérifier si j'ai une copie de
ce livre dans la note annexée
sur: la liberté sans sacrement de
foi et l'amour sans
surnaturel du bolchevisme

1^o Foi = sensibilité

2^o ~~raison~~

voudrait une

foi - évidence

Il a commencé par identifier
la foi et la sensibilité
Néanmoins lui a permis de
montrer tout ce qu'il entend
maintenant se croire
fait à l'évidence
rationnelle

sa vie par + malin que sa.

Il prend les + bêtes et les +
malheureux et il dit: voilà
le catholicisme!

Je me demande si la modestie
de fidèle même celui il romme
à parler avec tant d'emphasis
2^o "probité" d'esprit. 4^e sont
l'exclusivité d'origine de celle.
Et toutefois l'impersonnalité de
se faire illusion - d'aujourd'hui
le diable ne peut se faire illusion

Exemple W

facilité

parce que tout des choses

peut être un plaisir chaque
fois facilité par un tel de
celui on dans la ~~broche~~ /

celui

Et tout cela en un, Vath avra de
to. de ces choses elles ne viennent
à rien - allons ensemble ...
sur moi ...

une probité un peu de
parvenir -
(un peu de parvenir)

avec l'usage avec la balle
il parle de "la probité de
son esprit, de sa bonne foi etc
du positif etc -
avec laquelle il se sépare de
la mauvaise foi de tel cathol
~~ou de~~ par dire: voilà le
catholicisme. Sans le rendre
compte que la bonne foi n'est
ni l'idée de la foi, ni la balle
n'est ~~un~~ que par elle la foi
a fleuri d'abord. et la balle
en est un vestige qui peut
être va disparaître
avec elle

maternité & yout d'az
l'este d'après il
restera de l'arbre

San amour de la jeunesse -
exposés pour les jeunes
parlons sans en voir un des
signes de ce caractère sur qui
l'empêche de se détacher de
celui qu'il n'a pas été avec
un de plénitude

premier ans plus de famille un peu
trop impensés ^{chercher parmi les} ^{de l'autre}
les responsables de ^{déjà} ^{de l'autre} ^{de l'autre}
leur propre incurie spirituelle
cause chez leurs enfants
le traitement de —

Le jour tend à montrer le
panorama qui se voit del
dijonal c'est que les Pyrenées
la Méditerranée et les Alpes s'y
débouchent. Néanmoins qui en
vérifie de haut la réalité
qui en convainc par les cartes et
la forme même de la France.
Ces deux incidents la plupart des
panoramas c'est le mariage
ancien rapport avec la
réalité - aucune
vérification par le
concord

Reflexion dans l'auto car:
Quand ils ne souffrent pas les
sens sont vraiment les
derniers des sens. Il n'y a que
le bonheur qui les fait
faire valoir quelque chose.
- Il du Bos n'avait pas dit tout
ce qu'il voulait bien dire
en n'aimant que de plaindre
les sens. Leur plaisir est
inepte et abject. N'est
ce pas d'ailleurs ce que j'ai dit
lui-même dans une
NRF récente

~~qui a vu pour lui-même le Seigneur~~
~~pas profane~~

C'est ~~par~~ ^{par} ~~ce~~ ^{ce} ~~point~~ ^{point}
Nathanaël ~~qui~~ ^{qui} ~~l'~~ ^{l'} ~~know~~ ^{know}
s'exprime, ~~si~~ ^{si} ~~il~~ ^{il} ~~faillit~~ ^{faillit}. C'est
à ce point Nathanaël que ~~ce~~ ^{ce} ~~ma~~ ^{ma}

~~l'imp~~ ~~qu'il~~ ~~de~~ ~~voit~~
conduit ~~par~~ ~~un~~ ~~seul~~ ~~point~~ ~~de~~ ~~vue~~
à ~~la~~ ~~fin~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~vie~~ ~~qui~~ ~~l'~~ ~~amène~~
à ~~la~~ ~~re~~ ~~con~~ ~~na~~ ~~issance~~ ~~de~~ ~~Dieu~~ ~~et~~ ~~de~~ ~~l'~~ ~~amour~~
de ~~Dieu~~ ~~et~~ ~~de~~ ~~l'~~ ~~amour~~

de ~~Dieu~~ ~~et~~ ~~de~~ ~~l'~~ ~~amour~~
de ~~Dieu~~ ~~et~~ ~~de~~ ~~l'~~ ~~amour~~
de ~~Dieu~~ ~~et~~ ~~de~~ ~~l'~~ ~~amour~~
de ~~Dieu~~ ~~et~~ ~~de~~ ~~l'~~ ~~amour~~

de ~~Dieu~~ ~~et~~ ~~de~~ ~~l'~~ ~~amour~~
de ~~Dieu~~ ~~et~~ ~~de~~ ~~l'~~ ~~amour~~
de ~~Dieu~~ ~~et~~ ~~de~~ ~~l'~~ ~~amour~~
de ~~Dieu~~ ~~et~~ ~~de~~ ~~l'~~ ~~amour~~

de ~~Dieu~~ ~~et~~ ~~de~~ ~~l'~~ ~~amour~~
de ~~Dieu~~ ~~et~~ ~~de~~ ~~l'~~ ~~amour~~
de ~~Dieu~~ ~~et~~ ~~de~~ ~~l'~~ ~~amour~~
de ~~Dieu~~ ~~et~~ ~~de~~ ~~l'~~ ~~amour~~

~~il n'est pas un être~~ ~~absolu~~ ~~tant~~
~~qu'il~~ ~~est~~ ~~un~~ ~~être~~ ~~qui~~ ~~de~~ ~~je~~ ~~ne~~ ~~peut~~ ~~rien~~ ~~calculer~~ ~~et~~ ~~qui~~ ~~ne~~ ~~peut~~ ~~rien~~ ~~comprendre~~ ~~et~~ ~~qui~~ ~~ne~~ ~~peut~~ ~~rien~~ ~~expliquer~~

~~le~~ ~~seul~~ ~~point~~ ~~de~~ ~~vue~~ ~~qui~~ ~~l'~~ ~~amène~~ ~~à~~ ~~la~~ ~~re~~ ~~con~~ ~~na~~ ~~issance~~ ~~de~~ ~~Dieu~~ ~~et~~ ~~de~~ ~~l'~~ ~~amour~~
~~de~~ ~~Dieu~~ ~~et~~ ~~de~~ ~~l'~~ ~~amour~~
~~de~~ ~~Dieu~~ ~~et~~ ~~de~~ ~~l'~~ ~~amour~~
~~de~~ ~~Dieu~~ ~~et~~ ~~de~~ ~~l'~~ ~~amour~~

~~de~~ ~~Dieu~~ ~~et~~ ~~de~~ ~~l'~~ ~~amour~~
~~de~~ ~~Dieu~~ ~~et~~ ~~de~~ ~~l'~~ ~~amour~~
~~de~~ ~~Dieu~~ ~~et~~ ~~de~~ ~~l'~~ ~~amour~~
~~de~~ ~~Dieu~~ ~~et~~ ~~de~~ ~~l'~~ ~~amour~~

~~de~~ ~~Dieu~~ ~~et~~ ~~de~~ ~~l'~~ ~~amour~~
~~de~~ ~~Dieu~~ ~~et~~ ~~de~~ ~~l'~~ ~~amour~~
~~de~~ ~~Dieu~~ ~~et~~ ~~de~~ ~~l'~~ ~~amour~~
~~de~~ ~~Dieu~~ ~~et~~ ~~de~~ ~~l'~~ ~~amour~~

~~de~~ ~~Dieu~~ ~~et~~ ~~de~~ ~~l'~~ ~~amour~~
~~de~~ ~~Dieu~~ ~~et~~ ~~de~~ ~~l'~~ ~~amour~~
~~de~~ ~~Dieu~~ ~~et~~ ~~de~~ ~~l'~~ ~~amour~~
~~de~~ ~~Dieu~~ ~~et~~ ~~de~~ ~~l'~~ ~~amour~~

~~de~~ ~~Dieu~~ ~~et~~ ~~de~~ ~~l'~~ ~~amour~~
~~de~~ ~~Dieu~~ ~~et~~ ~~de~~ ~~l'~~ ~~amour~~
~~de~~ ~~Dieu~~ ~~et~~ ~~de~~ ~~l'~~ ~~amour~~
~~de~~ ~~Dieu~~ ~~et~~ ~~de~~ ~~l'~~ ~~amour~~

Transformation de la
solitude

Découverte de l'ordre
après le ~~chaos~~ du désordre
psychisme

Si nous le voulons faire autrement
faudrait en arriver à
chercher à voir les propriétés
je vois un être ~~être~~ noyé dans
l'impureté et le désordre.

Allusion à la faiblesse
du peuple juif

La vérité
de la vie

Il faut se convertir
chaque jour

2^e partie : ce que l'itéris
avant

3^e partie le processus de
la conversion

Discours de
sur la liberté

Car l'Encharistie la
foi desient une réalité
vraie sans rapport avec
une simple conviction
intellectuelle

Remarque zabbu liber au
 sujet de la "majorité"

Notre vie est de l'ordre des
engagements -

La vraie foi est une force
claire de la sensibilité
vraie probité de l'esprit

"Un jour moi qui vous
apprendrai qu'il y a
concerti"

Louise, étrange ville
J'ai la jalousie a
disparu.

La. Williams
famille

Le droit protestant
les. Humeurs mystiques

Importance des 'organismes': une
me ditant hautain

de la des années 45

Superficiel nous
the by des mystes a un
appel impitoyable

l'important c'est de
se de couvrir avant la
mort.

"Si vous ne vous convertissez et
ne laissez pas à de petits enfants"
afirmait dit
Liber
Wang. 29 Sept

"Vous viendrez en procession"

Elle s'agit pas de refaire un
homme. Il importe au contraire
de l'être et le plus pleinement
mais elle agit Dieu et s'agit
de réaliser un tout petit
enfant -

Douceur

de convertir de la réalité
de la vie

de la vie.

le naturel comme
partie très abstraite

une sagesse et un amour
vécus.

On est enfin "engagé"

Non vainc la raison
à l'avant pas part en vain
à l'arrière point que - - -

Réaliser l'unité de soi

Apouté à propos de l'
autorité une note
de la bête

Samedi 7^{me} min
Carmel

Reconversion c'est
apprendre à
réviser

La crèche J^{me}
Dupé
l'avais autops

L'été fait de la grande
avec de l'ordre et de plaisir

Magnifique et d'autant pendant
la messe à l'hôpital de 7^{me} Dordogne
- service de nuit. Pourrait
dit par un miracle venait de
se produire -

Myr Jodie

Agon

Manche

13 - 20 ⁰⁹ Août.

liberté sexuelle ^①

C'est dans ce sens que je suis d'accord
avec lui pour penser qu'il a très été
bolcheviste

Personne... pourant la curiosité
scientifique et la prob. la vraie...

Culte de l'homme par l'homme
qui est celui de l'homme enfermé
en soi -

Abus d'ant. sans prob. de mon. just.
une fois un peu brimé sur les propos

^{pour lui / 2 en un / 2 (par 4 / 2) par son / ann.}
~~Bien n'est plus avant l'effort pour un
bonfois, pas de faire en France
profession de bolchevisme - Il est
au ^{de} tout coup de papier.~~

• Avec une suffisance
qui ne laisse, hélas, à
rien plus plus d'espoir

opague

Une suffisance aussi anti-féminisme
responsable, se vengera presque de
l'antoin

Il se referme de plus en plus
important: c'est l'airme - et de nous pour
brantes, se vengera de nous et
d'agir.

La conversion et
l'opération de la
ou de l'âme humaine,
long Dieu, le
homme et l'enfant

~~the~~ fidèlement à être
Au niveau des
plus récents
jeunes gens

il devrait être : protestant / en note :
d'im voir
se fier à lui et d'ailleurs, impossible
de centrer l'acte -
l'absence sexuelle, dont il est fasciné
Remplace par : obsédé

~~On voit très bien aussi
l'abus de ce d'aut en core, le
croc à phryganes, dans sa
destin, que l'athéisme ~~est~~
va peut pacifier le monde et
qu'il faut en conséquence
~~suffire~~ le pulser Dieu
du cœur de ses sujets.~~

Armé du croc à phryganes
on l'entend très bien aussi
prononcer des phrases mémorables
De plus de celle-ci : l'athéisme
seul peut pacifier le monde
* propos de : qui ne permet plus aucun
* pour ajouté en note : avant à ce point
il pourra comprendre la réalité
spirituelle

Et pourtant cela ne suffit
pas il faudrait ~~aparte~~
se convertir c'est consentir
à être crucifié avec le Christ
par remède. Et l'on voit
que j'avais raison de dire que
une telle conclusion ne pouvait
jamais être commencée

A propos de : essentielle
anti bolchevisme en une
référence à son affirmat d'
décembre 1924 / son amour
de l'art pour l'art

Reproche le :

rouler sous la table
saint
du : Rien n'est plus cap. Teny
pour la sainteté

Peut-être un peu de la
légitimation
par la tête : la justification

Barde : L'humanisme
moderne à propos
de l'œuvre de Gide

André F. ib
ou
l'homme
moderne

et le mécanisme

ou les choses d'un homme
pour me j'explique un esprit
ou un as être
faire avec ce avec
de la fin tout pas de pouvoir
rien d'autre

cette objet de société d'egoïstes
se sentent et firoids

jaquette dans l'accueil
ou on n'accueille
le monde est

mon livre de la
valeur me des
histoire à son
devenir chez

he si un rôle supérieur
l'homme, spirituel et la
in à son, l'homme nouveau
qui sont en un

Coumbs	13.49	
Bordeaux	18.50	
Bordeaux	8.55	10.2
Perpignan	10.55	12.4

Festral

Darbois

Puyatier

abund
p.s. d'a
10.12

Coumbs 1^h 33

Tarbes 14^h

Tarbes def 14.15

Agen 18.48

Agen 12.56

Perif. 17.4

Exp.

20.41

23.28

Perif. 10.2

Limons 11.46

dep. Limons 12.17

Vierzon 15.37

dep. vierzon 16.11

Bouffes 16.54

~~Bouffes 13.10~~

~~Vierzon 13.36~~

~~Orzay 17.51~~

Bouffes

15h. 24

Paris 19.15

Musé d'Alger

Inoubliable même de
souvenirs de Joga

C'est moi décidément qui
avais raison d'interpréter

Joga comme l'air-fant.
C'est dans le sujet religieux
qui est le plus commun.

Il n'est pas de dire que la
cours sans peine

certains sociétés aussi catholiques
que les sociétés mais
hypocrite, existe et
personnelle - et dans certaines
politiques

on annonce!

à individuel ou collectif

le boteh. l'autorise à se
sentir sans pèche - ne
travaux en soi-même rien
que de noble

volontaire et involontaire
anti-christien tandis
qu'essentiel

remplace amour chrétien
du prochain par : l'amour
charnel du pauvre et de l'
évangéliste
charnel et des riches
exemplaire dans l'ordre de la seule matière

A un tel état de décadence :
l'homme sans amour

montré : j'ai toujours été bolcheviste :

Le bolchevisme et une 2^e
réforme qui elle aussi
contribue à la purification
de l'Église ^{elle pos} par la persécution
fide et un de ceux qui se ^{placent} ^{pour} ^{présent}
les chrétiens au plus de ^{de} ^{présent}
d'expérience ^{en} ¹⁹¹⁷

presque fide en ^{cette} ~~une~~ fois
de plus explicitement à
considérer la vérité spirituelle
sous l'angle du profit
humain personnel (et en note
ici : ceci me rappelle que
me parlant de la sainteté il me
disait que rien n'était plus
ce j. temp. Rapproché de : roulet
sous la table sainte cette phrase
s'éclaircit dernière fois la
cette f^e de fide ^à ^{l'ou} ^{te} ^à ^{l'ou} ^{te}
disponible au sens ^{de} ^{la} ^{phrase}

le bolchevisme continue
de le plan social la
révolte commencée par
la Réforme contre sur le
plan individuel contre
l'autorité spirituelle
et l'on voit que c'est pour lui
substituer cette fois une
autorité puissante, autorité
économique et matérielle
à la miséricorde, à l'absence
de la confiance et de la
confiance en soi.
complètement

bolchevisme issu comme
la Réforme d'un désir d'être
plus conforme aux
prescriptions humaines de
Christ.

On voit que si ce n'est pas un
désir en accord avec la
tradition familiale
et le respect de l'hygiène
et la suppression de l'autorité spirituelle
le bolchevisme est le
la mise en place de
l'autorité matérielle

des épites malintentionnés
- dont je ne suis pas -

volontaire² (et involontaire²)
anti-chrétien

que l'Église se rappelle : on ne
lui demandera pas le
sacrifice de sa vie ; c'est le
père des chrétiens, d'avis des
saints
martyrs.

La clef - (sexuelle)
d'André Jide

Ah ! combien j. vous sais fier
de de camoufler un grand
homme - tout vaut mieux
que le buste idole.

André Jide et
la clef du
scandale
du mystère ?

Ni pas donner le titre
à la bibliog. pu' après
la publication du livre
de P. Q.

Ni pas en parler - Chardonnin

Mouvement chrétien

livre de Berdiaeff

arriver à fin -

⊙ sur le faux
bolchev. ←

J'ai fini inutile d'ajouter
une bibliographie

à nasais [⊙] à la foi
en un Dieu et un Dieu pris au
sens spirituel et absolu, entendant
de tout individu ou de tout groupe
qui s'a dou lui soi-même. Et

est fermée sur
toute la foi et en femme
dans tout être individuel ou social
qui s'écrit (à un être spirituel
aspect de la doctrine - qui se confie
plus ou moins à un être éternel)

despotisme bureaucratique

fielle

ou la
utilité
impossible

Contre l'autorité
spirituelle et contre
~~le mariage~~ pour la
liberté sexuelle

à la
liberté
de mariage
de mariage

lundi 7. ~~9^h~~ 2^h 20 Dépt

Ar. Anvers 6^h 40

Anvers mardi matin

Bruxelles mardi ap. midi

concl. a Gand mardi

mercredi matin Gand

mercredi ap. m. Brussels

concl. Tournai mercredi

jeudi Saulchoir 50

le Rouge et le noir

Dobrycki 38 Ar. Lds Cascade

Ecrire mad. Baron pour hotel

Bruxelles

mon n. 1 []

le 21

le 22

le 23

Départ — 9^h15

Bruxelles midi 44

Arr. Brusselles. Restaurant
du Petit Louvain —

Bourmai	9.17	11.17
Courtrai	10.37	12.6
Land	12.6	13.1

~~Courtrai~~ 12.12

Retour à Brusselles
le 11 au soir

tram 20 - 22

lire d. Sablon

avril Sablon

1^{er} hôtel Atlanta

Porte de Teroveren

Palais du Cinéma Teroveren

Vendredi 8^h 5 me l'ap

1^{er} cortège

Samedi 10-4) Br. Nord
Avr Tournai 12.21

élargir le rythme.

veiller aux chutes.

André Gide

Rouge la misotomie

Avoit un petit cheval

Vérifier ~~la~~ l'installation
avant.

Supprimer les fausses
finales et les

introductions inutiles

Changer de plans en
liant le manuscrit
et en soulignant,
de façons variées.

Liaisons

Briefs
je devance à ma plus
grande stupéfaction qu'après
ma déception 5 hiel desair
e' d'afrean mystique, dont
j'attendais tout, hending
ni en chanté - dont je n'
attendais rien. Et c'est
que devant lui, et la
différence de van Syck, j'ai
l'impression d'être en
présence non d'un peintre
mais d'une âme - et
quelle âme! Je ne m'
arrachais plus del'

Hopital d'2 Jean
l'admirable figure de flamme
de van Syck prouve qu'il
était surtout un
merveilleux peintre profane.
Tout le réalisme haut avec
lui en son être plus qu'avec
fiotto

M^{me} Lehanpleon

12.57.73

4^h 5 Brest
7.30 Paris

Musée de Brest
Devant l'écriteau de Brest
j'ai vu le pleurer, de
crier. De quoi a fait cette
matière? j'ai une inscription
à un tout autre endroit que
devant les Rubens mais je
ne sais pas malgré l'inscription
qui en soi Rubens vient d'
ailleurs, si mon inscription
ici n'est pas plus faite encore.
Nous sommes en plein dans
un univers de formes vides
d'allusions, de secrets.

M^{me} de Beaupelle

12.57.73

4^h 5 Beaupelle
7.30 Paris

Merci de Beaupelle
Devant l'écrou de Beaupelle
j'ai maie le pleurer, de
vie. De quoi a fait cette
matière? j'ai une émotion
à un tout autre sort ~~que~~ que
devant le Ruben mais je
ne sais pas malgrè l'incident
rien non Ruben vient d'
aller, si mon émotion
ici n'est pas plus forte encore.
Nous sommes en plein dans
un univers de formes vides
d'allusions, de secrets.

reste de de St Polus
de Rubens - ~~Del'ant~~
En perdant la copie
par Delacroix. c'est ^{sur plan} ~~la~~
qui ne peut mesurer la
différence - Force, toi tout
manque à Delacroix; il
reste qui un soufflement
de bonne volonté - un
avortement.

Celui qui, dans son genre me
semble s'être approché le +
près de ~~est~~ ^{l'} immense Rubens

c'est Renoir. On voit
facilement par les petites
épreuves de Rubens que Renoir
s'en est inspiré. Du moins
sur son plan il ne lui est pas
inférieur. Si Renoir fait du
monde un univers de
roses, ~~Rubens~~ c'est que
Rubens avait fait du sien
un univers de cyprès, de
velum tonies et de fleurs
fiants. Mais Renoir ne
vise pas plus haut que
25 mètres. Tandis que

De la roy enail (en vain)
de se dispenser.

Rubens et l'Océan ou
tout s'enseigne - jusqu'à
Dammis jusqu'à Joga-
son unives n'est pas un
unives végétal - c'est
la mer et les forêts sous
marins peuplés de
formes en perpétuelle
adaptation.

Et quelle foi mystelle
de tous ces corps vraiment
chaits.

De van Orley : laider du
folle flamboyant en
peinture flamande - le
qui connaît la Flandre
c'est l'architecture et la
sculpture flamboyante.
Orfèvre c'est avec
Rubens qu'il a leint de
peinture

10 lignes ° / Conférence

L'Errot

L'Arant farde.

~~Portrait Royal~~ / ~~Gen. H. H. H.~~

~~Ca. J. J.~~



Seill
37 rue du Bourg

34 rue du Bon de Boulogne

Segrave 1050

68 rue de la Bastille Nantes

2 rue Annonciation Thieville 17

Mrs. Segrave Dale

10 Chapel Street

Kelgrave Square

London S.W. 1

P. Romane musculus

46 rue de Valenciennes

82 Vallée de Louis Vallet

24 Bd Souvion St-Cyr

2 Square du Vivarais

3² 2 Van au

Rops
Genie Nebel

lundi 5^h Genie de Bisaccia
~~Mardi 5^h Julien~~
3 1/2, Genie de Maillard
mercredi 5 1/2 Du Bos
jeudi 4 1/2 Chafall
vendredi 5 1/2: Vandermee
5h. Charvelot
samedi Depart

• Samedi 11^h - 10

H. Bordeaux file
15^h - Blanneton

Payer Sirenaide Raina
Payer dactylor Grasset

telex Ferriol

Pittel pour Briot
pour payer

Senis Rocher dentelle
Kouneary
Bayern

h² l'abbé Dubose

Ortut¹ auf C. Schumann
Bayern

Huile de paraffine: Parlay

mesure 5 1/2 sur 100

~~Revue internationale du
Théâtre au Comartin~~

J. Madoula

30, rue des Pommereux

Sèvres

~~M^{me} Homberg~~

~~9 rue du gasp. Andigné~~

~~57 40 rue de la Trêve~~

~~41 B. de la Vierge~~

~~51 rue Schaffer~~

Jones

telex { viella
P. Petit
Marchand
Leblond
Blanche
Bisaccin

~~1/2000 at
1/2000~~

~~Chique~~

~~Statue d'Elie~~

~~P. Brins
lms
O. Homberg
Frujan
Rognand Praje~~

~~Maid
help~~

~~bande colorée
Jones - Yama
snow boots
Pew~~

~~Cath P...~~

~~file à Rats~~

cahiers souvenirs
carnet lacets
papier files enveloppes
enveloppes
filet lamelle
Squitt
Bons c. dents
M...
Reliure

~~Jeudi 14/2 Mars
Vendredi 15/2 Mars~~

~~Mardi 12/2 Mars
7 weeks initials - photo~~

~~M2 Bolster~~

~~Vendredi midi à la messe Baran 14/2 Mars de
la Pompe. 11h15. P. Petit~~

82 Debat
by Villarmains S. cloud
Portail Royal

Cheroul
D. Haluy. Du Bos
le Breton

Moumer. photos
~~Grue de Balthazar~~

Musée 10^h à 11h
Maison. carte petite
Maison 10^h à 11h

Chart 14/2 Mars
Vendredi 15/2 Mars

Viols

Grand

~~lettre J. Marchat~~
~~1913~~ Valin

live Muller n°-Nelle
~~manuscrit~~
~~reproduit~~

~~J. Marchat~~
~~1913~~
~~1913~~

le grand M. Marchat
~~1913~~

M. Mameyrol

10 1/2 Rue Danton
Saveran
1913

10 1/2 Rue Danton
1913

M. Gaster

J. Marchat
Rue de la Gare

Rue du Bac 140
Mieg
P. Samson

~~lettre Oudard~~

Julien

~~lettre~~
~~1913~~
~~1913~~

~~photo~~
~~photo~~
~~photo~~

10 1/2 Rue Danton

~~lettre~~
~~1913~~

Le Dante lit 77.80
demande h. 3-1/2
avant 10 d. 13 ou avant 4 h.

10 1/2 Rue Danton
1913

10 1/2 Rue Danton

Pelisse
1913

10 1/2 Rue Danton
1913

Faculté de théol. protest.

~~P. Laffère~~

~~Demander au Maritain pour
l'édition de ma confidence~~

~~2 rue Raymond Ghisbelle
Dimanche 5/4~~

~~Les Rives 38 rue Bontard
83 rue d'Oras~~

~~milade in Corda
Martin~~

~~fidèle Angélique~~

~~39 rue Dato~~
Anselme ~~Massot~~ } ~~Smile~~
Soulairiot } ~~Gaitan~~
Pris de la Critique } ~~Fouquet~~
Pierre de Massot

lundi 12 midi précis 155 Av. de Wagram
12 à 5^h 8^h Baron 40 Arch. Floquet

Jacques Meigret | lundi 9/4
31 rue Surcouf | Val de France

lundi 14 ~~Philippe 2~~ ^{de la} ~~fontaine~~ ^{de la} ~~fontaine~~
Brimont ~~de la~~ ~~fontaine~~
ven. 14/7 avec sa fille

6-12 heures	Brimont	Belpechin
Le 15/10/19	Stylo	Père abbé
Le 16/10/19	Analyse	Grasset
Salvator	Vivants	82 Lacaze
Du 10/11	Post Petit	Ch. de la
Dimanche	André	de la
Stabilité		de la

Mardi midi 1/2 Dubois
lundi soir ~~Parsons~~
mardi 14/11

~~Mardi~~ Samedi 17 Balzac
5^h Bourz
Le Dantec ~~de la~~
Milanet ~~de la~~

Samedi 17 ~~de la~~ ~~fontaine~~
Sous le pont de la ~~fontaine~~
de la ~~fontaine~~

~~lundi~~

Mardi 6 Dec. Mauriac 5^h

~~le 8^h~~
Faculté de théologie

Mad. the la... 8313

fil: ~~silp...~~

Mad Chamarp 5 B^o

Males herbe la Crimaitteu

job 23-11

Payer impo

~~lundi 5^h le jour~~

~~Carte de France~~

lundi 5^h le jour Mad Chamarp avant



~~Dimanche matin Intran 2~~

~~vendredi 9 Charles Simonot~~

12 jaunes foches vendredi
Blanche



Briniout: Klé 39.31

milmet: Gly 98.58

vi. ollis sij 93.95

Marchat mar 57.89

La Tourte sur 03.40

Moumier

~~Koffe Tattlet~~
~~bin public~~
It



~~Raff~~

~~te Dantes~~

~~Du los~~

~~Salvat~~

pour le Bisaccia

Le Dantec

~~ma Brittan~~

~~Flou - P. Plogayen~~

~~le Beauvill~~

~~le histinet~~

~~frecauvillet~~

~~ouard Nicotene~~

~~Boudage~~

~~Du los~~ vendredi linar. Irene

Samedi
~~le 11~~
le Milanat
samedi apur de Corcia

~~le 12~~
le 12 mil
Sarasak

~~Wid...~~

~~Mad...~~

~~Jud. son Stravinsky~~

Professor Helmuth Peirsson
Greifswald

8.

Universität

Professor Dr. von Jan

Leipzig

8.

Universität

Professor Dr. Walter

Richter

8.

Wollery & Hummel

(Bez. Hamburg)

Lily 18 rue de Marignan
sty 92.07

~~Abb. B. B. B. B. B.~~ J. Marchat
Mars. 57-89

~~Maximilien de Far~~ 5 1/2

~~Brimont~~

~~Valery d'Arbas~~

~~Le Prieur~~

~~Le Dantec de Juy~~

~~Freinet~~

~~Le Prieur~~

~~Le Prieur~~

~~G. Bussy~~

~~La Roche de Cambre~~

~~D'Ussel~~

~~Casy~~

~~La Tourette~~

Urdit

Julliard

~~P. Julliard~~

~~Yvon de la Roche~~

~~Le Prieur~~

~~Duchet~~

~~Le Prieur~~

~~Saladet~~

~~Jancin~~

~~Cocteau~~

~~Mad. de la Roche~~

~~Serraval~~

~~Faucher~~

~~Arland~~

Prende Jossier lettre fide

"rien n'est si capiteux que la
sainteté" ... "

prendre le i: fenillet de 1^{re} espere
la ou il y a: fide ne supporte pas
la moindre critique

Proposer a Mourmer mon hay

2/ Nourmi d

ce que fide m'a dit sur Zaralhoustra
a propos de Nourmitres

~~M^{me} Jasquet~~

~~Le Boulon~~

~~P. Devaux~~

Rue du Bac 140

le Dante c 208 Boulevard Raspail

~~Yves Raspail~~

~~208 Boulevard Raspail~~

~~M^{me} Jasquet~~ | ~~Joubert~~ - ~~Le Boulon~~

~~Nourmi d~~ - ~~Le Boulon~~

~~Pichet~~

~~P. Devaux~~

~~Arment~~

~~Thou~~

~~Rue du Bac 140~~

~~Joubert~~

~~Le Boulon~~

~~Toussaint~~

~~Joubert~~

~~Saint~~

~~2^e - Joubert~~

~~mardi 11 1/4
 Jeudi 11 3/4
 Vendredi 11 3/4
 Samedi 11 1/2
 Lundi 11 1/2
 Cartes de visite~~

~~le 24 NOV. Raissa - Mozart~~

~~Eugène Ysaÿs
 32 Troyen ten Hoflaan~~

~~Berchem
 Anvers
 Tram. 7 ou 15.
 Téléph. 9.35.88~~

~~7 rue Dante
 Grand Hotel Bouvells~~

~~Samedi 26 mai di Sabard
 164 Av. de Suffren~~

~~18 rue Eglise Stals
 19 du Parc Herman Mame
 23 rue Raissa Mozart
 26 rue di Sabard
 13 Repondre: ~~...~~ Lot
 Pontifications
 Cartes visite
 mandats courants
 Duhane
 Pichet
 Nouv. litt
 Nouv. litt
 Le Breton~~

~~St Ph.~~
~~argent belge~~
~~me Perfolisi~~
~~cherviss~~
~~ialsa~~

~~fruits~~
~~cherviss~~

Contributions 10 me Perfolisi
mandi - Lambert
9ⁿ - 12ⁿ

9 me money
Coplan

intérij
siment

Adrens

Cath. Pozzi

Neef ^{Hamilton Hall}
^{Columbia U}
^{N.Y. City}

~~Falaffe~~

7 bis
me

Mad. Baron

68 B. P. Petat
malsh

~~P. telonf~~

~~D'ors~~

Dauvelle

Richard

Baron le'g 12

me
me
me

~~Plan pour~~
~~Plan pour~~

~~Préface royal~~
~~Préface~~

~~Chapitre~~
~~Chapitre~~

P. Dienry
P. Samson

Richard
Gaudin
Gaudin

~~Journal~~
~~Journal~~

~~Coiffure~~
~~Coiffure~~

~~Journal~~
~~Journal~~

55 rue Custine
Paris 6ème

Avielle Arc 52.09

Milouat
Bancourt
Bancourt

52.09
M. Laurent
F. de Joly
Bancourt
Bancourt
Bancourt

~~Plan pour~~
~~Plan pour~~

~~Préface~~
~~Préface~~

~~Journal~~
~~Journal~~

~~Journal~~
~~Journal~~
~~Journal~~

latraille
Casy
Dr. Coquet
J. de
Casy

miege Su final plan W.F.

W. A. Jobard
Dan. P. P. S.

Pantheon

Horse: father
Robert Lilland

Martins Pichet?
Teleph. Rainas
Lyndi
Chapelle
67 ch. Rasoul
Chapelle
140 rue
du Bac

intérite p. 134

fatim p. 119

Ver. 22.63.

unimlaf / ~~unimlaf~~

~~unimlaf~~ / ~~unimlaf~~

unimlaf / unimlaf

unimlaf? / unimlaf

unimlaf / unimlaf

unimlaf / unimlaf
unimlaf / unimlaf
unimlaf / unimlaf
unimlaf / unimlaf

Carte 1/4 place / Tilyl. Dani. Jan. 1870

unimlaf / unimlaf
unimlaf / unimlaf

Jan. 20. 84 / Babel

unimlaf / unimlaf
unimlaf / unimlaf

Relire Naillan / et Canne Nellie

Du Bois

4 rue de 2 Ponts

Fouquet

15 bis rue Joseph Bazille
Paris 14^e 07-88

00759

5
08181

0651

0818

08181

651

Cath Pozzi 6

Av. d'Isère 47

P. de Têtere ? embarras

P. Bernard

de Moor 28 rue Ortolans Bp.

11-1235

48 rue de la Bleufarine

Tel. hab. 1773 Paris

Leop. Leouva,

70, rue du Lombard

Liège

Baron 40 Av. Charles Floquet

Dominicains 22. rue

Juste Lipsse Louvain

